

# لِسَبْحِ الْأَعْلَامِ لِلسِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ



تأليف الأستاذ

مؤلف محمّد الغضابا

الجزء الأوّل

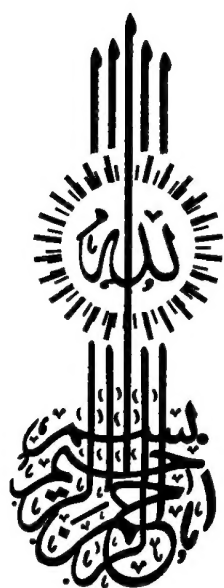
# المنهج الإعلامي للسيرة النبوية

الشَّعْرُ فِي عَمَلِ النَّبِيِّ

دكتور منير محمد الغضبان

الجزء الأول

دار الوفاء



حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٨ هـ — ٢٠٠٧ م

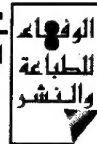
دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع - ج. م. ع. - المنصورة

الإدارة: ش. الإمام محمد عبده المواجه لكلية الآداب ص ب: ٢٣٠

ت/ ٢٢٥٦٢٣ فاكس ٢٢٦٠٩٧٤ / ٠٥٠ محمول ٠١٧٠٥٦٥٨ / ٠١٠

E-MAIL: darelwafa@HOT MAIL.COM

WWW.EL-WAFAA.COM





## بين يدي البحث

المنهج الإعلامي للسيرة النبوية هو الموجه للجماهير يُعرفها على المسلمين أولاً وعلى الإسلام ثانياً . وقد تمثل هذا المنهج بالشعر في عهد النبوة . إن تربية الأمة المسلمة إنما كان بالقرآن الكريم المنزل من عند الله عزّ وجلّ . أما الإعلام الإسلامي ، فقد اختاره رسول الله ﷺ اختياراً مقصوداً لذاته من خلال الشعر .

فعن عائشة أن رسول الله ﷺ قال : « اهجوا قريشاً ، فإنه أشدّ عليها من رشق بالنبل » . فأرسل إلى ابن رواحة فقال : « اهجهم » فهجاهم ، فلم يرض . فأرسل إلى كعب بن مالك ثم أرسل إلى حسان بن ثابت . فلما دخل عليه قال حسان : قد آن لكم أن ترسلوا إلى هذا الأسد الضارب بذنبه . ثم أدلع لسانه ، فجعل يحركه فقال :

والذي بعثك بالحق لأفرينهم بلساني فرى الأديم . فقال رسول الله ﷺ : « لا تعجل . فإن أبا بكر أعلم قريش بأنسابها . وإن لى فيهم نسباً ، حتى يلخص لك نسبي » فأتاه حسان ، ثم رجع فقال : يا رسول الله ، قد لخص لى نسبك . والذي بعثك بالحق ، لأسلنك منهم كما تسل الشعرة من العجين .

قالت عائشة : فسمعت رسول الله ﷺ يقول لحسان :

« إن روح القدس لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله » .

وتحدثنا عائشة رضي الله عنها كذلك عن تحقيق الإعلام الإسلامي لهدفه بقولها :

سمعت رسول الله ﷺ يقول :

« هجاهم حسان فشفي واشتفى » (١) .

والعجيب أن يتأخر هذا البحث إلى اليوم . مع العلم أن عشرات الكتب والرسائل الجامعية قد تناولت كل شاعر على حدة من شعراء هذا العصر ، أو

---

(١) صحيح مسلم ، فضائل الصحابة ٤/ ١٩٣٥ ، ١٩٣٦ ح ١٥٧ .

تناولت قضية من قضايا هذا الشعر .

وفى اعتقادي أن هذا تابع لطبيعة التعامل مع السيرة النبوية بشكل عام ، إذ كان تناولها يتم بصورة جزئية انتقائية فى جانب التحليل ، ويؤدى إلى كثير من الأخطاء ، حين لا تفهم السيرة منهج حياة . وبالعودة إلى تراثنا الأدبى واللغوى لا نجد بين أيدينا إلا شرح مفردات هذا الشعر المنبث فى داخل السيرة <sup>(١)</sup> التى تم الاصطلاح على تسميتها بسيرة ابن هشام . وكما قلت فقد نجد شرحاً وافياً لبعض قصائد هذا الشعر عند كبار شعراء العصر . أما الشرح الوافى لشعر عهد النبوة - إسلامى وجاهلى - فلا وجود له البتة فى هذا التراث .

وأنا أقدم أذن على محاولة شاقة - على قصر باعى - قد يكتنفها الكثير من الأخطاء والعثرات ، فطبيعة العمل الرائد دائماً أن تكون كذلك ، لتأتى الخطوات اللاحقة ، تكمل ما فات ، وتصحح ما كبا ، وتثرى الموضوع أياً إثراء .

الدراسات السابقة <sup>(٢)</sup> :

أقدم ما يطالعنا من دراسات حول هذا الموضوع يعود إلى خمسة وأربعين عاماً تقريباً نذكرها حسب تاريخ نشرها .

أولاً: تاريخ الشعر السياسى للأديب الكبير أحمد الشايب ، حيث تناول فى فصل من فصوله <sup>(٣)</sup> الشعر فى عهد النبوة واستعرض نبذة من أشعار هذه الفترة، وأبرز نقاطاً ثلاثة فيها :

١- يرى أن أسلوب الشعر لم يتغير ( فالأسلوب جاهلى خالص عند بعض الشعراء كالخطيئة والخنساء وكعب بن مالك وابن رواحة ، وشعراء مكة وشواعرها ) <sup>(٤)</sup> .

---

(١) هو الشرح الذى قام به العالم النحوى اللغوى أبو ذر الحشنى ، الذى اعتمده كل شعراء السيرة المعاصرين . وهو مصعب بن محمد المتوفى سنة ٦٠٤ هـ ، من العلماء بالحديث والسير والنحو ، أصله من مدينة حيان بالأندلس وله شرح غريب السيرة النبوية بثلاثة أجزاء .

(٢) كان الفضل لأستاذنا الدكتور محمد الحسن فضل المولى الذى لفت نظرى إلى العديد من هذه الدراسات ، فعدت إليها وكانت هذه الفقرة ، كما أشار إلى مصادر أخرى لم أتمكن من العثور عليها .

(٣) الفصل من ص ٩٤ إلى ١٣٠ وعنون لهذا الفصل : فى سبيل الأمة العربية .

(٤) تاريخ الشعر السياسى ، للأستاذ أحمد الشايب ص ١١٧ ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٥٣ م .

٢- أشار إلى اختلاط العصبية القبلية القرشية ضد يثرب عند ضرار بن الخطاب ، وطالب بن أبي طالب حيث كانا يمدحان آل هاشم بعد بدر ويهجون الأوس والخزرج رغم عدائهما لمحمد وصحبه .

٣- أشار إلى ضعف شعر حسان في الإسلام وقال: ( وربما كان حسان بن ثابت هو الشاعر الفذ الذى حاول أن يسلم سريعاً فى صياغته وأسلوبه، وأن ينسلخ عن موهبته الأصلية ، فحاول أمراً غير ممكن وسقط بين كرسيين ، وضعف شعره الإسلامى ) (١) .

ثانياً: تاريخ النقائض فى الشعر العربى للمؤلف نفسه .

وقد خصص الفصل الثانى فى كتابه المذكور للشعر فى عهد النبوة تحت عنوان: النقائض والغزوات، ثم ذكر فى الفصل الثالث خواص هذه النقائض نلخصها فيما يلى:

١- معانى النقائض جاهلية وإسلامية .

٢- صار الإسلام موضوعاً للنقائض .

٣- الأساليب أصابها اختلاف واضطراب ما بين قوة جاهلية وسهولة أو هلهلة إسلامية خضوعاً للتجديد أو السرعة أو تغير الموضوع ، وقد ظهر ذلك عند حسان خاصة ، فضعف شعره الإسلامى كما نبهنا ، وقد نلحظ ذلك حين نوازن بين شعر الزبرقان بن بدر الجاهلى وشعر حسان (٢) .

٤- تمتاز النقائض الإسلامية بأنها قصيرة العمر ، أو ضرورة وقتية استدعتها المهاجرة بين مكة والمدينة ، ودخلت العرب الإسلام فلم يبق هناك مجال للمناقضة فسكتت .

٥- ( النقائض الإسلامية الأولى لم تشتمل على خمش، أو جرح للأعراض ، أو انتهاك للحرمة ، كالذى نراه زمن الأمويين ) (٣) .

(١) المصدر نفسه ص ١١٧ .

(٢) والغريب إصدار مثل هذا الحكم مع أن الزبرقان اعترف مع وفد تميم بقوله عن حسان: شاعره أشعر من شاعرنا . انظر : السيرة النبوية لابن هشام ٢ / ٥٦٧ . وفد تميم .

(٣) تاريخ النقائض فى الشعر العربى للأستاذ أحمد الشايب ص ١٥٦ ، ١٥٧ ، مكتبة النهضة ، ط ٣ ، القاهرة ١٩٦٦ م .

ثالثاً : شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه للدكتور يحيى الجبورى ، وكانت الطبعة الأولى عام ١٩٦٣م والطبعة الثانية عام ١٩٧٩م ، وذكر فى مقدمة الطبعة الثانية قوله : ولا أظن كذلك أن دراسة ما قامت فى هذا الميدان فأضافت إليه أو غيرت فيه على الرغم من كثرة ما نشر من دواوين لها صلة بشعر هذه الفترة . فإنها إن أضافت بيتاً يعزز شاهداً من شواهد ، أو حقيقة تثبت نتيجة من نتائجه ، فهى حتى الآن لم تغير من أحكامه أو تحول نظرتة <sup>(١)</sup> . أما فى مقدمة الطبعة الأولى فقال : ( وجئت أتعرف على الجهد الذى بذل فى أدب هذه الفترة الإسلامية فإذا هو جهد على قلته ، منصب على أفراد بارزين فيها ، وذلك الجهد لم يكن ليقصد الفترة ذاتها وإنما تناول جانباً منها أو ظاهرة من ظواهرها . وقد اتخذ هذه الفترة وسيلة أو مجازاً للانتقال من العصر الجاهلى إلى العصر الأموى ، وكأنما لم يكن لهذه الفترة من المكانة ما يستحق الوقوف عندها والتفرغ لدراساتها ) <sup>(٢)</sup> .

وهذا الكتاب فى الحقيقة هو أجود ما كتب فى الحديث عن الشعر فى عهد النبوة ، ولذلك سنستعرض الأفكار الرئيسية التى عالجها الكتاب وحللها ، علماً بأن المرحلة الزمنية التى تحدث عنها الكتاب تتناول عهد النبوة وعهد الراشدين ، بينما يتناول موضوع الرسالة عهد النبوة فقط أى إلى السنة العاشرة للهجرة . وعند الدكتور الجبورى يتناول الشعر حتى عام واحد وأربعين من الهجرة . وقد ذكر الدكتور الجبورى من الدراسات السابقة إضافة إلى الكتايب السابقين للأستاذ الشايب .

أ - كتاب الدكتور شوقى ضيف ( التطور والتجديد فى الشعر الأموى ) وخلاصة رأيه أن الشعراء لم يتطوروا بشعرهم على هدى الإسلام إلا تطوراً محدوداً ، وكأنما عاقتهم الصورة القديمة التى ألفوها فى صناعة الشعر <sup>(٣)</sup> .

ب - الأستاذ محمد محمد حسين وكتابه ( الهجاء والهجاءون فى الجاهلية ) ورأى أول ما رأى أن الشعر قد حافظ على نهجه الجاهلى فى الهجاء والمديح على السواء ، وأن شعراء المسلمين لم يستطيعوا أن يصوغوا المعانى الإسلامية بشعرهم

(١) وكان هذا بعد ثلاثة عشر عاماً من دراسته الأولى .

(٢) شعر المخضرمين للدكتور يحيى الجبورى ص ٥ .

(٣) التطور والتجديد فى الشعر الأموى ١٢ - ٢٣ ، د . شوقى ضيف ، القاهرة ، دار المعارف ، ط الثامنة .



إلا بطريقة فاسدة متكلفة قوامها نقل الآيات ونظمها نظماً فاسداً (١).

ج - وفى كتابه الثانى ( الهجاء والهجاؤون فى صدر الإسلام ) تناول حركة الردة ودوافعها العصبية ومظاهر تلك العصبية (٢).

د - وكتاب طه إبراهيم ( تاريخ النقد الأدبى عند العرب ) تناول فيها ضعف الشعر فى العصر الإسلامى .

هـ - كتاب د . طه الحاجرى ( تاريخ النقد والمذاهب الأدبية ) تناول الموضوع من وجهة نظر الأحداث الإسلامية والنظم الجديدة فى ضعف الشعر .

و - تاريخ الشعر العربى للأستاذ البهيتى تناول فيه موضوع ضعف الشعر وأثر القرآن فيه .

ز - مقالات خلف الله : دراسات فى الأدب الإسلامى تناول فيها موضوع الجهاد فى سبيل الله (٣).

وكأنما مهمة كل الدراسات السابقة أن تتحدث عن ضعف الشعر الإسلامى ولا شىء غير ذلك .

يتحدث الدكتور الجبورى عن كتابه فيقول:

وأما من حيث الفترة التى نريد أن نرصد فيها الشعر وأثر الإسلام فيه فهى الفترة التى تبدأ بقيام رسول الله ﷺ فى الدعوة إلى الإسلام فيها ، وتنتهى فى أيام الخلافة الراشدة ، وقيام الدولة الأموية سنة إحدى وأربعين فىكون ما قبل الهجرة وما بعدها ثلاثاً وخمسين سنة (٤).

والنظرية الجديدة التى يسوقها فينفذ فيها ادعاءات ضعف الشعر فيقول:

بيد أن هذا التحديد لا يعنى بحال من الأحوال أننا نؤرخ للشعر فيه بعامة ، لا بل إننا نصبُ عنايتنا على الشعر الذى يكون للإسلام فيه نصيب ، سواء أكان ذلك

(١) الهجاء والهجاؤون فى الجاهلية ، د . محمد محمد حسين، مكتبة الآداب ، القاهرة ١٩٤٧ م .

(٢) الهجاء والهجاؤون فى الإسلام ، د . محمد محمد حسين ، مكتبة الآداب ، القاهرة ١٩٤٨ م .

(٣) شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه ، مقتطفات من ص ٥ - ٨ ، د . يحيى الجبورى ، مؤسسة الرسالة ، ط ٤ ، ١٩٩٣ م .

(٤) المصدر نفسه ، ص ٦٤ .

الأثر فى شعر المسلمين أم فى شعر الخصوم المشركين . والشعر الذى مثل الدين فى هذه الفترة إنما قيل إبان الحرب الكلامية بين مكة والمدينة قبل الفتح . فهذه الفترة فى حقيقة الأمر هى فترة ازدهار الخصب . . . . . وحين يتحدث عن حسان بن ثابت فيقول : وكان لمكانة حسان هذه فى الجاهلية أن مزردا أخوا الشماخ كات يفاخر به كعب بن زهير حيث رد عليه مزرد بقوله :

فلست كحسان الحسام بن ثابت      ولست كشماخ ولا كالمخبل

فحسان بقية الجاهليين الفحول، ولم يبق فى عصره من يطاوله مكانة غير ليبد وكعب بن زهير والخطيئة ، ولم يستطع واحد من هؤلاء أن يبرز ويساير الدعوة مثله . وينقل قول ابن سلام : ( إن المدينة كانت أشعر القرى العربية وأشعر شعرائها حسان بن ثابت ) (١) .

ثم يستعرض بعدها فى الفصل الأول : المدينة وشعراؤها فى عرض سريع لشعراء المدينة حسان وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة . ثم يستعرض فى الفصل الثانى من الباب الأول شعر المهاجرين ، وينتقل فى الباب الثانى ليحدث عن شعر المعارضة فى مكة والطائف والقرى اليهودية . أما فى الباب الثالث فيستعرض شعر البادية المتأثر بالإسلام وهو استعراض أشخاص وشعراء فى العصرين النبوى والراشدى إلى أن ينتقل إلى الباب الرابع الذى يطلق عليه شعر المخضرمين ومبلغ تصويره للأحداث الإسلامية ، ويقسمه إلى فصلين : الفصل الأول من ص ٢٦٠ - ٣٠٥ ويتناول الشعر زمن الرسول ﷺ وطبيعة شعر هذا العصر ، وهذا الفصل هو الذى ينطبق بالضبط على الموضوع فى رسالتى هذه ، أما الفصل الثانى فهو خارج عن نطاق بحثى وهو الشعر زمن الخلفاء الراشدين . فهدف شعر المخضرمين هو الشاعر ، أما الخط الذى سرت فيه هو الحدث ، ومدى قدرة الشاعر على تصويره .

ويصف الشعر فى هذه المرحلة ثانية بقوله : ( وقد كانت الأحداث الكبرى التى مكنت للدعوة ونشرت الدين أهم عامل لازدهار الشعر فى عصر النبوة ، فالفترة الواقعة بين الهجرة إلى حنين والطائف كانت فترة ازدهار الشعر وقوته ،

(١) شعر المخضرمين ، للدكتور الجبورى ص ٦٤ .

لأن الخصومة كانت قائمة على حدتها وشدتها (١) .

ويتحدث في الفصل الثالث عن خصائص شعر المخضرمين نقل مقتطفات منه :

أ - لقد بقي شعر المخضرمين في غالبه محافظاً على نمطه الجاهلي وأسلوبه متمسكا بالمثالية التي كان يصدر عنها الشعر قبل الإسلام، فهو بعامته يتسم بالإيجاز وقوة التعبير، وجزالة اللفظ ، وتعدد الموضوعات ، وبراعة الأوصاف ، وقد لا يميز القارئ شعر البادية في هذا العصر ، وشعر مكة عن الشعر الجاهلي . أما شعر المدينة المتأثر بالإسلام ففيه بعض التجديد من حيث المعنى والأسلوب فنجد العذوبة والسلاسة ، ورقة الألفاظ ، ووضوح المعاني في القصائد والمقطعات . أما من حيث العموم فالنهج الجاهلي هو السائد في أساليب الشعراء في المديح والهجاء والفخر والثناء ، وهذا يعني أنه لم يحدث تطور واسع في القصيدة العربية على هدى الإسلام وهذا أمر طبيعي (٢) . . . . ولذلك فليس غريباً أن يكون الطابع الجاهلي هو الذي يصبغ شعر العصر ، بل إن روح القبيلة ظاهر في شعر الشعراء المسلمين أنفسهم على الرغم من أن الإسلام جاء لينفض هذه الروح ، ويضع في نفوس القوم مفهوم الأمة مكان القبيلة (٣) .

ب - وقد امتاز شعر المخضرمين بأنه مثل العصر ، وأرخ الأحداث فقد كانت الحرب دائرة بين المسلمين والمشركين شديدة عنيفة ، وكان الشعر من أسلحة تلك الحرب . . . . والنقائض إنما تزدهر في الحروب والأيام فقد كانت فترة العشر سنوات الأولى من الهجرة فترة حروب متلاحقة دامية ، كان الشعراء فيها يترادون قصائدهم . فلما كان الفتح وما بعده ، ودخلت قريش في دين الله ، صار العرب أمة واحدة (٤) .

ج - وننظر في فنون الشعر عامة ، فنجد أن بعض الفنون ينمو ويزدهر وينشط ، وبعضها يختفي أو يكاد . . . . فمنذ أن بدأت المعركة الأولى بين المسلمين والمشركين في بدر رافق الشعر هذه المعركة . . . . وفي الحروب تزدهر فنون الفخر والزهو بالقوة وحسن البلاء والحماسة ، والهجاء ، والثناء ، والمديح أيضاً . وكل

(٢) المصدر نفسه ، ص ٣٤٨ ، ٣٤٩ .

(٤) شعر المخضرمين ، ص ٣٥٤ .

(١) شعر المخضرمين ، ص ٢٣ .

(٣) المصدر نفسه ، ص ٣٥١ .

هذا تستدعيه الحرب وتثيره ، أو تكون سبباً في إثارتها .

د - وإذا ما أتيح لبعض الفنون أن تنشط وتزدهر فإن فنوناً أخرى لم يكن لها مجال للازدهار ، ف شعر الغزل والتشبيب بالنساء لم يكن له حظ إلا في بعض القصائد التي حافظت على نهجها الجاهلي . . . وما يقال عن الغزل يقال عن الخمر ووصفها . . . وقد اتخذ شعراء المسلمين أسلوباً في مديح الرسول ﷺ ذلك هو مزج الصفات الدينية بصفات المروءة ، ولعل لانصراف المسلمين عن المديح الكاذب دور في خمول شعر المديح . . . ومن كل ما تقدم نجد أن الأحداث الإسلامية ساعدت على ازدهار بعض الفنون كما عملت على اضمحلال فنون أخرى (١).

وعلى أهمية هذه الدراسة التي تعتبر أجود ما كتب في هذا المضمون ، إلا أننا نقول : إن النظرة للشعر لم يتغلغل في أعماقه ، ولم تنصهر في أحداثه ، فجاءت الأحكام مع الإضافات المهمة الجديدة التي أضافتها تكرر بعض الأحكام السابقة السريعة . ولكنها بحق هي الرائدة في هذا المجال .

رابعاً: الأدب في موكب الحضارة الإسلامية للدكتور مصطفى الشكعة « كتاب الشعر » .

ونعرض لبعض الفقرات والآراء فيه :

أ - فلما جاءت الرسالة الإسلامية بدأ هذا الأدب يرقى غاية ويتسع نطاقاً ، ويتعدد أبواباً ، ويتأثر بتلك الحضارة ، الأمر الذي جعل أفقه أكثر رحابة ، وفنونه أغنى خصوبة ، والمبدعين له أوفر عدداً وأكرم إنتاجاً (٢).

ب - ( لعل من نافلة القول أن نعترف بأن الشعر قد خبت جذوته ، وتوارت بلاغته في أيام البعثة النبوية وخلالها على أن هناك لوناً واحداً من الشعر الذي بقي ، ولم يكن السبب في بقاءه جرأة منه على مواجهة الأحداث الجديدة الغالبة ، أو ثقة في نفسه أمام روعة الكتاب العزيز وإنما كان يسير في ركاب الدعوة نفسها إما

(١) المصدر نفسه ، ص ٣٦٥ - ٣٧٥ .

(٢) الأدب في موكب الحضارة الإسلامية « كتاب الشعر » ص ٨ ، للدكتور مصطفى الشكعة ، دار الكتاب اللبناني ، ط ١ ، ١٩٧٣ م ، ط ٢ ، ١٩٧٤ م .



مدافعاً عنها منافحاً عن رسولها، أو مهاجماً لها، مصطدماً مع الذين آمنوا بها (١).

ج - ( على أن لواء القول كان معقوداً على حسان دون شك . فلقد كان يضرب بشعره فى مقاتل قريش ، ويجسد كل طاقاته البيانية فى إطار إيمانه العميق ، وحبه للرسول (٢) .

د - ( ومن هنا جاء الشعر أغزر معنى ، وأقل أسلوباً ، ولعل حسناً نفسه قد أحس بذلك ، فكان يعمد بين الحين والحين إلى الأسلوب الجزل الذى كان يطرب هو نفسه له (٣) .

هـ - وفى حديثه عن همزية حسان يقول : والقصيدة طويلة موسومة بالفحولة ، ولم يتخرج الشاعر فيها من ذكر الخمر ( عفت ذات الأصابع فالجواء ) إرضاء لشيطان شعره الأصيل (٤) .

و - ولقد كان شعر حسان وأصحابه من شعراء الرسول ﷺ يجمعون بين فحولة الشعر الجاهلى وبين المعانى الإسلامية فإذا كان حسان جاهلياً (٥) فى قصدته الهمزية التى مر ذكرها رغم أنها قيلت فى أعز مناسبة إسلامية أراد أن يخلدها بكل طاقاته ومواهبه فأطلق لشاعريته العنان بغير تحرر (٦) .

ز - على أن هناك شعراء من الفحول ، أبوا التحول عن التزام مدرسة الجزالة الجاهلية والأسلوب القديم مثل الخطيئة وبحير وكعب بن زهير .

ح - وبصدد حديثه عن قصيدة كعب بن زهير يقول : على أن القصيدة من النهج الجاهلى صياغة ومذهباً فأكثر أبياتها مجرد مدح لا يكاد يرتفع إلى مقام الممدوح (٧) .

ط - ومهما كان الأمر ، ومهما كان اتجاه الشعر وأساليبه فقد حافظ على وجوده فى نطاق الدعوة الجديدة وحدها، ولم تثبت له قدم ، ولم ترتفع له هام فى

(١) الأدب فى موكب الحضارة الإسلامية « كتاب الشعر » ، ص ٩٢ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ٩٥ . (٣) المصدر نفسه ، ص ٩٦ .

(٤) المصدر نفسه ، ص ٩٧ .

(٥) التعبير الأدق هو أنه كان جاهلياً فى مقدمة قصيدته إسلامياً فى بقيتها سلاسة وجزالة وعقيدة .

(٦) الأدب فى موكب الحضارة الإسلامية ص ٩٧ .

(٧) الأدب فى موكب الحضارة الإسلامية ص ٩٨ .

ميدان آخر من الميادين التي تعود أن يصول فيها ويجول قبل مجيء الدعوة الجديدة التي جعلته يطأطئ الرأس لها إجلالاً، ويتوارى خجلاً واستحياء، وكان ذلك أمراً طبيعياً في الفترة التي أنزل فيها القرآن بحره وإعجازه (١).

كانت هذه الفقرات في فصل واحد من ص ٩١ - ١٠١ .

خامساً : الحياة الأدبية في صدر الإسلام : للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي وقد طبع عام ١٩٨٠ م ، نأخذ منه بعض الفقرات التي نتحدث عن موضوعنا الذي نحن بصدده :

أ - أثر الإسلام في اللغة العربية : ( ١ - وحدة اللغة . ٢ - انتشار اللغة وشيوعها . ٣ - اتساع أغراض اللغة .

أما في المعاني فقد كان التطور في : ١ - اتساع مادة المعاني . ٢ - حسن نظامها ومراعاة الوفاق بينها . ٣ - دقة المعاني وعمق تركيبها .

وبالنسبة للألفاظ فكان التطور في : ١ - تهذيب ألفاظ اللغة . ٢ - نشأة ألفاظ إسلامية محضة . ٣ - التوسع في دلالات الألفاظ . ٤ - موت ألفاظ منع الشارع من استعمالها . ٥ - دخول طائفة من الألفاظ الأعجمية في الكلام . ٦ - التأنيق في صوغ الأساليب والتفنن في تنوعها وإحكام نظامها).

ب - تناول في الفصل الخامس من كتابه : الشعر في صدر الإسلام ( ١٣٣ - ٢٠٥ ) ومما يقوله : والواقع أن تحول الشعر عن روحه ومشربه في الجاهلية إلى روح جديدة ، ومعان جديدة ربما ضاقت به شياطين الشعراء ، وتخلفت فيه أخيلة الشعراء ، هذا التحول قد عاد إلى الشعر بشيء من الضيق وانقباض الأفق . وجعل شعراء الإسلام يجفلون كل معنى يتسم بسمة جاهلية ، وفرق بين شاعر لا يتهيب كل معنى يعن له ، وبين شاعر يستولى عليه التحرج من كل ما يخالف دينه ، ولا يلتزم مع عقيدته (٢).

ج - وهذا حسان بن ثابت قد امتزج الإسلام بلحمه ودمه ، فترك ما كان

(١) الأدب في موكب الحضارة الإسلامية ، ص ١٠١ .

(٢) الحياة الأدبية في صدر الإسلام ، للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ص ١٦٣ ، دار الكتاب اللبناني ، ط ١٩٨٠ ، ص ٢٣٦ .

يتعاطاه شعراء الجاهلية ولم نر له شعراً بعد ذلك قوياً إلا فى منافحة أعداء الإسلام، ومكافحة خصوم الرسول ﷺ، وفيما عدا ذلك فقد تحول شعره عما كان عليه فى الجاهلية من القوة إلى الضعف (١).

د - وكان الفصل السادس عنده تحت عنوان: حسان شاعر الإسلام ( ٢٠٥ - ٢٢٨ ) وفيه دراسة لقصيدته اللامية: أسألت رسم الدار أم لم تسأل . . . ( ٢١٨ - ٢٢٨ ) ويتحدث عن شعره فى الإسلام فيقول:

\* وأما شعره فى الإسلام فيقول النقاد فيه: إنه قد لان وضعف بعض الشيء، وإن كان النقاد ومن لهم بصر بالشعر يرون أن شعره فى الإسلام كان لا يزال كعهدده فى زمن الشباب ، قوياً حصينا رصيناً فى مواضع ، خاصة فى هجائه للمشرىكين، وبمعارضة شعرهم ، وفى فخره وحماسه ، يرون أيضاً أن كثيراً مما وجد فيها من شعر ليناً أو ضعيفاً لم تكن نسبته إليه صحيحة ، وإنما وضعه المستكثرون من الشعر، قال الأصمعى مرة: حسان أحد فحول الشعراء، فقال أبو حاتم: تأتى له أشعار لينة ، فقال الأصمعى : تنسب له أشياء لا تصح عنه (٢).

\* وعلى الجملة فإن شعر حسان فى مناقضة شعراء المشرىكين ، والرد عليهم والدفاع عن الإسلام والرسول كان قوياً جزلاً رائعاً، وكان لا يزال كشعره زمن الشباب قوياً مصيغاً رصيناً ، وكان رسول الله ﷺ إذا سمع هجاءه فى أعداء الإسلام يقول : « لهذا أشد عليهم من وقع النبل » ، وكذلك فخره وحماسه لهما فى الإسلام قوة شعره فى الجاهلية ، فلما استسلم المشرىكون ودخلوا فى الإسلام ، وسكت صوت المعارضة سكنت شاعرية حسان ، وأخذ ينظم شعراً هادئاً ليناً ضعيفاً لا قوة فيه ولا فخامة له كما كان شعره فى عهد قوته فى صدر الإسلام والجاهلية (٣).

وأخلص بعد هذا كله إلى أن الدراسات السابقة كلها لم تتناول الشعر فى عهد النبوة بالشمول الذى تناولته ، ولا تلغى أياً من النتائج التى توصلت إليها كما سأشير فى نهاية البحث (٤).

(١) الحياة الأدبية فى صدر الإسلام ص ١٦٣ .

(٢) المصدر نفسه ص ٢١٣ .

(٣) المصدر نفسه ص ٢١١ .

(٤) قدم أصل هذا البحث رسالة لنيل الدكتوراه بجامعة القرآن الكريم بجمهورية السودان الشقيق بإشراف =

## المصادر :

أما من حيث المصادر فقد كان لسيرة ابن هشام المقام الأول فهي المصدر الأول للشعر في عهد النبوة؛ لأن ابن هشام العالم اللغوى العظيم قد سد ثغرة ضعف ابن إسحاق في الشعر فيما عرض له من تهذيب وتشذيب ، ثم شرح السيرة للإمام السهيلي (١) المعروف بالروض الأنف . ورافق هذا المصدر دواوين الشعراء الكبار مثل ديوان أبى طالب لابن جنى ، وديوان حسان بن ثابت وديوان كعب ابن مالك . ويلى سيرة ابن هشام فى الأهمية دلائل النبوة للبيهقى ، وسبل الهدى والرشاد للصالحى (٢) ، والمغازى للواقدى ، والطبقات الكبرى لابن سعد .

أما المراجع فكل كتب السيرة الأخرى المنبئة فى ثنايا البحث ، مع كتب تراجم الصحاب ، وكتب التاريخ الإسلامى ، وكتب التاريخ الأدبى ، وبعض الدراسات الحديثة المعاصرة . والتى نقدم فهرساً عنها فى نهاية البحث .

راجياً الله تعالى أن تكون هذه الدراسة لبنة جديدة فى عالم الأدب ، وعالم السيرة كذلك والله نسأل التوفيق والسداد من عنده . والحمد لله رب العالمين .

---

= الأستاذ الدكتور عباس محجوب محمود . وعضوية الأستاذ الدكتور عبد النبى محمد على والأستاذ الدكتور محمد الحسن فضل المولى . شاكرًا للجميع سديد الملاحظات التى قدموها لى .

(١) السهيلي : هو الإمام عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي السهيلي المتوفى سنة ٥٨١ هـ ، حافظ عالم باللغة والسير، ضريب ، ولد فى مالقة ، عمى وعمره سبع عشرة سنة ، فاتصل خبره بصاحب مراكش ، فطلبه ، وأكرمه ، وصنف فيها كتبه ، إلى أن توفى فيها ، والروض الأنف من أهم كتبه .

(٢) هو محمد بن يوسف الصالحى الشامى المتوفى سنة ٩٤٢ هـ ، ولد فى صالحى دمشق محدث ، عالم بالتاريخ من أهم كتبه : سبل الهدى والرشاد ، المعروف بالسير الشامية ، وقد طبع فى ثلاثة عشر مجلدًا دون تحقيق ، بينما طبع منه اثنا عشر جزءًا محفقة ، إصدار المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة ، وله كتب أخرى فى فنون متنوعة .



الباب الأول  
الشعر الجاهلي



## الفصل الأول

### ماذا نعني بالشعر الجاهلي ؟

نحن مضطرون ابتداء إلى التعرف على ( الجاهلية ) و ( الجاهلي ) لالتباس هذا المفهوم بالمعنى اللغوي للجهل الذي يقابل العلم ، و ( الجاهلية ) و ( الجاهلي ) مصطلح إسلامي صرف انصب على العصر الذي سبق الإسلام حيث كان الناس في جاهلية جهلاء وضلال عمياء كما يقول عز وجل : ﴿الرَّكَابُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ (١) اللَّهُ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَوَيْلٌ لِلْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابٍ شَدِيدٍ (٢) ﴾ [إبراهيم] .

يقول الحافظ ابن كثير<sup>(١)</sup> بصدد قوله تعالى : ﴿أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ (٥٠) ﴾ [المائدة] : ( ينكر تعالى على من خرج عن حكم الله المحكم المشتمل على كل خير ، الناهي عن كل شر ، وعدل إلى ما سواه من الآراء والأهواء والاصطلاحات التي وضعها الرجال بلا مستند من شريعة الله . كما كان أهل الجاهلية يحكمون به من الضلالات والجهالات مما يضعونها بآرائهم وأهوائهم ) (٢) .

ولو عدنا إلى شيخ المفسرين الطبري<sup>(٣)</sup> في تفسيره للجاهلية ، نراه يؤكد هذا

---

(١) إسماعيل بن عمر بن كثير بن ضو البصري ثم الدمشقي ، أبو الفداء ، عماد الدين : حافظ ، مؤرخ ، فقيه . ولد في قرية من أعمال بصرى الشام سنة ٧٠١ هـ ، وانتقل مع أبيه إلى دمشق سنة ٧٠٦ هـ ، ورحل في طلب العلم . . . وتوفي بدمشق سنة ٧٧٤ هـ ، من كتبه : « البداية والنهاية » و « تفسير القرآن العظيم » و « جامع المسانيد » .

(٢) تفسير ابن كثير ، طبعة دار المعرفة ٧٠ / ٢ .

(٣) محمد بن جرير بن يزيد الطبري ، أبو جعفر : المؤرخ المفسر الإمام . ولد في آمل طبرستان سنة ٢٢٤ هـ ، واستوطن بغداد وتوفي بها سنة ٣١٠ هـ ، له : « أخبار الرسل والملوك » يعرف بتاريخ الطبري في ١١ جزءاً ، و « جامع البيان في تفسير القرآن » يعرف بتفسير الطبري في ٣٠ جزءاً ، و « اختلاف الفقهاء » وغير ذلك . وهو من ثقات المؤرخين ، قال ابن الأثير : أبو جعفر أوثق من نقل التاريخ ، وفي تفسيره ما يدل على علم غزير وتحقيق وكان مجتهداً في أحكام الدين لا يقلد أحداً ، بل قلده بعض الناس ، وعملوا بأقواله وآرائه . وكان أسمر ، أعين ، نحيف الجسم ، فصيحاً .

المعنى ، وهو من الصدر الأول فى الأمة إذ يقول :

( . . . حكم الجاهلية : يعنى أحكام عبدة الأوثان من أهل الشرك ) (١) .

وعلى هذا فالشعر الجاهلى هو ما كان قبل الإسلام من جهة . أو قاله شعراء جاهليون من عبدة الأوثان ولم يدخلوا الإسلام بعد نزول هذا الدين على قلب رسول الله ﷺ .

لكن إلى أى عهد يعود هذا الشعر الجاهلى ؟ وإلى أى مكان يسطر سلطانه ؟ حيث اللهجات العربية بل اللغات المختلفة فى جزيرة العرب ، وكيف وصلنا بلسان قريش ؟

أسئلة ثلاثة ، نجد الباحثين القدامى والمحدثين يعالجونها .

أما الامتداد الزمانى . فقد قدر الجاحظ (٢) هذا الزمن بمائتى عام على الحد الأقصى إذ يقول :

( أما الشعر العربى فحديث الميلاد صغير السن . أول من نهج سبيله ، وسهل الطريق إليه امرؤ القيس والمهلهل بن ربيعة ، فإذا استظهرنا الشعر وجدنا له خمسين ومائة عام . وإذا استظهرنا بغاية الاستظهار فمائتى عام ) (٣) .

( ومن أجل ذلك كله نقف بالعصر الجاهلى عند هذه الفترة المحدودة أى عند مائة وخمسين عاماً قبل الإسلام . وما وراء ذلك يمكن تسميته بالجاهلية الأولى ) (٤) .

ويرى ابن سلام (٥) فى كتابه طبقات فحول الشعراء ، أن القصائد المطولة إنما

---

(١) تفسير الإمام الطبرى ١٧٧/٦ .

(٢) عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى بالولاء اللبى ، أبو عثمان ، الشهير بالجاحظ : كبير أئمة الأدب ، ورئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة . ولد فى البصرة سنة ١٦٣ هـ ، وبها توفى سنة ٢٥٥ هـ . فجع فى آخر عمره . وكان مشوه الخلقة . ومات والكتاب على صدره . قتلته مجلدات من الكتب وقعت عليه . له تصانيف كثيرة ، منها : « الحيوان » أربعة مجلدات ، و « البيان والتبيين » ، ومجموعة رسائل .

(٣) الحيوان للجاحظ ٧٤/١ .

(٤) العصر الجاهلى ، د . شوقي ضيف ص ٣٩ ، طبعة دار المعارف .

(٥) محمد بن سلام بن عبيد الله الجمحى بالولاء ، أبو عبد الله : إمام فى الأدب . من أهل البصرة ، ولد سنة ١٥٠ هـ ، وتوفى ببغداد سنة ٢٣٢ هـ ، له كتب منها : « طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين » و « بيوتات العرب » و « غريب القرآن » . وكان يقول بالقدر ، فقال أهل الحديث : يكتب عنه الشعر ، أما الحديث فلا .



هى قرية العهد . . . بينما نقل إلينا من قبل إنما هو البيت والأبيات . ( ولم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها الرجل فى حاجته . وإنما قصدت القصائد وطول الشعر على عهد عبد المطلب وهاشم بن عبد مناف . وذلك يدل على إسقاط شعر عاد وثمود وحمير وتبع )<sup>(١)</sup> . وإن كان محقق الكتاب الأستاذ العلامة محمود شاكر لا يقر بهذا رأى قائلاً : ( وهو عندى باطل ، فالشعر أقدم مما يزعم ، وطويله أعتق مما يتوهم )<sup>(٢)</sup> . وعهد هاشم يعود تقريباً إلى عشرين ومائة قبل الإسلام كما يرى أستاذنا الشيخ محمد سعيد الطنطاوى <sup>(٣)</sup> .

ولكننا إذا ربطنا بين القولين ، قول الجاحظ : إن أول من نهج سبيله ، وسهل الطريق إليه امرؤ القيس بن حجر ، ومهلل بن ربيعة فإذا استظهرنا الشعر وجدنا له إلى أن جاء إليه بالإسلام خمسين ومائة عام . وبين قول ابن سلام : إنما قصدت القصائد وطول الشعر على عهد عبد المطلب وهاشم بن عبد مناف . نرى أن كلام ابن سلام أدق من حيث التاريخ من كلام الجاحظ .

فالمهلل بن ربيعة إنما أنشأ قصائده ووسّعها بعد مقتل أخيه كليب . والذى تشير المصادر إلى أن مقتله كان عام ٤٩٤م<sup>(٤)</sup> . وامرؤ القيس إنما كان تقدير ميلاده فى أوائل القرن السادس الميلادى<sup>(٥)</sup> . وهذا يعنى أن أول القرن السادس هو ابتداء تقصيد القصائد وتطويل الشعر . والبعثة النبوية المطهرة إنما كانت عام ٦٢٢م . فهذا يعنى أن بضعة وعشرين ومائة هى بداية نضج الشعر الجاهلى ، والذى رافق وجود هاشم بن عبد مناف وابنه عبد المطلب بن هاشم .

#### البدايات :

ونحن لا نرى تناقضاً بين الأقوال حين نعيد البدايات إلى ما قبل مائتى عام كما يذكر ابن سلام ولم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها الرجل فى حاجته . ولكن القضية المهمة فى الأمر هى كيف أصبح الشعر العربى فى الشمال

(١) طبقات فحول الشعراء ٢٦/١ . (٢) المصدر نفسه ، هامش ٢٦ .

(٣) محمد سعيد الطنطاوى : علامة الشام فى السيرة والتاريخ الإسلامى ، ولد سنة ١٩٢٣م . عمل فى التدريس ، ثم فى بناء المناهج ووضع السياسات التعليمية فى أكثر من دولة عربية . ولم يشتهر كشهرة أخيه الأديب الكبير على الطنطاوى لأنه نادراً ما يكتب علمه .

(٤ ، ٥) الشعر الجاهلى . د . شوقى ضيف ص ٢٣٦ .

والجنوب إنما هو بلغة قريش . فمما أدى إلى ذلك استقرار قريش في مكة البيت الحرام . منذ أن أصبحت راعية البيت على يد زعيمها قصي بن كلاب . وذلك حوالى ثلاثمائة عام قبل الإسلام . فقصى هو جد هاشم (١) .

( ثم إن قصي بن كلاب خطب إلى حُلَيْل بن حُبْشَةَ (٢) ابنته حُبَى ، فرغب به حليل فزوجه ، فولدت له عبد الدار ، وعبد مناف ، وعبد العزى ، وعبدًا فلما انتشر ولد قصي ، وكثر ماله ، وعظم شرفه ، هلك حليل . . . ) (٣) .

( وكانت صوفة - من بنى خزاعة - تدفع بالناس من عرفة ، وتجزئ بهم إذا نفروا من منى ) (٤) . ( فأقام قصي بن كلاب بمن معه من قومه من قريش وكنانة وقضاعة عند العقبة ، فقال : لنحن أولى من هذا منكم ، فقاتلوه ، فاقتتل الناس قتالاً شديداً . ثم انهزمت صوفة ، وغلبهم قصي على ما كان بأيديهم من ذلك ، وانحازت عند ذلك خزاعة وبنو بكر عن قصي . . . فلما انحازوا عنه باداهم ، وأجمع لحربهم ، وثبت معه أخوه رزاح بن ربيعة بمن معه من قومه من قضاعة ، وخرجت له خزاعة وبنو بكر فالتقوا ، فاقتتلوا قتالاً شديداً بالأبطح ، حتى كثرت القتلى بين الفريقين جميعاً . فحكموا يعمر بن كعب . . . بن كنانة ، ففضى بينهم أن قصياً أولى بالكعبة وأمر مكة من خزاعة . . . وأن يخلّى بين قصي وبين الكعبة ومكة ) (٥) .

( وقريش إذ ذاك حلول (٦) صرم (٧) وبيوتات متفرقون في قومهم من بنى كنانة (٨) فولى قصي أمر مكة ، وجمع قومه من منازلهم إلى مكة ، وتملك على قومه وأهل مكة فملكوه . . . فكان قصي أول بنى كعب بن لؤى أصاب ملكاً أطاع له به قومه . فكانت إليه الحجابة (٩) ، والسقاية (١٠) ، والرفادة (١١) ،

(١) هو هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب .

(٢) حليل بن حبشي آخر من ولى البيت من خزاعة .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام مع شرح الحشنى . ط ١٩٨٨ ، مكتبة المنار ١/ ١٦٤ .

(٤) المصدر نفسه ١/ ١٦٦ . (٥) السيرة النبوية لابن هشام ١/ ١٧١ ، ١٧٢ .

(٦) حلول : جماعة البيوت المجتمعة . (٧) الصرم : الجماعات المتقطعة .

(٨) المصدر نفسه ١/ ١٦٦ .

(٩) الحجابة : أن تكون مفاتيح الكعبة عنده فلا يدخل الكعبة أحد إلا بإذنه .

(١٠) السقاية : سقاية الحجيج الماء ممزوجاً بعسل أو لبن أو نبيذ .

(١١) الرفادة : إطعام الحجيج .

والندوة<sup>(١)</sup> ، واللواء<sup>(٢)</sup> . فحاز شرف مكة كله ، وقطع مكة رباعاً بين قومه ، فأُنزل كل قوم من قريش منازلهم من مكة التي أصبحوا عليها . . . فكان أمره في قومه من قريش في حياته ، ومن بعد موته كالدين المتبع لا يعمل بغيره ، واتخذ لنفسه دار الندوة ، وجعل بابها إلى مسجد الكعبة . ففيها كانت قريش تقضى أمورها .

قال ابن هشام (٣) : ( وقال الشاعر :

قُصِيْ لِعَمْرِى كَانَ يُدْعَى مُجْمَعاً      به جَمَعَ الله القبائل من فِهْرِ

قال ابن إسحاق : حدثني عبد الملك بن راشد عن أبيه قال : سمعت السائب ابن جناب صاحب المقصورة يحدث : أنه سمع رجلاً يحدث عمر بن الخطاب ، وهو خليفة ، حديث قُصِيْ بن كلاب ، وما جمع من أمر قومه ، وإخراجه خزاعة وبنى بكر من مكة ، وولايته البيت وأمر مكة . فلم يرد ذلك عليه ولم ينكره (٤) .

وهكذا أخذت قريش موقعها الطبيعي في سدانة البيت ، ورعاية الحرم . الذي هو أقدس ما عند العرب . وبه كانوا يضعون أصنامهم . واعترفت العرب كلها التي تحج إلى البيت لقريش بهذا الفضل ، ولم ينازعها به أحد ، فلا غرابة أن يغدو الشعر العربي كله بلسان قريش صريح ولد إسماعيل ، ومركز أقداس العرب .

أصل قريش :

ونحن مضطرون لهذا العرض ، لأن أستاذنا الدكتور شوقي ضيف لنا منحى بعيداً في هذا الموضوع ، حيث اعتبر قريشاً إحدى قبائل الشمال النازحة إلى مكة ، والتي اتصلت بالحضارة الفارسية والرومية ، ورقت لغتها فصارت اللغة الفصحى للعرب جميعاً ! إذ يقول : ( ولا يعرف بالضبط أصل قريش ، وهل هي من عرب نجد أو من العرب الأنباط ، الذين تراجعوا ناحية الجنوب أمام غزو الرومان لبلادهم . وقد دعم مكانتها غزو الأحباش المسيحيين لليمن ، فتحولت أفئدة

(١) الندوة : الاجتماع للمشورة والرأي في الندوة .

(٢) اللواء : حمل اللواء في الحرب .

(٣) عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافى ، أبو محمد ، جمال الدين : مؤرخ ، كان عالماً بالأنساب واللغة وأخبار العرب . ولد ونشأ في البصرة ، وتوفي بمصر سنة ٢١٣ هـ ، أشهر كتبه « السيرة النبوية » المعروفة بسيرة ابن هشام ، رواه عن ابن إسحاق . وله « القصائد الحميرية » في أخبار اليمن وملوكها في الجاهلية ، و « شرح ما وقع في السير من الغريب » ، وغير ذلك .

(٤) سيرة ابن هشام ١/ ١٧٢ ، ١٧٣ .

العرب الوثنيين إليها . وفزعت أرستقراطيتهم الشمالية والجنوبية إلى هذا المركز البعيد عن أعدائهم (١) .

وإذا كان الدكتور ضيف تحدث بأدب العالم عن أصل قريش، ولم يقطع برأى في ذلك ، وهل هي من عرب نجد، أو من العرب الأنباط ، فالأحاديث الصحيحة تقطع بأن نسب قريش هو من صريح ولد إسماعيل . كما يقول عليه الصلاة والسلام : «إن الله اصطفى من ولد إبراهيم إسماعيل ، واصطفى من ولد إسماعيل كنانة ، واصطفى من بنى كنانة قريشا، واصطفى من قريش بنى هاشم، واصطفاني من بنى هاشم» (٢) . والقرآن الكريم يؤكد أن إسماعيل عليه الصلاة والسلام هو أول من قطن مكة مع أمه هاجر، وجرهم إنما أوت إليهم : ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ (٣٥) رَبِّ إِنَّهُمْ أَضَلُّنَ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ فَمَنْ تَبِعْنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ (٣٦) رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ (٣٧)﴾ [إبراهيم] (وتوفى إسماعيل بن إبراهيم ، وولى البيت بعده ابنه نابت بن إسماعيل ما شاء الله أن يليه . ثم ولى البيت بعده مضاض بن عمرو الجرهمي) (٣) .

وبقيت جرهم التي أوت إلى البيت استجابة لدعاء الخليل إبراهيم عليه الصلاة والسلام : ﴿ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ ﴾ هي راعية البيت . (ثم إن جرهما بغوا بمكة ، واستحلوا خلالاً من الحرمه ، فظلموا من دخلها من غير أهلها ، وأكلوا مال الكعبة الذى يهدى لها، فرق أمرهم . فلما رأَت بنو بكر بن عبد مناة من كنانة، وغبشان من خزاعة ذلك أجمعوا لحربهم وإخراجهم من مكة . فأذنوهم بالحرب فاقتتلوا فغلبتهم بنو بكر وبنو غبشان فنفوهم من مكة . وكانت مكة فى الجاهلية لا تقر فيها ظلماً ولا بغياً) (٤) .

وبالعودة إلى الحديث السابق الذى رواه مسلم ، نلاحظ أن الله تعالى اختار

(١) انظر : الشعر الجاهلى ، للدكتور شوقى ضيف ص ٤٩ .

(٢) رواه مسلم . ، باب : فضل نسب النبى ﷺ ٢٤٥ / ٢ .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام ١٥٩ / ١ .

(٤) السيرة النبوية لابن هشام ١٦٠ / ١ ، ١٦١ .

لجوار بيته من اصطفاهم من ولد إسماعيل . « واصطفى من ولد إسماعيل بنى كنانة » فخزاعة فرع من بنى كنانة ، وقريش فرع من بنى كنانة ، كانوا حول الحرم مقيمين حين أصبح البيت بيد خزاعة . ثم جاء قصي بن كلاب من قريش ، وتغلب على خزاعة بعد بغيتها . وصار صريح ولد إسماعيل عليه الصلاة والسلام والذين حكم لهم الشداخ على خزاعة هم حماة البيت ورعاته . واختار الله تعالى من اصطفاهم من ولد كنانة ليكونوا ولاة البيت . « واصطفى من بنى كنانة قريشاً » .

فقريش إذن لم ترد من الشمال أو الجنوب ، وليست نبطية ولا نجدية ، إنما هي من صريح ولد إسماعيل ، ومقيمة بجوار الحرم فترة طويلة من الزمن . ثم أصبحت حامية الحرم ورعايته ، وأقرت العرب لها بذلك من أيام قصي بن كلاب ، الذى قدّرنا أن استلامه مكة كان فى أوائل القرن الرابع للميلاد ، وذلك انطلاقاً من رواية أبى نعيم فى دلائل النبوة التى ذكرت (وكان بين موته - كعب بن لؤى - ومبعث النبى ﷺ خمسمائة وستون سنة) . رواه أبو نعيم وغيره (١) .

وقصى هو الجد الرابع لرسول الله ﷺ . بينما كعب هو الجد السابع .

#### عربية إسماعيل :

هذا وقد اضطر أستاذنا الدكتور ضيف ليثبت أن الشعر الجاهلى قد وصل إلينا باللغة الفصحى - لغة قريش - إلى التعسف والجهد الشديد لإثبات ذلك ، من خلال النقوش التى ظهرت شمال الجزيرة العربية ، والقريبة من لغة قريش . وكيف أن هؤلاء العرب قد انسحبوا إلى داخل الجزيرة العربية خوفاً من سيطرة الرومان والفرس ، وكانت قريش إحدى هذه الموجات .

والأمر فى حقيقته مقلوب تماماً ، فأصل العرب المستعربة صريح ولد إسماعيل من مكة المكرمة ، وعندما ضاقت بهم مكة مضوا فى هجرات متعددة إلى الوسط والشمال والجنوب .

( ثم نشر الله ولد إسماعيل بمكة ، وأخوالهم من جرهم ولاة البيت والحكام بمكة ، لا ينازعهم ولد إسماعيل فى ذلك لخؤولتهم وقرابتهم ، وإعظاماً للحرمة أن

---

(١) سبل الهدى والرشاد للصالحى / ١ / ٣٣٠ ، ط القاهرة ١٣٩٢هـ . بإشراف المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . وهو عند أبى نعيم ٥١ / ١ ، والوفا ٧٣ / ١ ، والروض الأنف ٦ / ١ .

يكون بها بغى أو قتال . فلما ضاقت مكة على ولد إسماعيل انتشروا فى البلاد ، فلا يناوئون قوماً إلا أظهرهم الله عليهم بدينهم فوطئوهم (١) .

( ولما تكاثر أولاد عدنان ، تفرقوا فى أنحاء شتى من بلاد العرب ، متبعين مواقع القطر ، ومنابت العشب ، فهاجرت عبد القيس ، وبطون من بكر بن وائل ، وبطون من تميم إلى البحرين فأقاموا بها . وخرجت بنو حنيفة إلى اليمامة فنزلوا بحجر قصبة اليمامة . وهاجرت بطون كهلان إلى اليمن . وانتشرت فى أنحاء الجزيرة .

وأقامت سائر بكر بن وائل فى طول الأرض من اليمامة إلى البحرين إلى سيف كاظمة إلى البحر ، فأطراف سواد العراق فهيت . وأقامت تغلب بالجزيرة الفراتية . ومنها بطون كانت تساكُن بكرةً .

وسكنت بنو تميم ببادية البصرة . وأقامت بنو سليم بالقرب من المدينة : من وادى خيبر إلى شرق المدينة إلى حد الجبلين إلى ما ينتهى إلى الحرة . وسكنت ثقيف بالطائف . وهوازن فى شرق مكة بنواحى أوطاس ، وهى على الجادة بين مكة والبصرة . وسكنت بنو أسد شرقى تيماء وغربى الكوفة ، بينهم وبين تيماء ديار بحر من طيى ، وبينهم وبين الكوفة خمس ليال . وسكنت ذبيان بالقرب من تيماء إلى حوران . وبقي بتهامة بطون كنانة . وأقام بمكة وضواحيها بطون قريش ، وكانوا متفرقين لا تجمعهم جامعة ، حتى نبغ فيهم قصى بن كلاب فجمعهم ، وكون لهم وحدة (٢) .

فلا بد من تصحيح النظرية ابتداءً ، وهى أن أصل العرب العدنانيين من مكة ، وضاقت بهم مكة فانتشروا فى الأرض العربية . وعدنان من صريح ولد إسماعيل . ثم تنتقل بعدها إلى النقطة الجوهرية الثانية التى نأخذ معلوماتها الموثقة من رسول الله ﷺ . وهى أن إسماعيل عليه الصلاة والسلام هو أول من نطق بالعربية الفصحى ، وعلمها لأولاده من بعده ، لقد نسى لغته الأصلية - لغة أبيه إبراهيم عليه الصلاة والسلام - وتجاوز لغة جرهم التى عاش بينهم ، وغدوا بعد من العرب البائدة ، وعلمه الله تعالى اللغة العربية الفصيحة ، والتى أخذها عنه أولاده ،

(١) السيرة النبوية لابن هشام ١٦٠ / ١ .

(٢) الرحيق المختوم لصفى الدين المباركفورى ملخصاً ص ٢٥ - ٢٧ .

ويدؤوا يبتعدون عنها كلما ابتعدوا عن بؤرة النور مكة المكرمة .

فعن علي رضي الله عنه وابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال : « أول من فتق لسانه بالعربية المبينة إسماعيل وهو ابن أربع عشرة سنة » (١) .

فالله تعالى علّم نبيه إسماعيل العربية الفصحى ، وقريش وحدها التي بقيت محافظة عليها ، ولم تغادر مكة وتتأثر ببيئات أخرى ، وعرف العرب ذلك لهم ، فكانوا يصححون لغتهم عليها .

ف ( أول من تكلم بالعربية المحضة ، وهي عربية قريش التي نزل بها القرآن إسماعيل . وأما عربية قحطان وحمير فكانت قبل إسماعيل . ويقال لمن يتكلم بلغة هؤلاء : العرب العاربة ، ويقال لمن تكلم بلغة إسماعيل : العرب المستعربة وهي لغة الحجاز وما والاها ) (٢) .

وقال أبو عمرو بن العلاء في ذلك : ( ما لسان حمير وأقاصى اليمن بلساننا ، ولا عربيتهم بعريتنا ) (٣) وينقل لنا أستاذنا الدكتور ضيف شهادتين من أوثق الشهادات حول لغة قريش ، وإجماع النقاد على أن قريشاً أفصح العرب :

( ويقول أبو نصر الفارابي (٤) : ( كانت قريش أجود العرب انتقاء للأفصح من الألفاظ ، وأسهلها على اللسان عند النطق ، وأحسنها مسموعاً ، وأبينها إيابة عما في النفس ) . ويقول أحمد بن فارس (٥) نقلاً عن إسماعيل بن عبيد الله : ( أجمع

---

(١) الشيرازي في الألقاب عن علي ، والطبراني عن ابن عباس ، وانظر : الأحاديث الصحيحة للألباني ٣٥٥/٢ ح (٢٨٧٥) .

(٢) إنسان العيون في سيرة الأمين والمأمون ، لعلي بن برهان الدين الحلبي ، ط ١ ، ١٩٦٤م شركة مطبعة مصطفى الباب الحلبي .

(٣) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١١ .

(٤) محمد بن محمد بن طرخان بن أولخ ، أبو نصر الفارابي : أكبر فلاسفة المسلمين . تركي الأصل ، مستعرب . ولد في فاراب على نهر جيحون سنة ٢٦٠ هـ ، وانتقل إلى بغداد ، فنشأ فيها ، وألف بها أكثر كتبه . ورحل إلى مصر والشام ، واتصل بسيف الدولة بن حمدان . وتوفي بدمشق سنة ٣٣٩ هـ . ويعرف المعلم الثاني ، لشرح مؤلفات أرسطو ( المعلم الأول ) . له نحو مائة كتاب منها : « الفصوص » و « إحصاء العلوم والتعرف بأغراضها » و « آراء أهل المدينة الفاضلة » .

(٥) أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي ، أبو الحسين : من أئمة اللغة والأدب قرأ عليه البديع الهمداني والصاحب بن عباد وغيرهما من أعيان البيان . ولد سنة ٣٢٩ هـ ، أصله من قزوين ، وأقام مدة في همدان ، ثم انتقل إلى الرى فتوفي بها سنة ٣٩٥ هـ ، وإليها نسبته . من تصانيفه : « مقاييس اللغة » ستة أجزاء ، و « المجمل » ، و « فقه اللغة » . وله شعر حسن .

علماؤنا بكلام العرب ، والرواة لأشعارهم ، والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومقاتلتهم، أن قريشاً أفصح العرب ألسنة وأصفاهم لغة . . . ) (١).

وندع التفصيل فى هذا الأمر للفصل اللاحق . غير أننا ننتهى هنا إلى أن الشعر الجاهلى الذى ابتداء نموه مع استقرار قريش فى مكة ، ثم نضج أيام عبد المطلب وهاشم، على لسان امرئ القيس والمهلهل ومن أتى بعدهما . إنما مثل قمة الفصاحة العربية ، وأنه صيغ بلغة العرب الفصحى التى علّمها الله تعالى نبيه إسماعيل عليه الصلاة والسلام ، وحافظ على جوهرها ونقائها أهل الحجاز عامة ، وقريش بشكل أخص؛ لأنها بقيت فى بيئتها حول مكة ابتداء، وفى داخل الحرم بعد ذلك . وألقت العرب لها قيادها فى ذلك .

---

(١) الشعر الجاهلى، للدكتور ضيف ص ١٣٢ . نقلاً عن الزهر للسيوطى ١/ ٢١١، وفقه اللغة للصباحى ص ٢٣ .



## الفصل الثانى

### ثبوت الشعر الجاهلى

لقد تعرّض الشعر الجاهلى لما تعرّض له الحديث النبوى فى قضية الوضع ، وقبض الله تعالى للشعر كما قبض للحديث رواة نقاداً صدقاً كشفوا الزيف والوضع ، وقدموا الصحيح الفصيح الجيد .

يقول ابن سلام : ( وكان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها : حمّاد الرواية ، وكان غير موثوق به ، وكان ينحل ) (١) .

ويعرض علينا ابن سلام منهجه فى أخذ الشعر ، كما يعرض علماء الحديث علم مصطلح الحديث ، فيقول : ( وفى الشعر مصنوع مفتعل موضوع كثير لا خير فيه . . . لم يأخذه من أهل البادية ، ولم يعرضوه على العلماء . وليس لأحد إذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على إبطال شيء منه أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صحفى . وقد اختلف العلماء بعد نقض الشعر . كما اختلفت فى سائر الأشياء ، فأما ما اتفقوا عليه فليس لأحد أن يخرج منه ) (٢) .

كما يقول : ( وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات ، منها ما تثقفه العين ، ومنها ما تثقفه الأذن ، ومنها ما يثقفه اللسان ) (٣) .

فكما فى الحديث النبوى نقد للسند والمتن ، فكذلك فى رواية الشعر الجاهلى نقد للسند ، ونقد للمتن . وهو الذى سماه ابن سلام : صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم .

ويقدّم أستاذنا الدكتور ضيف عرضاً تاريخياً لرواية الشعر الجاهلى ، يتحدث فيه عن أن : ( رواية الشعر فى العصر الجاهلى كانت هى الأداة الطبيعية لنشره وذيوعه . وكانت هناك طبقة تحترفها احترافاً - أى الرواية - هى طبقة الشعراء

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٤٨/١ .

(٢) المصدر نفسه ٤ .

(٣) المصدر نفسه ٥ .

أنفسهم. فقد كان من يريد نظم الشعر وصوغه ، يلزم شاعراً يروى عنه شعره ، وما يزال يروى له ولغيره حتى يتفتق لسانه ، ويسيل عليه ينبوع الشعر والفن (١) ولم يكن الشعراء وحدهم الذين يهتمون برواية هذا الشعر ، فقد كان يشركهم في ذلك الاهتمام أفراد القبيلة جميعهم ، لأنه يسجل مناقب قومهم وانتصاراتهم في حروبهم ، كما يسجل مثالب أعدائهم . . . ولم يكن أبناء القبيلة وحدهم الذين يشيعون شعر شعرائها ، فقد كان كثير من أفراد القبائل الأخرى يشتركون معهم في أشاعته ، إذ كان بينهم جم غفير من الحفظة كانوا يتناقلون الشعر ، وينشدونه في محافلهم ومجالسهم وأسواقهم ، إذ لم يكن لهم شاغل سواه ، وكان يسجل مآثرهم ومثالبهم وأنسابهم وأيامهم وأخبارهم .

### الرسول ﷺ ورواية الشعر الجاهلي :

ليس بين أيدينا نص محدد في المرحلة المكية نتعرف منه على توجيهه ﷺ في هذا المجال ، فقد كانت عملية البناء في المرحلة المكية منصبة على تكوين جيل منبثق مباشرة من القرآن الكريم ، لكن بين أفراد هذا الجيل قمم شامخة في الجاهلية ، كانت تملك مقومات وثقافة عصرها ، ومن أهم هؤلاء وزيرى رسول الله ﷺ ، وخيرة هذه الأمة بعد نبيها عليه الصلاة والسلام ، وهما أبو بكر وعمر رضوان الله عليهما .

فقد كان بيت أبي بكر في الجاهلية متدى شباب قريش ومثقفيتها وتجارها . وكان أبو بكر أعلم قريش بأنساب العرب وأشعارها . وهو الرفيق الدائم لرسول الله ﷺ في لقاءاته التي كانت تتم في مكة مع القبائل من خلال موسم الحج . كما كان يحضر معه مواسم العرب وأسواقها وخاصة في عكاظ يدعوهم إلى الإسلام ، ويحضر مواسمهم الثقافية . ولعمر رضي الله عنه نظرات نفاذة تناقلتها كتب الأدب واللغة تدل على مدى عمق معرفته بهذا الأدب وتعاطيه له ، وتمييزه لجيده من رديئه .

وإذا دلفنا إلى المرحلة أو العهد المدني تطالعنا نصوص تعطينا إضاءات حول هذا الموقف :

١- على أبواب العهد المدني يحدثنا كعب بن مالك (٢) الذي حضر لموسم

(١) الشعر الجاهلي ١٤٣ / ١٤٤ .

(٢) كعب بن مالك بن عمرو بن القين ، الأنصاري السلمي الخزرجي : صحابي ، من أكابر الشعراء . من =

الحج وقدم لنا عرضاً وافياً لبيعة العقبة الثانية يحدثنا عن لقائه الأول مع رسول الله ﷺ فيقول:

( فخرجنا نسأل عن رسول الله ﷺ وكنا لا نعرفه ، ولم نره قبل ذلك . فلقينا رجلاً من أهل مكة ، فسألناه عن رسول الله ﷺ . فقال : هل تعرفانه ؟ فقلنا : لا . قال : فهل تعرفان العباس بن عبد المطلب عمه ؟ قلنا : نعم - وقد كنا نعرف العباس ، كان يقدم علينا تاجراً - قال : فإذا دخلتما المسجد فهو الرجل الجالس مع العباس . قال : فدخلنا المسجد فإذا العباس جالس ورسول الله ﷺ جالس معه . فسلمنا ثم جلسنا إليه . فقال رسول الله ﷺ للعباس : « أتعرف هذين الرجلين يا أبا الفضل ؟ » قال : نعم . هذا البراء بن معرور سيد قومه ، وهذا كعب بن مالك . قال : فوالله ما أنسى قول رسول الله ﷺ : « الشاعر ؟ » قال : نعم . . . (١) . فمعرفة رسول الله ﷺ بكعب بن مالك قبل أن يلقاه ، هو من خلال ما سمعه من شعره حتى عرفه بذلك .

٢- ( عن عائشة رضي الله عنها قالت : لما قدم رسول الله ﷺ المدينة وعك أبو بكر وبلال قالت : فدخلتُ عليهما ، فقلت : يا أبت كيف تجدك ؟ ويا بلال كيف تجدك ؟ فقالت : فكان أبو بكر إذا أخذته الحمى يقول :

كل امرئ مصبح في أهله والموت أدنى من شـراك نعله  
وكان بلال إذا أقلت عنه الحمى يرفع عقيرته ويقول :

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة بوادٍ وحولي إذ خسر وجليل  
وهل أردن يوماً مياه مجنة وهل يبدون لى شامة وطفيل (٢)

( وزاد ابن إسحاق في روايته عن عائشة :

ثم دنوت إلى عامر بن فهيرة وذلك قبل أن يضرب علينا الحجاب . فقلت : كيف تجدك يا عامر ؟ فقال :

= أهل المدينة . اشتهر في الجاهلية ، وكان من شعراء النبي ﷺ وشهد الوقائع ، وهو أحد الثلاثة المتخلفين عن غزوة تبوك . عمى في آخر عمره ، وعاش سبعاً وسبعين سنة . توفي سنة ٥٠ هـ . له ثمانون حديثاً .

(١) السيرة النبوية لابن هشام ٩١/٢ .

(٢) فتح الباري شرح صحيح البخاري ٢٦٢/٧ ( ح ٣٦٢٩ ) .

لقد وجدت الموت قبل ذوقه      إن الجبان حتفه من فوقه  
كل امرئ مجاهد بطوقه      كالثور يحمي جسمه بروقه  
قالت عائشة : فقلت : يا رسول الله إنهم ليهذون وما يعقلون من شدة  
الحمى . والزيادة في قول عامر رواها مالك أيضاً في الموطأ (١) .

ولا نتصور أنهم يهذون وينشثون شعراً ، إنما هو شعر تمثلوا به لمن هو قبلهم  
على غالب الظن .

٣- ثم نجد أثراً خطيراً لتداول شعرا الجاهلية في قلب الصف المسلم .

( وقال ابن إسحاق : ومراً شاس بن قيس - وكان شيخاً قد عسا (٢) ، عظيم  
الكفر ، شديد الضغن على المسلمين شديد الحسد - لهم على نفر من أصحاب  
رسول الله ﷺ من الأوس والخزرج في مجلس قد جمعهم ، يتحدثون فيه ، فغاضه  
ما رأى من ألفتهم وجماعتهم - صلاح ذات بين على الإسلام ، بعد الذي كان بينهم  
من العداوة في الجاهلية - فقال : قد اجتمع ملأ بنى قيلة (٣) بهذه البلاد ، لا والله ما  
لنا معهم إذا اجتمع ملؤهم بها من قرار . فأمر فتى شاباً من يهود كان معهم ،  
فقال : اعمد إليهم فاجلس إليهم ، ثم اذكر يوم بعث وما كان قبله ، وأنشدهم  
بعض ما كانوا يقولوا فيه من الأشعار . . . ففعل . فتكلم القوم عند ذلك ،  
وتنازعوا وتفاخروا ، حتى تواتب رجلان من الحيين على الركب أوس بن قيطى  
أحد بنى حارثة من الأوس ، وجبار بن صخر أحد بنى سلمة من الخزرج ، فتقاولا  
ثم قال أحدهما لصاحبه : إن شئتُم رددناها الآن جذعة (٤) ، فغضب الفريقان  
جميعاً وقالوا : قد فعلنا . موعدكم الظاهرة - والظاهرة : الحرة - السلاح ، السلاح .  
فبلغ ذلك رسول الله ﷺ ، فخرج إليهم فيمن معه من أصحابه المهاجرين حتى  
جاءهم فقال : « يا معشر المسلمين ، الله ، الله ، أبعدوى الجاهلية ، وأنا بين أظهركم ،  
بعد أن هداكم الله للإسلام ، وأكرمكم به ، وقطع به عنكم أمر الجاهلية ،  
واستنقذكم به من الكفر ، وألف بين قلوبكم ؟ ! » .

فعرف القوم أنها نزغة (٥) من الشيطان ، وكيد من عدوهم ، فبكوا وعانق

(١) المصدر نفسه ٢٦٣ / ٧ .

(٢) عسا : أسن وولى .

(٣) بنو قيلة : هم الأنصار . وقيلة : اسم جلة كانت لهم .

(٤) رددناها جذعة : أى رددنا الآخر إلى أوله . (٥) النزغة : الإفساد بين الناس .

الرجال من الأوس والخزرج بعضهم بعضاً» (١).

فنحن إذن أمام منع لرواية أشعار بعثت في الجاهلية ، لأنها أدت إلى تمزيق الصف المسلم ، وإثارة النزعات العصبية فيه ، واعتُبرت بديلاً عن الإسلام .

٣- لكننا نجد أن هذا المنع يزول ، وتقوم الإباحة لرواية هذا الشعر عندما تؤمن غائلة إثارة الأحقاد والضغائن ، وتنصب على التحدث عن المفاخر . ( فعن عائشة رضي الله عنها أن أبا بكر دخل عليها والنبي ﷺ عندها يوم فطر أو يوم أضحى ، وعندها قيتان تغنيان بما تقاذفت الأنصار يوم بعث . فقال أبو بكر : مزمار الشيطان ؟! - مرتين - فقال النبي ﷺ :

« دعهما يا أبا بكر . إن لكل قوم عيداً ، وإن عيدنا هذا اليوم » (٢).

فقد أمنت الفتنة هنا ، وأدخلت هذه الأشعار التي تُغنى على الدف من الجارتين شعور البهجة والسرور في يوم العيد فأباحها عليه الصلاة والسلام بهذا الهدف .

٤- بل نجد رسول الله ﷺ إذا تقدمنا خطوة أخرى يستنشد بعضاً من هذا الشعر. ففي الأغاني : ( جلس النبي ﷺ في مجلس ليس فيه إلا خزرجي ، ثم استنشدهم قصيدة قيس بن الخطيم (٣) :

أُتُعرف رسماً كاطراد المذاهب      لعمرة وحشاً غير موقف راكب  
فأنشده بعضهم إياها ، فلما بلغ إلى قوله :

أجالدهم يوم الحديقة حاسراً      كأنه يدي بالسيف مخراق لاعب  
فالتفت رسول الله ﷺ فقال : « هل كان كما ذكر ؟ » .

فشهد له ثابت بن قيس وقال له : والذي بعثك بالحق يا رسول الله ، لقد خرج إلينا سابع عرسه عليه غلالة وملحفة مורسة ، فجالدنا كما ذكر (٤) .

---

(١) السيرة النبوية لابن هشام ٢/ ٢٣٤ . وقد رواه الطبري ، وابن المنذر ، وابن أبي حاتم ، وأبو الشيخ ، كما في الدر المنثور للسيوطي .

(٢) فتح الباري شرح صحيح البخاري ٧/ ٢٦٤ ( ح ٣٩٣١ ) .

(٣) قيس بن الخطيم : شاعر أوسى افتخر بانتصار الأوس على الخزرج يوم بعث .

(٤) الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ٢/ ١٧٥ .

٥- وها هو الشريد بن سويد الثقفي يقد على رسول الله ﷺ ، فيستشده شعر أمية . كما يذكر ابن حجر<sup>(١)</sup> في الإصابة : ( روى مسلم وغيره من طريق عمرو بن الشريد عن أبيه ، قال : استشدني النبي ﷺ شعر أمية بن أبي الصلت )<sup>(٢)</sup> .

وعند ابن سعد<sup>(٣)</sup> : ( استشدني النبي ﷺ شعر أمية بن أبي الصلت فأنشدته ، فأخذ النبي ﷺ يقول : « هيه ، هيه » . حتى أنشدته مائة قافية )<sup>(٤)</sup> .

٦- وانتقلت القضية بعد هذه المواقف النبوية من الشعر الجاهلي ، إلى أن أصبح من الطبيعي أن يتناشد الصحابة الشعر بين يديه ﷺ . فيقرهم على ذلك ، ويشاركهم في أجوائهم هذه .

يقول جابر بن سمرة : ( جالست رسول الله ﷺ أكثر من مائة مرة ، فكان أصحابه يتناشدون الأشعار في المسجد ، وأشياء من أمر الجاهلية ، فربما تبسم رسول الله ﷺ )<sup>(٥)</sup> .

## الجيل الأول :

### ١- عائشة أم المؤمنين أول الرواة :

وقد درجت عائشة رضوان الله عليها في بيت نسابة العرب أبي بكر الصديق والخبير بالشعر الجاهلي وأهله ، ثم انتقلت إلى كنف المصطفى ﷺ ، وكانت ذات ذهن وقاد ، وبصيرة نافذة برزت بصفاتها أكبر رواة الحديث النبوي .

(١) أحمد بن علي بن محمد الكنانى العسقلانى ، أبو الفضل ، شهاب الدين ، ابن حجر : من أئمة العلم والتاريخ . أصله من عسقلان بفلسطين ، ومولده بالقاهرة سنة ٧٧٣هـ ، وفاته بها كذلك سنة ٨٥٢هـ ولع بالأدب والشعر ثم أقبل على الحديث ، ورحل إلى اليمن والحجاز وغيرهما لسماع الشيوخ ، وعلت له شهرة فقصده الناس للأخذ عنه ، وأصبح حافظ الإسلام في عصره ، وكان فصيح اللسان ، راوية للشعر ، عارفاً بأيام المتقدمين ، وأخبار المتأخرين ، صبيح الوجه . وولى قضاء مصر مرات ثم اعتزل . أما تصانيفه فكثيرة جليلة ، منها : « فتح الباري شرح صحيح البخارى » و « الإصابة في تمييز الصحابة » و تقريب التهذيب » و « تهذيب التهذيب » في رجال الحديث ، وغيرها .

(٢) الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٣/٢٠٤ ( ت ٣٨٨٧ ) .

(٣) محمد بن سعد بن منيع الزهرى مولاهم ، أبو عبد الله : مؤرخ ثقة ، من حفاظ الحديث . ولد في البصرة سنة ١٦٨ هـ ، وسكن بغداد ، فتوفى بها سنة ٢٣٠ هـ . وصحب الواقدي المؤرخ ، زماناً ، فكتب له وروى عنه ، وعُرف بكتاب الواقدي . قال الخطيب في تاريخ بغداد : محمد بن سعد عندنا من أهل العدالة وحديثه يدل على صدقة ، فإنه يتحرى في كثير من رواياته . أشهر كتبه : « طبقات الصحابة » اثنا عشر جزءاً ، يعرف بطبقات ابن سعد .

(٤) الطبقات الكبرى لابن سعد . (٥) أخرجه الترمذى ، كتاب الأدب ( ٧٠ ) .

( فعن عروة بن الزبير رضي الله عنه <sup>(١)</sup> قال : لقد صحبت عائشة ، فما رأيت أحداً قط كان أعلم بآية أنزلت ، ولا بفريضة ولا بشعر ، ولا أروى له ، ولا بيوم من أيام العرب ، ولا بنسب ولا بكذا ، ولا بكذا ، ولا بقضاء ولا طيب منها ) <sup>(٢)</sup> .

فقد كانت عالمة بشعر العرب وراوية له بشهادة عروة بن الزبير أعرف الأمة بالسير .

ولا يستغرب عروة علمها بشعر العرب إذ يقول لها :

( يا أمتاه ، لا أعجب من فقهك أقول : زوجة نبي الله ، وابنة أبي بكر ، ولا أعجب من علمك بالشعر وأيام الناس ، أقول : ابنة أبي بكر وكان أعلم الناس . . . ) <sup>(٣)</sup> .

فهو يعيد علمها بالشعر لأبيها الصديق رضي الله عنه . هذا ولم تكن تأتي في مجالسها بالشعر شواهد فقط ، كما يتوهم بعض الناس ، بل ( ربما روت عائشة القصيدة ستين بيتاً أو أكثر ) <sup>(٤)</sup> .

بل يحدثنا الشعبي أكثر من هذا فيقول : ( إن عائشة قالت : رويت للبيد نحواً من ألف بيت ) <sup>(٥)</sup> .

ولا شك أن المئات الذين رووا عنها الأحاديث ، قد تلففوا الأشعار التي كانت ترويه ترويحاً ، وهضموها وتناقلوها إلى من بعدهم ، فهي تراث من تراث الأمة . وكان الشعبي يذكرها ويتعجب من فقهها وعلمها ، ثم يقول : ما ظنكم بأدب النبوة ؟!

## ٢- عبد الله بن عباس :

وهو حبر الأمة ، وربانيها وترجمان القرآن ، والذي وصفه عمر بقوله :

( ذاكم فتى الكهول ، له لسان سؤول وقلب عقول ) <sup>(٦)</sup> .

---

(١) وكان عروة ابن أختها أسماء .

(٢) سير أعلام النبلاء للذهبي ١٨٣/٢ ، وقال المحقق فيه : رجاله ثقات .

(٣) المصدر نفسه . وقال المحقق فيه : أخرجه أحمد . وذكره الهيثمي في مجمع الزوائد . وقال : فيه عبد الله ابن معاوية ، وفيه ضعف ، وبقي رجاله ثقات .

(٤) سير أعلام النبلاء ١٨٩/٢ . (٥) المصدر نفسه ١٩٧/٢ .

(٦) الإصابة في تمييز الصحابة ٤/٢ / ٩٢ ( ت ٤٧٧١ ) .

ويعصف عطاء مجالسه ، ونصيب كل فن منها فيقول :

( ما رأيت قط أكرم من مجلس ابن عباس ، وأكثر فقهاً ، وأعظم خشية ، إن أصحاب الفقه عنده ، وأصحاب القرآن عنده ، وأصحاب الشعر عنده يُصدرهم كلهم من وادٍ واسع ) (١) .

فقد كان القرآن والفقه والشعر يكونون ثقافة الأمة ، وإن الشعر المروى ثلث هذه الثقافة .

وهذا عبيد الله بن عبد الله بن عتبة يصف هذه المجالس التي يجلس للناس يعلمهم فيها هذه الثقافات قائلاً :

( وما رأيت أحداً كان أعلم بما سبقه من حديث رسول الله ﷺ ، ولا بقضاء أبى بكر وعمر وعثمان منه ولا أفقه فى رأى منه ، ولا أعلم بشعر ولا عربية ولا بتفسير القرآن ، ولا بحساب ولا فريضة منه ، ولا أثقب رأياً فيما احتيج إليه منه ) (٢) .  
وهو لا ينقل لنا جانب علمه فقط . إنما ينقل لنا جانب روايته للشعر ، وتخصيص يوم له فيقول :

( ولقد كان يجلس يوماً ، ولا يذكر فيه إلا الفقه ، ويوماً للتأويل ، ويوماً للمغازى ، ويوماً للشعر ، ويوماً لأيام العرب ، ولا رأيت عالماً جلس إليه إلا خضع له ، وما رأيت سائلاً قط سأل مسألة إلا وجد عنده علماً ) (٣) .

ولا شك أن أيام العرب التي كان يجلس ، لها للشعر فيها أوفر النصيب ، فالشعر هو الذى أرّخ لهذه الأيام ، ورأينا كيف أن الشعر ولد أو وصل إلينا مع امرئ القيس والمهلهل بن أبى ربيعة ، وكلاهما ركن ركين من أيام العرب .

الجيل الثانى :

قتادة بن دعامة السدوسى :

ونحن نتحدث عن التخصص المباشر ، حيث ذكرنا من اشتهر من الصحابة فى

(١) الإصابة فى تمييز الصحابة ٩٣ / ٤ / ٢ .

(٢) أسد الغابة لابن الأثير ، ط . دار الشعب / ٣ / ٢٩٣ .

(٣) المصدر نفسه ٢٩٣ / ٣ .



ذلك ، وأبرزهما عملاقان من جيل الحفظة وصغار الصحابة ، وهما عائشة أم المؤمنين وعبد الله بن عباس رضي الله عنهما لنصل إلى جيل التابعين ، وحين يجمع العلماء على سعة علم ابن عباس وعظمة تخصصاته ، نجد قتادة قد بلغ الشأواً الأعلى ففي الحفظ ، والإتقان . فهو من أعلى القوم في مراتب التوثيق ، حيث يقول فيه ابن حجر : ( ثقة ثبت )<sup>(١)</sup> وهى أعلى مراتب التوثيق عنده حيث يقول عن المراتب :

( فأولها الصحابة فأصرح بذلك لشرفهم . الثانية من أئمة مدحه إما بأفعل : كأوثق الناس ، أو بتكرير الصفة ، لفظاً : كثقة ثقة . أو معنى ك : ثقة ، حافظ ) . وقد كرر المعنى هنا حيث ذكر ( ثقة ثبت )<sup>(٢)</sup> .

ونذكر من حفظه ما قال له بكر بن عبد الله المزني : ( من أراد أن ينظر إلى أحفظ أهل زمانه فليتنظر إلى قتادة ، فما أدركنا الذى هو أحفظ منه )<sup>(٣)</sup> .

ويحدثنا قتادة عن نفسه فيقول : ( لزممت سعيد بن المسيب أربعة أيام يحدثنى ، فقال يوماً : ليس تكتب ! فهل يصير فى يدك شيء مما أحدثك به ؟ قلت له : إن شئت حدثتك بما حدثتني به ، قال : فأعدتها عليه ، قال : فبقى ينظر إلى ويقول : أنت أهل أن تحدث ، فسل فأقبلت أسأله )<sup>(٤)</sup> .

ويروى معمر عنه قوله : ( تكرير الحديث فى المجلس يذهب بنوره ، وما قلت لأحد قط أعد على )<sup>(٥)</sup> .

وقد قدر للعربية وشعرها أن يكون قتادة هو أحد أعلامها وحملتها رايتها ، كما يقول ابن سلام الجمحي :

( وكان قتادة بن دعامة السدوسي من رواة الفقه ، عالماً بالعرب وأنسابها ، ولم يأتنا من أحد من رواة الفقه من علم العرب أصح من شيء أتانا عن قتادة .

وقال : أخبرنا عامر بن عبد الملك قال : كان الرجلان من بنى مروان يختلفان فى الشعر ، فيرسلان راكباً فينيخ ببابه ( يعنى قتادة بن دعامة ) فيسأل عنه ثم يشخص .

(١) تقريب التهذيب ، ط . دار المعرفة ١٢٣/٢ ( ت ٨١ ) .

(٢) المصدر نفسه ٥/١ . (٣) حلية الأولياء لأبي نعيم ٣٣٣/٢ .

(٤) حلية الأولياء ٣٣٤/٢ . (٥) المصدر نفسه ٣٣٤/٢ .

وأخبرني سعيد بن عبيد عن أبي عوان أنه قال: شهدت عامر بن عبد الملك يسأل قتادة عن أيام العرب وأنسابها وأحاديثها ، فاستحسنته ؛ فعدت إليه ، فجعلت أسأله عن ذلك . فقال: مالك وهذا ؟ دع هذا العلم لعامر ، وعد إلى شأنك .

ويروى عن بعض أصحابنا قال: رأيت ركباً قدم من الشام فأناخ على قتادة فسأله: من قتل عمرأً وعامرأً التغلبيين يوم فضة ؟ قال جحدر: فأعادوا إليه الرسول ، كيف قتلها جميعاً ؟ قال: اعتوراه فطعن هذا بالسنان ، وهذا بالزج ، فعاد بينهما ، ثم رحل مكانه .

وكان أبو المعتمر الشيباني كثير الحديث عن العرب وعن معاوية وعمرو بن العاص وزياذ وطبقتهم . وكان يقول :أخذته عن قتادة . وكان أبو بكر الهذلي يروى هذا العلم عن قتادة ( ١ ) .

### الجيل الثالث :

#### أبو عمرو بن العلاء :

( وأهم هؤلاء الرواة أبو عمرو بن العلاء ، وحماة الرواية . وخلف الأحمر ، ومحمد بن السائب الكلبي ، والمفضل الضبي ، وقد استقوا روايتهم من القبائل والأعراب البدو . وكان بعضهم يرحل أحياناً إلى نجد ليستقى الأشعار والأخبار الجاهلية من ينابيعها الصحيحة ) ( ٢ ) .

( ولا نكاد نغضى في العصر العباسي حتى يكون هؤلاء الرواة مدرستين متقابلتين : مدرسة في الكوفة ، ومدرسة في البصرة ، وعُرف الأولون بأنهم لا يتشددون في روايتهم تشدد الآخرين . ومن ثم تضخمت رواياتهم ودخلها موضوع ومتنحل كثير . . . وربما كان السبب الحقيقي في تقدم البصرة على الكوفة في الرواية أن رأس رواتها وهو أبو عمرو بن العلاء كان أميناً ، بينما كان رأس رواية الكوفة حماداً ، وكان متهماً كثير الوضع لا يوثق بما يرويه ) ( ٣ ) .

ووقف الدكتور الأسد في كتابه مصادر الشعر الجاهلي وقفة عظيمة تسجل له ،

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٦١/١ ، ٦٢ .

(٢) الشعر الجاهلي للدكتور شوقي ضيف ص ١٤٨ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٤٩ .

حين وقف أمام الروايات التى تتهم حماداً وخلف الأحمر بالانتحال والوضع ، وفندها كلها بروايات أخرى أصح وأوثق وحلل الأسباب التى دعت إلى اتهامهما بذلك .

يقول: ( فهذه خلاصة شاملة لما فى المصادر العربية من أخبار حماد الرواية، وهى تميل فى أكثرها إلى النيل منه ، وتضعيف رواياته ، واتهامه بالوضع والنحل، ولكن كل خبر من هذه الأخبار يحمل فى تضاعيفه ما يستوقف الباحث ويسترعى انتباهه، ويحملة على التقصى فى البحث والتقد ، ومن أجل ذلك سنعود إلى هذه الأخبار خبراً خبراً نستنتقه لعله يكشف لنا عن خبيء فيه ينتهى بنا إلى اليقين أو ما يشبه اليقين) (١).

فيعالج أولاً الخبر ما بين المفضل وحماد وأعاد هذا الخبر إلى تلاميذ المفضل الذين راحوا ينصرونه لما كان بين المفضل وحماد من منافسة شديدة ، وربما بلغت حد الخصومة والاتهام ولهوى كليهما فحماد هوامى ، والمفضل هوامى عباسى، كما يسقط الخبر الأول لاضطرابه تاريخياً ورفض صحته من هذا الجانب .

كما يعالج الخبر الثانى ما بين الأصمعى وحماد ويعيد هذا إلى التنافس ما بين البصرة والكوفة ، كما تنقل الروايات الأخرى التى تدحض تضعيف الأصمعى له بروايات توثقه، وإذا أخذ شعر امرئ القيس كله عن حماد ( إلا نتفا سمعتها من الأعراب وأبى عمرو بن العلاء ) وقوله فيه : كان حماد أعلم الناس إذا نصح .

ويعالج فى الخبر الثالث ما بين أبى عمرو بن العلاء وحماد فيحمل فى تضاعيفه توثيق حماد لا الطعن فيه . وأن ابن العلاء كان يقدمه على نفسه ( فقد روى أبو الفرج أن أبا عمرو قال: ما سألت أبا عمرو بن العلاء قط عن حماد الرواية إلا قدمه على نفسه، ولا سألت حماداً عن أبى عمرو إلا قدمه على نفسه).

ويعالج فى الخبر الرابع ما بين ابن سلام وحماد . وابن سلام بصرى وحماد كوفى بينهما معاصرة . ويعالج فى الخبر الخامس ما بين خلف الأحمر وحماد، فيسوق ثلاثة نصوص لخلف توثق حماداً مقابل نص واحد يضعفه . ثم يناقش بعد ذلك الأخبار عن خلف الأحمر جرحاً وتعديلاً ويخلص أخيراً إلى قوله: فنحن

(١) مصادر الشعر الجاهلى للدكتور ناصر الدين الأسد ص ٢٢٢ .

إذن بعدما عرضنا هذه الأخبار وبيننا ما فيها من زيف ، نميل إلى أن نعد أكثر ما اتهم به حماد موضوعاً دعت إلى وضعه عوامل عدة منها : هذه العصبية التي كانت متأججة بين البصرة والكوفة ومنها تلك المنافسات والخصومات الشخصية التي كانت بين المفضل وحماد ، ومنها العصبية السياسية ( ما بين الأمويين والعباسيين ) ومنها : أن حماداً كان - باعتراف الرواة - كثير الرواية واسع الحفظ ، فكان يروى ما لا يعرفه غيره ويحفظ ما لا يحفظون ، فاتهموه بالتزويد والوضع ، وقد ساعد على كيل هذا الاتهام له وتضعيفه وتجريحه أنه كان ماجناً مستهتراً بالشراب مفضوح الحال (١).

أما أبو عمرو بن العلاء فهو ( من مؤسسى المدرسة النحوية فى البصرة ، وأحد القراء السبعة الذين أخذت عنهم تلاوة الذكر الحكيم ، ولد سنة ٧٠ للهجرة ، وتوفى سنة ١٥٤ ) (٢) . وكان أعلم الناس بالغريب والعربية ، وبالقرآن والشعر وبأيام العرب وأيام الناس ، وكانت كتبه التي كتبها عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتاً له إلى قريب من السقف (٣).

يقول عنه الحافظ ابن حجر :

( أبو عمرو بن العلاء المازنى النحوى القارئ : ثقة ، من علماء العربية من الخامسة مات سنة أربع وخمسين وهو ابن ست وثمانين سنة ) (٤).

وكما مرَّ الحديث النبوى بمرحلة الوضع ، وجاء العلماء الثقات الأفذاذ فنخلوا الموضوع عن غيره ، بل قسموا مراتب الحديث إلى أنواع كثيرة ، يجمعها الصحيح والحسن والضعيف ، وأخرجوا الموضوع منه ، فقد كان الشعر الجاهلى كذلك يتعرض للوضع والانتحال ، فقيض الله العلماء الثقات الذين فصلوا منحوله عن صحيحه . ولاحظنا أن الأئمة الأعلام الثقات فى اللغة هم الأئمة الأعلام الثقات فى الحديث والفقه . وذلك لأن الشعر الجاهلى إنما هو خادم كتاب الله عز وجل وبشواهد يتم تفسير الآيات والتأكد من القراءات ، وفقه أسرارها . وقد وجدنا

(١) مصادر الشعر الجاهلى ص ٤٥٠

(٢) العصر الجاهلى للدكتور شوقى ضيف ص ١٤٩ .

(٣) البيان والتبيين للجاحظ ٣٢١/١ .

(٤) تقريب التهذيب للحافظ ابن حجر ٤٥٤/٢ .

على رأس هذه المدرسة الموحدة ترجمان القرآن ابن عباس رضي الله عنهما ، ثم تلميذه قتادة ، ثم إمام العربية والقراءات والشعر ، وأحد القراء السبعة الذين أخذ المسلمون قاطبة عنهم القرآن الكريم ، هو أبو عمرو بن العلاء .

#### الجيل الرابع من الرواة :

وعلى رأس هؤلاء المفضل بن محمد بن يعلى الضبي المتوفى سنة ١٧٠ للهجرة ، وكان عالماً علماً دقيقاً بأشعار الجاهلية وأخبارها وأيامها ، وأنساب العرب وأصولها ، ويجمع الرواة كوفيين وبصريين على توثيقه ، وقد خلف مجموعة كبيرة من أشعار الجاهليين هي الملقبة بلقب المفضليات وهي أروع ما بأيدينا من نصوص الشعر الجاهلي ووثائقه التي لا يرقى إليها الشك <sup>(١)</sup> .

وننتقل من المفضل الضبي الكوفي إلى الأصمعي البصري الذي يقول فيه ابن جني <sup>(٢)</sup> :

( وهذا الأصمعي هو صناجة الرواة ، والنقلة ، إليه محط الأعباء والثقلة . . . كان مشيخة القراء وأماثلهم تحضره وهو حدث لأخذ قراءة نافع عنه ، ومعلوم قدر ما حذف من اللغة فلم يثبت ، لأنه لم يقو عنده إذ لم يسمعه ) <sup>(٣)</sup> .  
وهو عند الحافظ ابن حجر إمام المحدثين في زمانه في تقريبه :

( عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمعي ، أبو سعيد الباهلي الأصمعي البصري : صدوق ، من التاسعة ، مات سنة ست عشرة ، وقيل غير ذلك ، وقد قارب التسعين ) <sup>(٤)</sup> .

( وله مجموعة من الشعر القديم هي الأصمعيات ، وهي كالمفضليات ثقة ودقة ، ورويت عنه دواوين كثيرة أشهرها الدواوين الستة ) <sup>(٥)</sup> .

---

(١) الشعر الجاهلي للدكتور شوقي ضيف ص ١٥٣ .

(٢) عثمان بن جني الموصلي ، أبو الفتح : من أئمة الأدب والنحو ، وله شعر . ولد بالموصل ، وتوفي ببغداد سنة ٣٩٢ هـ عن نحو ٦٥ عاماً . وكان أبوه مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدى الموصلي . من تصانيفه : « الخصائص » في اللغة و « اللمع » في النحو و « شرح ديوان المتنبي » وغير ذلك وهو كثير . وكان المتنبي يقول : ابن جني أعلم بشعري مني .

(٣) الخصائص لابن جني ٣/ ٣١١ .

(٤) تقريب التهذيب للحافظ ابن حجر ١/ ٥٢٢ ( ت ١٣٣٧ ) .

(٥) الشعر الجاهلي للدكتور شوقي ضيف ص ١٥٥ .

وكان يعاصره عالمان كبيران هما أبو زيد وأبو عبيدة ، وكان أبو زيد يعنى بجمع اللهجات واللغات الشاذة ، وتوفى وقد قارب المائة . وأبو زيد هو أوس بن ثابت الأنصارى النحوى ، صدوق ، له أوهام ، روى بالقدر ، من التاسعة ، مات سنة ٢١٤ (١) .

أما العالم الثانى فهو أبو عبيدة : ( معمر بن المثنى التميمى مولا هم البصرى النحوى اللغوى ، صدوق ، إخبارى ، وقد روى بأبى الخوارج ، من السابعة مات سنة ثمان ومائتين ) (٢) .

ومن تلاميذ هذين العالمين أبو عمرو الشيبانى المتوفى سنة ٢١٣ هـ ، وهو كوفى نزل بغداد ، وكان نحويًا لغويًا ، اسمه إسحاق بن مراد ، صدوق من الثامنة ، مات سنة ٢١٠ هـ ، وقد قارب مائة وعشرين سنة (٣) .

( وابن الأعرابى الكوفيان ، وكان ورأهما كثير من الرواة فى بلدتهم فى القرن الثالث مثل محمد بن حبيب ، وابن السكيت المتوفى سنة ٢٤٤ هـ ، وثعلب المتوفى سنة ٢٩٠ هـ ، وانتهت الرواية فى البصرة إلى أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، وإليه يرجع الفضل فى جمع كثير من الدواوين الجاهلية ، وهو يجمع بين الروايتين البصرية والكوفية ) (٤) .

ونصل إلى محمد بن سلام الذى نقل لنا كتاب طبقات فحول الشعراء فهو ( أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبيد الله بن سالم الجمحى البصرى ، مولى قدامة بن مظعون الجمحى ، مولده بالبصرة ، وعمر نحواً من ثلاث وتسعين سنة ، وسمع شيوخ العلم والحديث والأدب ، وسمع منه شيوخ العلم والحديث والأدب ، روى عنه محمد ابن يحيى ثعلب ، وأبو حاتم ، والرياشى ، والمازنى ، والزيادى ، وأحمد بن حنبل ، وابنه عبد الله بن أحمد ، ويحيى بن معين ، وأبو بكر بن أبى خيثمة ، وأبو خليفة الجمحى ، ومحمد بن حاتم الرازى ، وغيرهم من الأئمة . . . ، وحكى الحاكم فى تاريخه قال : سئل صالح بن محمد - يعنى جزرة - عن عبد الرحمن ومحمد ابنى سلام الجمحيين ، فقال : صدوقان . رأيت يحيى ابن معين يختلف إليهما ، وفى الزهرة روى عنه مسلم ثلاثة عشر حديثاً ) (٥) .

(١) تقريب التهذيب ٢٩١/١ ( ت ١٢١ ) . (٢) المصدر نفسه ٢٦٦/٢ ( ت ١٢٨٨ ) .

(٣) المصدر نفسه ٤٥٥/٢ ( ت ١٧٩ ) . (٤) العصر الجاهلى للدكتور شوقى ضيف ص ١٥٦ .

(٥) من مقدمة طبقات فحول الشعراء للمحقق العالم محمود شاكر ص ٣٧ .

فنحن أمام رواية الحديث ينقلون لنا الشعر الجاهلى ، ويطبقون موازين علم مصطلح الحديث على ما يصل إليهم من نصوص هذا الشعر . وكما فى حديث المصطفى عليه الصلاة والسلام رواية وضاعون فى الشعر الجاهلى رواية وضاعون ، وعلماء اللغة يكشفون كل منحول ويسقطوه من روايتهم كما يفعل علماء الحديث .

فإسناد مخطوطة طبقات فحول الشعراء لابن سلام هو :

( من رواية ابن أسيد الأصبهاني محدث أصبهان . ولها إسناد ثان برواية الإمام الحافظ الطبراني ، المحدث الرحالة مسند الدنيا ، صاحب المعاجم الثلاثة الكبير والأوسط والصغير .

والذى رواها لنا أبو نصر السجزي الإمام الحافظ عالم السنة المتوفى ٤٤٤هـ فى مكة . وأبو نصر السجزي سمعها من أبى سعد الأنصارى الهروى الإمام الحافظ العالم الزاهد ، والمتوفى بمصر عام ٤١٢هـ . حيث أذن للسجزي بروايتها . أما أبو سعد الأنصارى فقد سمعها من الإمام الحافظ أبى نعيم الأصبهاني المتوفى سنة ٤٣٠ هـ . وهو الذى سمعها من ابن أسيد ، ومن الإمام الطبراني ( ١ ) .

( ويبيّن بعد هذا أن رواية كتاب طبقات فحول الشعراء جميعاً من أئمة أهل الحديث ، فرحم الله الأئمة من حفاظ حديث رسول الله ﷺ ، فهم أبداً أهل الفضل فى حفظ علم الأوائل على الأواخر ) ( ٢ ) .

( ويتضح من كل ما أسلفنا أن رواية الشعر الجاهلى أحيطت بكثير من التحقيق والتمحيص ، وأنه إن كان هناك رواية متهمون ، فقد كان لهم العلماء الأثبات بالمرصاد ، أمثال المفضل الكوفى والأصمعى البصرى . وما مثل الشعر الجاهلى فى ذلك إلا مثل الحديث النبوى ، فقد دخله هو الآخر وضع كثير ، ولكن العلماء استطاعوا تمييز صحيحه من زائفه ، وقدموا لنا كتب الصحيح الستة المشهورة ( ٣ ) ، وكذلك الشأن فى الشعر ، فقد دخله فساد كثير ، ولكن أصحابه الأثبات استطاعوا فى مهارة بالغة ، أن يميزوا صحيحه من زائفه ، غير تاركين منفذاً إلى ذلك سواء فى سند الرواة ، أو فى المتن نفسه ، بل إن ابن سلام ليقدّمهم على علماء الحديث فى

( ١ ) مقدمة طبقات فحول الشعراء مقتطفات ٢٨ - ٣٠ .

( ٢ ) المصدر نفسه ٣٣ .

( ٣ ) كتب الحديث أكبر من أن تحصى ، وإن كان أشهرها الكتب الستة .

هذا الباب فيقول: ( حدثني يحيى بن سعيد القطان قال: رواة الشعر أعقل من رواة الحديث ، لأن رواة الحديث يروون مصنوعاً كثيراً ، ورواة الشعر ساعة ينشدون المصنوع يتتقدونه ، ويقولون هذا مصنوع ) (١) (٢).

وإن كنا لا نرى ما يراه ابن سلام ، فأسباب رواة الحديث الضعيف والموضوع ليس جهل رواة الحديث بضعفه أو صنعه ، إنما هناك اعتبارات أخرى منها فضح الموضوعين ، بما يروونه ، ونقد المتن عند جهابذة علماء الحديث ، لا يقل وزناً عن نقد السند ، وذلك في المعايير التي وضعوها للحكم على صحة الحديث من حيث المتن . ولا أرى داعياً للموازنة بين الفريقين ، إذا كنا انتهينا إلى أن أعظم رواة الشعر الجاهلي هم أئمة علماء الحديث ورواته .

وقد أشار أستاذنا الدكتور ناصر الدين الأسد في كتابه القيم مصادر الشعر الجاهلي إلى هذا الموضوع بقوله :

( ومع ذلك فنحن لا نذهب - ولا يصح لأحد أن يذهب - إلى أن جميع ما في تضاعيف الكتب العربية من شعر منسوب إلى الجاهلية - صحيح مبرأ من الوضع والنحل - وقد قادنا البحث إلى أن هذا الشعر المنسوب إلى الجاهلية على ثلاثة أضرب :

١- فضرب موضوع منحول إما على وجه اليقين القاطع ، وإما على وجه الترجيح الغالب ، وأكثر شعر هذا الضرب ما وضعه القصاص ليحلوا به قصصهم ، أو يكسبوه في نفوس السامعين القارئ شياً من الثقة .

٢- وضرب صحيح لا سبيل إلى الشك فيه أو الطعن فيه ذلك هو الذي أجمع العلماء الرواة على إثباته ، بعد أن تدارسوا هذا الشعر ، كما اختلفت في بعض الأشياء .

والحقيقة التي لا مرأ فيها عند من ينعم النظر ويستقصيه في هذا البحث أن هذا الضرب ليس من الكثرة التي يبدو فيها . . . فالرواية العالم من الطبقة الثانية أو الثالثة قد يجمع أبياتاً متفرقة ومقطعات صغيرة يضمها عنوان ( المنحول من شعر

(١) ذيل الأمالي ١٠٥ .

(٢) الشعر الجاهلي للدكتور شوقي ضيف ص ١٥٥ .



فلان) . . . فإذا أحصيت هذه الأبيات التى نص فى تضاعيف الديوان أنها مما رواه فلان دون فلان ، وضمت إليها ما جمع فى آخر الديوان بعنوان المنحول من شعره وجدتها كلها لا تكاد تعد شيئاً مذكوراً إذا قسيت بالقصائد التى أجمع الرواة على صحتها (١) .

ويلخص رأيه الأخير فى فقرة نفيسة فى كتابه نسوقها كما هى :

( وبعد فمئذ مطلع القرن الثانى الهجرى ، وبعده بقليل ، قامت طائفة من العلماء الرواة من أمثال أبى عمرو بن العلاء ، وحماد الرواية ثم المفضل ، وخلف الأحمر ، وهم الطبقة الأولى من العلماء الذين عرفتهم العربية فى تاريخها الحافل ، فتلقوا تراث الجاهلية : شعرها وأخبارها وأنسابها ؛ وصلهم بعضه مدوناً فى دواوين كاملة ، ضمت تراث القبيلة كله أو شعر شاعر من شعرائها ، ووصلهم بعضه مكتوباً فى صحف متفرقة ، ثم وصلهم بعضه عن طريق الرواية الشفهية التى كان يتناقلها الخلف عن السلف ، فحملوا الأمانة ، ومضوا يجمعون ما تفرق من هذا التراث ، وينظمون منه ما تجمع . يضيفون إليه ما لم يكن فيه مما ثبتت لهم صحته ، وينفون عنه ما ثبت لهم زيغه وفساده . ولم يألوا جهداً فى التثبت والتحقيق والتحصيص والمدارسة حتى استقام لكل منهمم وتيقن صحته فمضى يذيعه على تلامذته فى حلقات دروسه ، ويشيعه فى رواد مجالس علمه ، فخلف من بعدهم خلف هم الطبقة الثانية من العلماء والرواة تأسوا بشيوخهم ، واقتفوا سبيلهم ، يجمعون ويدرسون ويمحصون ويفحصون ثم يستقيم لكل منهم ما تيقن من صحته فيذيعه على تلاميذه من علماء الطبقة الثالثة .

ومع ذلك فقد كان لا بد لبعض هؤلاء العلماء من أن يختلفوا : فقد وقع لبعضهم من الصحف المكتوبة أو الدواوين المدونة ، أو الرواة من الشيوخ والعلماء ومن الأعراب الفصحاء ما لم يقع كله لغيره ، ثم كان لكل طائفة من هؤلاء العلماء منهج فى الأخذ والتلقى . . . ولكن هذا الخلاف فى المصادر أولاً وفى المنهج ثانياً لم يمنع العلماء من أن يأخذ بعضهم عن بعض ، ومن أن يرحل علماء المصر إلى المصر المجاور ليأخذوا منهم ويرووا عنهم ، ثم ينقلوا ما تيقنوا من صحته إلى

(١) مصادر الشعر الجاهلى للدكتور ناصر الدين الأسد ، الطبعة الرابعة ١٩٦٩م ، دار المعارف بمصر ، مقتطفات ص ٤٦٥ - ٤٧١ .

تلاميذهم ، ويكتبوه فيما يجمعون من دواوين ، فهذه الدواوين المنسوبة المسنودة التي يرتفع إسنادها إلى الطبقة الأولى أو إلى تلاميذهم هم من علماء الطبقة الثانية هي التي تحوى بين دفتيها الشعر الجاهلى الذى تيقنوا من صحته بعد تحر واستقصاء وجمع وتمحيص ونقد<sup>(١)</sup>.

---

(١) مصادر الشعر الجاهلى للدكتور الأسد ، ص ٤٧٧ ، ٤٤٩ .

## الفصل الثالث

### قريش والشعر والنبوة

#### قريش والفصاحة :

وندلف إلى قريش التى تجسدت البلاغة العربية فيها فتتعرف على قريش ابتداء بالنضر بن كنانة، فما فوق النضر هو قبيلة كنانة ، والنضر هو ( جماع قريش عند الفقهاء ، فلا يقال لأحد من أولاد من فوقه قرشى ، ويقال لكل من أولاده الذين منهم مالك وأولاده قرشى . فقد سئل رسول الله ﷺ : من قريش ؟ فقال : « من ولد النضر » (١). وفى الحديث عن رسول الله ﷺ قوله :

« نحن بنو النضر بن كنانة، لا نقفو (٢) أمنا، ولا نتنفى من أبينا » (٣).

والحديث الآخر : «إن الله اصطفى كنانة من ولد إسماعيل ، واصطفى قريشاً من كنانة، واصطفى من قريش بنى هاشم، واصطفانى من بنى هاشم» (٤).  
فقريش إذاً فرع من كنانة ، وهو ولد النضر ، فولد النضر قريش (٥) ، والأولاد الآخرون لكنانة هم كنانة .

( وإذا علم ذلك فقريش فرقتان : بطاح وظواهر ، فقريش البطاح : من دخل مكة مع قصى الأبطح، والظواهر من أقام بظواهر مكة، ولم يدخل الأبطح ) (٦).

**فقريش البطاح :** بنو كعب بن لؤى ، وبنو عبد مناف ، وبنو عبد الدار ، وبنو زهرة بن كلاب ، وبنو مخزوم بن يقظة بن مرة ، وبنو تيم بن مرة ، وبنو جمح وسهم بن عمرو بن هصيص بن كعب، وبنو عدى بن مالك، وبنو عامر بن لؤى .

---

(١) السيرة الحلبية ٢٦/١ .

(٢) نقفو : نتبع .

(٣) رواه أحمد وابن ماجه . وهو حديث صحيح ، صحيح الجامع الصغير وزيادته للألبانى ٢٧/٦/٣ ح ٦٦٢٩ وهو عند ابن ماجه ٨٧١/٢ ح ٢٦١٢ .

(٤) رواه مسلم والترمذى عن وائلة .

(٥) هناك رأى عليه جمهور أهل النسب أن قريشاً هو فهر بن مالك بن النضر . وليس النضر نفسه .

(٦) سبل الهدى والرشاد ١/٣٣٤ .

وقريش الظواهر : بنو محارب ، وبنو الحارث بن فهر ، وبنو الأدرم بن غالب ، وعامة بنى عمرو بن لؤى ، وكان يقال لعبد المطلب : سيد الأبطح والأباطح (١).

وقريش صريح ولد إسماعيل ، وهم الذين حافظوا على العربية الفصحى كما ورثوها عن أبيهم إسماعيل ، وبقوا ظاهر مكة ابتداء عندما كانت خزاعة سادنة البيت ، ثم أصبحوا أهل مكة بعد أن دخل قصي بن كلاب بهم الأبطح ، ولما يغادروا هذه الساحة أبداً فبقيت الفصاحة والبلاغة فيهم .

( وما يدعم هذا الدليل ما قاله الرواة من أن العرب ( كانت تعرض أشعارها على قريش فما قبلوه منها كان مقبولاً ، وما ردوه كان مردوداً ، فقدم عليهم علقمة ابن عبدة التميمي فأنشدهم قصيدته : « هل ما علمت وما استودعت مكتوم » فقالوا: هذا سمط الدهر ، ثم عاد إليهم العام المقبل فأنشدهم قصيدته : « طحا بك قلب فى الحسان طروب » فقالوا: هاتان سمطا الدهر ) (٢).

( ومن ذلك ما حدثنا به المفضل بن محمد الضبى يرفعه إلى عبد الله بن عباس رضي الله عنه قال : قدم نافع بن الأزرق الحرورى إلى ابن عباس يسأله عن القرآن فقال : يا نافع ، القرآن كلام الله عز وجل ، خاطب به العرب بلفظها عن لسان أفصحها ، فمن زعم أن فى القرآن غير العربية فقد افترى ، قال الله تعالى : ﴿ قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ ﴾ [الزمر: ٢٨] وقال تعالى : ﴿ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴾ [الشعراء] وقد علمنا أن اللسان لسان محمد ﷺ ، وقال تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ ﴾ [إبراهيم: ٤] وقد علمنا أن العجم ليسوا قومه ، وأن قومه هذا الحى من العرب ) (٣).

( وإذن فنحن لا نعدو الواقع إذا قلنا : إن لهجة قريش هى الفصحى التى عمت وسادت فى الجاهلية لا فى الحجاز ونجد فحسب ، بل فى كل القبائل العربية شمالاً وغرباً وشرقاً ، وفى اليمامة والبحرين ، وسقطت إلى الجنوب وأخذت تقتحم الأبواب على لغة حمير واليمن ، وخاصة فى أطرافها الشمالية ، حيث منازل

(١) سبل الهدى والرشاد ١ / ٥١٧ .

(٢) الأغاني لأبى الفرج الأصفهاني ١١٢ / ٢١ .

(٣) جمهرة أنساب العرب ١٥ .

الأزد وخثعم وحمدان وبنى الحارث بن كعب فى نجران ، ومما يؤكد ذلك أن الوفود اليمينية التى وفدت على رسول الله ﷺ لم يحدثنا رواة الأخبار والسيرة النبوية أنها كانت تجد صعوبة فى التفاهم معه ، وأيضاً فإنه كان يرسل إليهم دعاء يعظونهم ويعلمونهم الشريعة الإسلامية من مثل معاذ بن جبل ، ولو أنهم لم يكونوا يعرفون العربية الفصحى لكان إرسال هؤلاء الدعاء عبثاً ، وكل هذه دلائل تدل على أن حركة تعريب واسعة فى الجنوب حدثت قبل الإسلام ( ١ ) .

( ومعنى ذلك أن لهجة قريش لم يبدأ ذيوها وانتشار بين العرب فى الإسلام عن طريق القرآن الكريم كما ظن بعض الباحثين ، فقد كانت دائعة منتشرة بينهم منذ العصر الجاهلى ، بل منذ أوائله ، فأقدم نصوصه كأحدثها نظم بهذه اللغة القرشية التى اتخذوها لغة أدبية عامة لهم ، والتى سميت بعد بالفصحى ، فقد كانوا يشعرون بروعتها ، فاندفعوا يحاكونها ، وقد امتلأت نفوسهم بأهلها ومكانتهم الروحية والاقتصادية والسياسية ، ومن غير شك بلغ انتشار هذه اللهجة الذروة فى الإسلام ، فقد أقبل العرب من كل مكان شمالاً وجنوباً على الارتشاف من أفوايق لغته ، وقد أخذ يعمها لا فى أنحاء الجزيرة القاصية وحدها ، بل فى كل بلد إسلامى شرقاً وغرباً ، فإذا أعلامها تخفق على الدروب من أواسط آسيا إلى مشارف المحيط الأطلسى ) ( ٢ ) .

يقول أبو نصر الفارابى :

( كانت قريش أجود العرب انتقاء للأفصح من الألفاظ ، وأسهلها على اللسان عند النطق ، وأحسنها مسموعاً ، وأبينها إبانة عما فى النفس ) . ويقول أحمد بن فارس نقلاً عن إسماعيل بن عبيد الله : ( أجمع علماؤنا بكلام العرب والرواة لأشعارهم والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومحالهم أن قريشاً أفصح العرب السنة ، وأصفاهم لغة ، وذلك أن الله جل ثناؤه اختارهم من جميع العرب ، واصطفاهم واختار منهم نبي الرحمة محمداً ﷺ فجعل قريشاً قطان حرمه وجيران بيته الحرام وولاته ، فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يقدون إلى مكة للحج ، ويتحاكمون إلى قريش فى أمورهم ، وكانت قريش مع فصاحتها

( ١ ) الشعر الجاهلى للدكتور شوقى ضيف ص ١٣٤ .

( ٢ ) الشعر الجاهلى للدكتور شوقى ضيف ص ١٣٧ .

وحسن لغاتها ورقة ألسنتها إذا أتتهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفى كلامهم ، فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات إلى نحائزهم وسلائقهم التي طبعوا عليها ، فصاروا بذلك أفصح العرب ، ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم عننة تميم ولا عجرفة (١) قيس ، ولا كشكشة (٢) أسد ، ولا كسكة (٣) ربيعة (٤) .

ويقول ابن خلدون : ( كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية ، وأصرحها لبعدها عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ، فصانها بعدها عن الأعاجم من الفساد والتأثر بأساليب العجم ، حتى إن سائر العرب على نسبة بعدهم عن قريش كان الاحتجاج بلغتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية ) (٥) .

وإذا كانت قريش أفصح العرب فرسول الله ﷺ هو أفصح قريش بشهادة الصديق ﷺ أعلم العرب بأنسابها وشعرها .

يقول الصديق ﷺ : يا رسول الله ، ما رأيت أفصح منك .

فقال عليه الصلاة والسلام : « ما يمنعني وأنا من قريش ، وأرضعت في بني سعد » (٦) .

وما علمناه الشعر وما ينبغي له :

لحكمة ربانية خالصة اختار الله تعالى لرسول الله ﷺ ألا يعلمه الشعر ، ومقامه الأعظم في النبوة يقتضى ألا يزاول الشعر أو يمارسه ، وذلك حتى لا يختلط بالوحي الرباني الخالص الذي أنزله على قلبه بلسان عربى مبين ليكون من المنذرين .

وصحيح أن قريشاً في معركتها مع النبي ﷺ كانت تقذف رسول الله ﷺ بشتى التهم ، وعلى رأس هذه التهم أنه شاعر .

(١) العجرفة : التقعر وطلب الغريب .

(٢) الكشكشة : إيدال الشين من كاف الخطاب للمؤنث كعليش في عليك ، أو زيادة شين بعد الكاف المجرورة عليش .

(٣) الكسكة : إلحاقهم بكاف المؤنث سيناً عند الوقف . يقال : أكرمتكس .

(٤) الصاحبي ، في فقه اللغة ص ٢٣ ط . المؤيد .

(٥) مقدمة ابن خلدون ص ٩٠٩ .

(٦) السيرة الحلبية ١/ ١٤٦ .

﴿ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَّتَرَبَّصُ بِهِ رَبِّبَ الْمُنُونِ ﴾ (٣٠) قُلْ تَرَبَّصُوا فَإِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُتَرَبِّصِينَ ﴾ [ الطور ] وإذا كان الشعراء أعلى طبقات الأمة فهم والقادة سواء ، فينبغي للنبوة أن تكون فوق هؤلاء جميعاً ، ولا تختلط مفاهيمها بمفاهيم الشعر والكهانة .

وقد أدرك هذا المعنى قيادات قريش الكبرى حين يفرض عليهم قول الحقيقة .

فهذا عظيم مكة الوليد بن المغيرة الذي كان يسمى الوحيد ، لتوحيده في غناه وشرفه ونسبه وجاهه يعلن الحقيقة على قريش ، وهو أعلى الناس كعباً في مكة كما نقل الله تعالى عنهم : ﴿ وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ ﴾ (٣١) [ الزخرف ]

( ثم إن الوليد بن المغيرة اجتمع إليه نفر من قريش ، وكان ذا سن فيهم ، وقد حضر الموسم فقال لهم : يا معشر قريش ، إنه قد حضر هذا الموسم ، وإن وفود العرب ستقدم عليكم فيه ، وقد سمعوا بأمر ساحركم هذا فأجمعوا فيه رأياً واحداً ، ولا تختلفوا فيكذب بعضكم بعضاً ، ويرد قولكم بعضه بعضاً ، قالوا : فأنت يا أبا عبد شمس فقل ، وأقم لنا رأياً نقول به ، قال : بل أنتم فقولوا أسمع .

قالوا : نقول كاهن ؟

قال : لا والله ، ما هو بكاهن . لقد رأينا الكهان ، فما هو بزمزمة الكاهن ولا سجعته .

قالوا : فنقول : مجنون ؟

قال : ما هو بمجنون . لقد رأينا الجنون ، وعرفناه ، فما هو بختقه ، ولا تخالجه ، ولا وسوسته .

قالوا : فنقول : ساحر ؟

قال : ما هو بساحر . قد رأينا السحار وسحروهم فما هو بنفته ولا عقده .

قالوا : نقول : شاعر ؟

قال : ما هو بشاعر . لقد عرفنا الشعر كله رجزه وهزجه وقريضه ومقبوضه ومبسوطه ، ما هو بالشعر .

قالوا : فما نقول يا أبا عبد شمس ؟

قال : والله إن لقوله لحلاوة وإن أصله لعذق ، وإن فرعه لجناة ، وما أنتم بقائلين من هذا شيئاً إلا عرف أنه بال ، وإن قرب القول فيه لأن تقولوا ساحر ، جاء بقول سحر يفرق به بين المرء وأبيه ، وبين المرء وزوجته ، وبين المرء وعشيرته ، فتفرقوا عن ذلك (١) .

نلاحظ أن الشعراء في مكة لم يكن مستوى القيادة العليا والزعامة كما هو الحال في غيرها من القبائل . فالقبيلة تبحث عن الشاعر أو تخلق شاعراً ليكون لها الأمجاد ، ويذود عنها المثالب ، وقريش كانت في غنى عن هذا ، فمآثر بيت الله الحرام ، والحج إليه ، يدين به العرب جميعاً قاصيهم ودانيهم ، ولا يفكرون بمجاراتهم في هذا المجال . لقد كان الشعر والشعراء في قريش أدنى مرتبة وشرفاً منهم في القبائل الأخرى . ونلاحظ هذه النظرة للشعر والشعراء حين اجتمعت قريش ليلة الهجرة بكل قياداتها لتضع حداً لمحمد ﷺ قبل هجرته ، فكان مما قالوه :

( فتشاوروا ثم قال قائل منهم : احبسوه في الحديد ، وأغلقوا عليه باباً ، ثم تربصوا به ما أصاب أشباهه من الشعراء الذين كانوا قبله ، زهيراً والنابعة ، ومن مضى منهم ، من هذا الموت حتى يصيبه ما أصابهم ) (٢) .

وأما رسول الله ﷺ فقد كان يتذوق الشعر ، وهو سيد الفصحاء في الأرض قاطبة ، والعرب خاصة ، لكنه كان يمتنع عن قوله ، ولا يخطر في ذهنه أن يقلده ، فقد صرفه الله تعالى عنه .

ونجد أن الذين حملوا الدعوة قبله إلى الحنيفية قد اختلطت دعوتهم في الشعر ، وماتت في مهدها ، ولم يكونوا يشكلون أى خوف في مجتعمهم وأنديتهم ، وهم ورقة بن نوفل الأسدي ، وعبيد الله بن جحش بن أسد بن خزيمه ، وعثمان ابن الحويرث بن أسد ابن عبد العزى بن قصي ، وزيد بن عمرو بن نفيل العدوي ، واختار ثلاثة منهم النصرانية بينما بقى زيد بن عمرو على الحنيفية ينكر عبادة

(١) السيرة النبوية لابن هشام بشرح الوزير المغربي ١٧٩/١ . والوزير المغربي هو : الحسين بن علي أبو القاسم ، من الدهاة العلماء الأدياء ، توفي عام ٤١٨هـ بعد أن تقلب في السياسة في مصر والشام والعراق ، له العديد من الكتب ، وله شرح بسيط للسيرة النبوية ، حققه الدكتور سهيل زكار وطبعه .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ، طبعة دار القلم ١٢٥/٢ .



## الأصنام مما يقوله :

أرباً واحداً أم ألف رب  
عزلت اللات والعزى جميعاً  
فلا عزى أدين ولا ابتتيها  
ولكن أعبد الرحمن ربي  
أدين إذا تقسّمت الأمور  
كذلك يفعل الجلد الصبور  
ولا صنمى بنى عمرو أזור  
ليغفر ذنبى الرب الغفور (١)  
وقوله كذلك :

وأسلمت وجهى لمن أسلمت  
وأسلمت وجهى لمن أسلمت  
إذا هى سبيقت إلى بلدة  
له الأرض تحمل صخوراً ثقالا  
له المزن تحمل عذباً زلالا  
أطاعت فصبت عليه سجالا (٢) (٣)

أما رسول الله ﷺ سيد ولد آدم وأفصحهم ، فقد برأه الله تعالى من الشعر ، ليبقى قلبه خالصاً لوحى الله تعالى .

( وقوله تبارك وتعالى : ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾ [ يس : ٦٩ ] يقول عز وجل مخبراً عن نبيه محمد ﷺ ، أنه ما علمه الشعر : ﴿ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾ أى : ما هو من طبعه فلا يحسنه ولا يحبه ولا تقتضيه جبلته . ولهذا ورد أنه ﷺ كان لا يحفظ بيتاً على وزن منتظم بل إن أنشده زحفه ولم يتمه . وقال أبو زرعة الرازى : حدثنا إسماعيل بن مجالد عن أبيه عن الشعبي قال :

ما ولد عبد المطلب ذكراً ولا أنثى إلا يقول الشعر إلا رسول الله ﷺ ذكره ابن عساكر فى ترجمة عتية بن أبى لهب الذى أكله الأسد بالرزقاء (٤) .

فى الوقت الذى كان عليه الصلاة والسلام يعجب بالشعر الجيد ويتذوقه ، ( فقد أنشد بعض الصحابة رُوِيَ للنبي ﷺ مائة بيت يقول ﷺ عقب كل بيت : « هيه » يعنى يستطعمه فيزيده من ذلك ) (٥) .

(١) السيرة النبوية لابن هشام بشرح الوزير المغربى ١٧٩/١ .

(٢) سجلاً : جمع سجل ، وهو الدلو المملوء ماء ، واستعاره للمطر .

(٣) المصدر نفسه ١٥٦/١ .

(٤) تفسير القرآن للحافظ ابن كثير ٦٢٦/٥ ط . دار الفكر ١٩٧٠ م .

(٥) المصدر نفسه ٦٢٩/٥ .

﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ ﴾ [ يس ] .

( ثم ينفى لياقة الشعر بالرسول ﷺ : ﴿ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾ فللشعر منهج غير منهج النبوة ، الشعر انفعال ، وتعبير عن هذا الانفعال ، والانفعال يتقلب من حال إلى حال ، والنبوة وحى على منهج ثابت وعلى صراط مستقيم ، يتبع ناموس الله الثابت الذى يحكم الوجود كله ، ولا يتبدل ولا يتقلب مع الأحوال الطارئة تقلب الشعر مع الانفعالات المتجددة التى لا تثبت على حال .

والنبوة اتصال دائم بالله ، وتلقى مباشر عن وحى الله ، ومحاولة دائمة لرد الحياة إلى الله ، بينما الشعر - فى أعلى صورته - أشواق إنسانية إلى الجمال والكمال ، مشوبة بقصور الإنسان وتصوراته المحدودة بحدود مداركه ، واستعداداته ، فأما حين يهبط عن صورته العالية فهو انفعالات ونزوات قد تهبط حتى تكون صراع جسد ، وفورة لحم ودم ! فطبيعة النبوة وطبيعة الشعر مختلفتان من الأساس ، هذه فى أعلى صورها ، أشواق تصعد من الأرض ، وتلك فى صميمها هداية تنزل من السماء ( ١ ) .

(١) فى ظلال القرآن ٥ / ٢٩٧٥ .

## الفصل الرابع الشعر الجاهلى فى خدمة الإسلام

ابن إسحاق وسيرته والشعر فيها :

لا بد أن نشير ابتداء إلى أن الشعر الذى رواه ابن إسحاق فى السيرة قد شن عليه هجوم عنيف لعدم علم ابن إسحاق بالشعر ولركاكة بعضه .

يقول ابن سلام الجمحي :

( وكان ممن أفسد الشعر وهجنه ، وحمل كل غثاء فيه محمد بن إسحاق بن يسار مولى آل مخزومة بن المطلب بن عبد مناف ، وكان من علماء الناس بالسير . قال الزهرى : لا يزال فى الناس علم ما بقى مولى آل مخزومة ، وكان أكثر علمه بالمغازى والسير وغير ذلك ، فقبل الناس منه الأشعار ، وكان يعتذر منها ويقول : لا علم لى بالشعر أتينا به فأحمله . ولم يكن ذلك عذراً ، فكتب فى السير أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعراً قط ، وأشعار النساء فضلاً عن الرجال ، ثم جاوز ذلك إلى عاد وثمرود ، فكتب لهم أشعاراً كثيرة ، وليس بشعر ، إنما هو كلام مؤلف معقود بقواف . . . ) (١) .

وجاء ابن هشام (٢) الذى تناول السيرة لابن إسحاق ، فشذبهها ولخصها ونقحها من كثير من الشعر المصنوع أو المتكلف ، وأبقى على القليل من الشعر ، وحتى الذى أبقى عليه ، فيذكر فى بعضه أن من يعلم بالشعر ينكر هذه القصيدة ، وهذه المقطوعة لهذا الشاعر ، أو ذاك ، وحيث إن السيرة النبوية لابن إسحاق مفقودة إلا الجزء اليسير الذى طبعه الدكتور زكار ، فستبقى السيرة النبوية لابن هشام ، ورأى

(١) طبقات فحول الشعراء ٧/١ ، ٨ .

(٢) عبد الملك بن هشام : نحوى اشتهر بحمل العلم والتقدم فى علم النسب والنحو والشعر . وهو حميرى معافرى بصرى الأصل ، مصرى الوفاة ، توفى عام ٢١٣هـ حسبما روى السهيلي ، لكن ابن خلكان نقل عن ابن يونس صاحب تاريخ مصر أنه توفى لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر سنة ثمان عشرة ومائتين . سمع ابن هشام السيرة من زياد بن عبد الله البكائى ، وغالباً ما ذكر الذين نقل عنهم مواده الإضافية وتصويباته . انظر : مقدمة السيرة النبوية لابن هشام تحقيق د . سهيل زكار .

هشام هو الأساس المعتمد فى تناول هذا الشعر .

ويحدثنا الدكتور زكار عن عمل ابن هشام فى الشعر الموجود فى سيرة ابن إسحاق فيقول: ( وكان مما وجه من نقد إلى ابن إسحاق إكثاره فى كتابه من الشعر المصنوع ، وقيل سبب هذا عدم معرفته بالشعر . . . . . وحين أعاد ابن هشام تصنيف كتاب ابن إسحاق تفحص الأشعار فيه فحذف وزاد وعدل بعض الروايات ، واستدرك ونبه على ما لم تثبت لديه صحته ، ولم تكن المعايير النقدية الفنية هى التى تحكمتم بالحذف وحدها ، بل المعايير الإسلامية فقد حذف ابن هشام بعض أبيات الهجاء لحسان بن ثابت أو سواه لأنه أفحش فيها ) (١).

### النفر الأربعة:

فقد كان نفر القرشيين الأربعة هم الإرهاصات الأولى للإسلام فى مكة .

قال ابن إسحاق : واجتمعت قريش يوماً فى عيد لهم عند صنم من أصنامهم كانوا يعظمونه وينحرون له ، ويعكفون عنده ، ويدبرون به ، وكان ذلك عيداً لهم فى كل سنة يوماً فخلص منهم أربعة نفر نجياً ثم قال بعضهم لبعض : تصادقوا ، وليكنتم بعضكم على بعض ، قالوا : أجل . وهم ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصى ، وعبيد الله بن جحش . . . . بن ودان بن أسد بن خزيمه ، وكانت أمة أميمة بنت عبد المطلب ، وعثمان بن الحويرث بن أسد بن عبد العزى بن قصى ، وزيد بن عمرو بن نفيل . . . . بن كعب بن لؤى .

فقال بعضهم لبعض :

تعلمون والله ما قومكم على شىء ، لقد أخطؤوا دين أبيهم إبراهيم ، ما حجر نطيف به لا يسمع ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع ؟! يا قوم ، التمسوا لأنفسكم ديناً فإنكم والله ما أنتم على شىء ، فتفرقوا فى البلدان يلتمسون الحنيفية دين إبراهيم .

فأما ورقة بن نوفل فاستحكم فى النصرانية ، واتبع الكتب من أهلها حتى علم علماً من أهل الكتاب . وأما عبيد الله بن جحش فأقام على ما هو عليه من

(١) السيرة النبوية لابن هشام ، تحقيق د . سهيل زكار المقدمة ، و .

الالتباس حتى أسلم ، ثم هاجر مع المسلمين إلى الحبشة ، فلما قدمها تنصر ، وفارق الإسلام حتى هلك هنالك نصرانياً . . . وأما عثمان بن الحويرث فقد قدم على قيصر ملك الروم فتنصر ، وحسنت منزلته عنده . وأما زيد بن عمرو فوقف فلم يدخل فى يهودية ولا نصرانية وفارق دين قومه ، فاعتزل الأوثان والميثة والدم والذبايح التى تذبح على الأوثان ، ونهى عن قتل المؤودة ، وقال : أعبد رب إبراهيم ، وبادى قومه يعيب ما هم عليه<sup>(١)</sup> .

والذى يعيننا من هؤلاء الأربعة زيد بن عمرو بن نفيل ، وورقة بن نوفل ، وما روى لهما من شعر يشر بتعاليم الإسلام ، وبنوة المصطفى ﷺ .

وقد شهدنا بعض أشعار زيد فى الفصل السابق التى تشير إلى وحدانية الله ، ونبذ الأرباب التى تعبد من دون الله والتى تواضعت قریش عليها منذ أيام عمرو ابن لحي الخزاعى .

وتطالعنا قصيدة ثانية تعالج العقيدة المحضة ، وتحدث عن رسالات الرسل ، غير أن ابن هشام قد عزاها إلى أمية بن أبى الصلت ، والذى ستحدث عنه فيما بعد ، ولم يثبت لزيد غير البيتين الأولين منها :

إلى الله أهدى مدحتى وثنائياً      وقولاً رصيناً لا يننى الدهر باقياً  
إلى الملك الأعلى الذى ليس فوقه      إله ولا رب يكون مدانياً  
وقد أنكر اللات والعزى وهبل وبقية الأصنام والآلهة المزيفة .

هذا عن الوجدانية أما عن إيمانه برسالة الرسول ﷺ :

فمن طريف ما يروى عن ذلك ما رواه البيهقى بسنده عن زيد بن حارثة قال :

خرج رسول الله ﷺ حتى كان بأعلى الوادى لقيه زيد بن عمرو بن نفيل

---

(١) السيرة النبوية لابن هشام ١٥١/ ١ - ١٥٣ . ونشير هنا إلى أن للسيرة النبوية لابن هشام ثلاثة شروح بين أيدينا . الشرح الأول للسهيلى وسمى كتابه الروض الأنف . وسنعمد الطبعة التى نشرتها مكتبة الكليات الأزهرية بمجلدين طباعة شركة الطباعة الفنية المتحدة عام ١٣٩١ هـ . والشرح الثانى لأبى ذر الحشنى ، والذى طبع مع السيرة الطبعة الأولى بمكتبة دار المنار ، الزرقاء فى الأردن بتحقيق الدكتور همام سعيد ، ومحمد عبد الله أبو صعيلىك ، والذى طبع عام ١٤٠٩ هـ . والشرح الثالث للوزير المغربى والذى أخرجه وحققه الدكتور سهيل زكار وطبعته دار الفكر بدمشق عام ١٤١٢ هـ . هذا ونشير إلى الشرح الأول بحرف ( ر ) كناية عن الروض الأنف . والشرح الثانى بحرف ( ذ ) كناية عن أبى ذر الحشنى . والشرح الثالث بحرف ( و ) كناية عن الوزير المغربى .

فقال له النبي ﷺ : « يا عم ، ما لى أرى قومك قد شنفوا لك ؟ » (١) .

فقال : أما والله إن ذلك كان بغير ثائرة كانت منى عليهم، ولكنى أراهم على ضلالة، فخرجت أبتغى هذا الدين حتى أتيت على شيخ بالجزيرة فأخبرنى بالذى خرجت له، فقال: ممن أنت ؟ فقلت : من أهل بيت الله ، من أهل الشوك والقرظة (٢) . قال: فإنه قد خرج فى بلدك نبي ، أو هو خارج ، قد طلع نجمه ، فارجع فصدقه وآمن به (٣) .

كما أننا نشهد إيمانه باليوم الآخر من خلال قصيدته التالية ، وهى أوضح ما تكون جلاء معنى ، لدرجة أن الباحث يشك أن تكون قيلت فى العهد الجاهلى يقول زيد :

فتقوى الله ربكم احفظوها متى ما تحفظوها لا تبوروا  
ترى الأبرار دارهم جنان وللکفار حامية سعيير  
وخزى فى الحياة وإن يموتوا يلاقوا ما تضيق به الصدور (٤)

فقد استجمع زيد إذاً الإيمان بالله واليوم الآخر والرسالة فكان من المؤمنين الناجين يوم القيامة ، وعبر شعراً عن هذا الإيمان ، ونبه المجتمع الجاهلى الغافل إلى هذه المعاني .

قال ابن إسحاق : وحدث أن ابنه سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل ، وعمر ابن الخطاب ، وهو ابن عمه قالوا لرسول الله ﷺ : أنستغفر لزيد بن عمرو؟ قال : « نعم ، فإنه يبعث أمة وحدة » (٥) (٦) .

ورقة بن نوفل :

وإذا كان زيد بن عمرو قد جاء مبشراً برسالة الإسلام ومبادئه ، فقد كان ورقة

(١) شنفوا : أبغضوا وتكروا . (٢) القرظة : ورق السلم .

(٣) دلائل النبوة للبيهقى ١٢٩/٢ . وهذا ونشير إلى أن لكتاب دلائل النبوة للبيهقى طبعين .

الأولى بمجلدين ، والثانية ثمانية مجلدات قام بتحقيقها الدكتور عبد المعطى قلعجى . وهى الطبعة التى سنعتمدها فى البحث ط . أولى عام ١٤٠٥ هـ . دار الكتب العلمية ، بيروت .

(٤) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢٨٨/١ .

(٥) الحديث عند ابن إسحاق فى السيرة مبهم . ويقول المحقق فيه : إنه حديث حسن بطرقه .

(٦) السيرة النبوية لابن هشام ١ / ٢٨٧ ..

ابن نوفل بن أسد هو المبشر برسول الله ﷺ فى روابى مكة وبطاحها ، وذلك من خلال سماع أدق أخباره عليه السلام من زوجه خديجة بنت خويلد بن أسد فهو ابن عمها .

( وكانت خديجة بنت خويلد قد ذكرت لورقة بن نوفل بن أسد ، وكان ابن عمها ، وكان نصرانياً قد تبع الكتب ، وعلم من علم الناس ، ما ذكر لها غلامها ميسرة من قول الراهب ، وما كان رأى منه إذ كان الملكان يظلاله ، فقال ورقة : لئن كان هذا حقاً يا خديجة ! إن كان محمد لنبى هذه الأمة ، قد عرفت أنه كائن لهذه الأمة نبى ينتظر . هذا زمانه ، أو كما قال :

فجعل ورقة يستبطن الأمر ويقول : حتى متى ؟ فكان فيما يذكرون يقول أشعاراً يستبطن فيها خبر خديجة ويترث ما ذكرت خديجة :

أتبكر أم أنت العشية رائج      وفى الصدر من إضمارك الحزن فادح  
لفرقة قوم لا أحب فراقهم      كأنك عنهم بعد يومين نازح

ولعل ورقة حاول فى هذه المقطوعة الشعرية أن يسير على نهج سلفه من الشعراء فى البكاء على الأطلال ، فقدم هذين البيتين ؛ لينفذ منهما إلى غرضه الذى انفعّل وتفاعل معه من أخبار محمد بن عبد الله :

وأخبار صدق خبرت عن محمد      يخبرها عنه إذا غاب ناصح

فهو يخشى أن تكذب الكتب والآيات ، وهى صادقة من عند الله ، لكن متى ، وحتى متى ؟ فباح بمكنون قلبه ولجّ فى السؤال وضج من الانتظار ، فالخبر سيهز الدنيا عندما يقع :

بأن محمداً سيسود فينا      ويخصم من يكون له حجيجا  
ويظهر فى البلاد ضياء نور      يقيم به البرية أن تموجا  
فيلقى من يحاربه خساراً      ويلقى من يسأله فلوجا

إن إيمانه بنور النبوة الذى ينبلج فتضىء له ظلمات الأرض إيمان لا يقبل الشك ، وإيمانه بانتصار محمد ﷺ كشفته بوجوده ، لكنه يرجو أن يفسح له فى أجله حتى يشهد مطلع النور :

فيا ليتى (١) إذا ما كان ذاكم شهدت فكنت أولهم ولوجا  
ولوجاً فى التى كرهت قریش ولو عَجَّتْ بمكثها عجيجا  
أرجى بالذى كرهوا جميعاً إلى ذى العرش إن سفلوا عروجا

إنه يعلم أنه مقدم على معركة عنيفة خطيرة الأثر، ويعلن أنه سيكون بجوار محمد ﷺ دوغما شك ولا ريب ، فهو ابن الدعوة ، وخضم قریش لو حاربت ابنها محمداً عليه الصلاة والسلام :

وهل أمر السفالة غير كفر بمن يختار من سمك البروجا  
فإن يبقوا وأبق تكن أمور يضج الكافرون لها ضجيجا  
وإن أهلك فكل فتى سيلقى من الأقدار متلفة حروجا (٢)

فهو لا يرى للحياة معنىً دون صراع العقيدة، تلك الحياة التى كان يحياها أتراه صراعاً على المال والجاه ونرى استعمال كلمة الكفر - فى معناها الاصطلاحى الإسلامى - بينا كان كفار قریش يستعملون لفظ - الصابئ - تعبيراً عن الخروج على الدين .

إن الحياة قد بُعثت فى روحه من جديد - وهو الطاعن فى السن - حين رأى إمكانية إشراق الوجود بالنبي المنتظر على وشك الوقوع .

وحين جاءت خديجة إلى ورقة رضي الله عنه تبته حديث محمد ﷺ ، كاد قلبه يخرج من صدره من الفرح ، وقال :

( قدوس ، قدوس . والذى نفس ورقة بيده ، لئن كنت صدقتينى يا خديجة ، فقد جاءه الناس الناموس الأكبر الذى كان يأتى موسى ، وإنه لنبي هذه الأمة ، فقولى له فليثبت :

قال الذى وجَّهت يا خير حرة يغور (٣) وبالنجدين (٤) حيث الصحاصح (٥)  
إلى سوق بصرى والركائب إذ غدت وهن من الأحمال قُصص (٦) دوالج (٧)  
يخبرنا عن كل حبرٍ بعلمه وللحق أبواب لهن مَفاتيح

(١) يقول السهيلي فى حذف نون الوقاية - يقول ورقة : ( فيا ليتى ) - : ( وحذفها مع ليت ردىء ، وهو فى لعل أحسن منه ) روض ٢١٩/١ .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ر / ٢١٨/١ ، ٢١٩ . (٣) الغور : المنخفض من الأرض .

(٤) النجدين : ما ارتفع منها . (٥) الصحاصح : لعله اسم مكان .

(٦) قصص : جمع قصص ، وهى التى تضرب حالها وتمنع درها .

(٧) دوالج : ثقيات الحمل .



ويرسم ورقة المنظر كاملاً لينقلنا إلى ما يريد الحديث عنه فيقول:

بأن ابن عبد الله أحمد مرسل إلى كل من ضمت عليه الأباطح  
وظنى به أن<sup>(١)</sup> سوف يبعث صادقاً كما أرسل العبدان هود وصالح  
وموسى وإبراهيم حتى يرى له بهاء ومنشور من الذكر واضح  
فهو إذن من شجرة النبوة التى انتظمت هوداً وصالحاً وموسى وإبراهيم وورقة  
يوقن بعد ذلك بنصره ، وليس فقط ببعثه :

ويتبعه حياً<sup>(٢)</sup> لؤى بن غالب شبابهم والأشيبون الجحاجح  
وها هو يتطلع إلى ذلك اليوم الأغر ويتوق إليه :

فإن أبق حتى يدرك الناس دهره فلانى به مستبشر الود فسارح  
والأ فانى يا خديجة فاعلمى عن أرضك فى الأرض العريضة سائح<sup>(٣)</sup>  
واليوم عند ورقة بسنة ، فقد توجهت أنظاره إلى محمد بن عبد الله ، وما  
تنطبق هذه الصفات التى يقرأ عنها فى الكتب إلا عليه ، ويتنظر إطلالة كل صباح  
علها تأتیه بجديد تشفى غليله الذى كاد يحترق ، وهاجت شجونه فلجأ إلى الشعر ،  
بيته لواعج كبده فقال :

لججت وكنت فى الذكرى لجوجاً لهم طالما بعث النشيجا  
ووصف من خديجة بعد وصف فقد طال انتظارى يا خديجا  
ببطن المكتين على رجائى حديثك أن أرى منه خروجا  
بما خبرتنا من قول قسٍ من الرهبان أكره أن يعوجا

فرجعت خديجة إلى رسول الله ﷺ ، فأخبرته بقول ورقة بن نوفل ، فلما  
قضى رسول الله ﷺ جواره وانصرف ، بدأ بالكعبة فطاف بها ، فلقى ورقة بن  
نوفل ، وهو يطوف بالكعبة فقال :

(١) فى الدلائل هى : كأن بينما فى الروض الأثف للسهلى : بأن . وهو الأصح من حيث استقامة المعنى .  
(٢) يحدثنا السهلى فى الروض الأثف عن سبب تثنية ورقة ( للمكتين ، والنجلين ، وحيا ) بقوله : ( على أن  
للعرب مذهباً فى أشعارها . . . ، وإنما يقصد العرب فى هذه الإشارة إلى جانبى كل بلدة ، أو الإشارة إلى  
أعلى البلد وأسفلها ) . الروض الأثف ٢١٨/١ .

(٣) دلائل النبوة للبيهقى ١٢٧/٢ ، ١٢٨ . والروض الأثف للسهلى ٢٢٠/١ ، ويقول عنه : هو من رواية يونس  
عن ابن إسحاق .

يا ابن أخى ، أخبرنى بما رأيت وسمعت ، فأخبره رسول الله ﷺ ، فقال له ورقة : والذى نفسى بيده ، إنك لنبى هذه الأمة ، ولقد جاءك الناموس الأكبر الذى جاء موسى ، ولتكذبتنه ، ولتُخرجنه ، ولتُقاتلنه ، ولئن أدركت ذلك اليوم لأنصرن الله نصراً يعلمه<sup>(١)</sup>.

ورقة يدرك أنه وزيداً وبقية الأربعة لن يكون لهم شأن يذكر ، إنما المعركة الحقيقية هى مع النبى المنتظر . وسنة الله فى أنبيائه أنهم لا بد أن يعادوا ، ويحاربوا ، ثم يأتهم نصر الله .

ونجد السهيلي يسوق أبياتاً لورقة بن نوفل ، يتضح من خلال قراءتها أنها إنما قيلت بعد الوحي :

يا للرجال لصرف الدهر والقدر	وما لشيء قضاه الله من غير
حتى خديجة تدعوني لأخبرها	أمراً أراه سيأتى الناس من آخر
فخبرتني بأمر قد سمعت به	فيما مضى من قديم الدهر والعصر
بأن أحمد يأتيه فيخبره	جبريل أنك مبعوث من البشر
فقلت : علّ الذى ترجين ينجزه	لك الإله ، فرجى الخير وانتظري

وأول ثغرة: فى هذه الآيات هو تناقض أولها مع آخرها ففى الصدر الأول منها والذى ذكرناه آنفاً إشارة إلى جبريل وإتيانه محمداً ﷺ قبل حراء ، وهذا لا أصل له فى السيرة . فمقدم جبريل عليه الصلاة والسلام كان فى اللقاء الأول الذى ارتاع منه ، حتى رأى أنه الموت ، وها هو القسم الثانى من الآيات ، يُذكر فيه قول ورقة :

وأرسلته إلينا كى نسائله	عن أمره ما يرى فى النوم والسهرة
فقال حين أأتانا منطقاً عجباً	يقف منه أعالى الجلد والشعر
إنى رأيت أمين الله واجهنى	فى صورة أكملت من أهيب الصور

(١) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣٠١ ، ٣٠٢ . وجاء فى رواية البخارى : ( ليتنى أكون حياً إذ يخرجك قومك . فقال : « أو مخرجى هم ؟ » قال : نعم . لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به إلا عودى . وإن يدركنى يومك أنصرك نصرأ مؤزراً . ثم لم ينشب ورقة أن توفى ، وفتر الوحي ) . انظر : فتح البارى ٣ / ٢٣ ح ٣ .

ثم استمر فكان الخوف يذعرنى      عما يسلم من حولى من الشجر  
فقلت : ظنى وما أدرى أيصدقنى      أن سوف تُبعث تتلو منزل السور  
وسوف أبليك إن أعلنت دعوتهم      من الجهاد بلا من ولا كدر<sup>(١)</sup>

**والشجرة الثانية:** الحديث عن السور القرآنية، وهذا أمر لم يك مسمى ولا موجوداً فى بداية الوحي . وكذلك استعمال كلمة الجهاد التى أطلقها القرآن فيما بعد ، وغدت مصطلحاً إسلامياً له مدلولاته .

**والشجرة الثالثة:** هى فى تقديم ظن ورقة بعد نزول الوحي، وهذا مخالف للصحيح من الأحاديث، التى أنهت موضوع الظن عند ورقة، وكان يقيناً لا شك فيه بنبوته محمد ﷺ، بعد أن أخبره بما رأى فى الغار .

وإزاء هذه الشغرات ، ومن خلال ألفاظ الآيات ، وتركيبها الذى لا يتناسب مع جزالة وقوة الآيات فى العصر الجاهلى ننتهى إلى أن هذه الآيات منحولة لورقة، وهى من الركابة بحيث نجدها دون مستوى شعره ، وأغلب الظن أن بعض الذين ينظمون السيرة شعراً صاغ حادثة الوحي بهذه الصورة ، ولم ينطق ورقة منها بيت واحد .

كما يسوق لنا السهيلي أبياتاً لورقة بن نوفل . تشع منها الروح الإسلامية الخالصة، يقول فيها :

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم      أنا النذير فلا يغركم أحد  
لا تعبدن إلهاً غير خالقكم      فإن دعوكم فقولوا: بيتنا جدد  
سبحان ذى العرش سبحاناً يدوم له      وقبلنا سبّح الجودى والجُمدُ  
مسخر كل ما تحت السماء له      لا ينبغي أن يناوى ملكه أحد

إنها الوحداية الخالصة المتميزة ، الموروثة من إرث النبوة ، يدعو ورقة إليها، ثم يعود فى القسم الثانى من هذه الآيات ، ليذكر بالموت والفناء قائلاً :

لا شئ مما ترى تبقى بشاشته      يبقى الإله ويودى المال والولد  
لم تُغن عن هرمز يوماً خزائنه      والخلد قد حاولت عاد فما خلدوا

(١) الروض الأنف للسهلي . شرح السيرة النبوية ٢١٧/١ ، ٢١٨ .

ولا سليمان إذ تجرى الرياح به      والإنس والجن فيما بينها ترد  
أين الملوك التي كانت لعزتها      من كل أوب إليها وافد يفد  
حوض هنالك مورود بلا كذب      لا بد من وروده يوماً كما وردوا

نسبه أبو الفرج إلى ورقة ، وفيه أبيات تنسب إلى أمية بن أبي الصلت (١) .

ونقدّر أن القسم الثاني من الأبيات هو لأمية بن أبي الصلت ، إذ اشتهرت له أكثر مما اشتهرت لورقة ، أما الأبيات الأولى من التسييح الخالص لله ، فهي مصداق حديث رسول الله ﷺ فيه ، وقد ذكره السهيلي في الروض الأنف فقال :

( وقد لقيت للحديث الذي خرجه الترمذى فى ورقة إسناداً جيداً غير الذى ذكره الترمذى ، وهو ما رواه الزبير بن أبى بكر عن عبد الله بن معاذ الصنعاني عن معمر عن الزهرى عن عروة بن الزبير رضي الله عنه قال : سئل رسول الله ﷺ عن ورقة ابن نوفل ، كما بلغنا فقال : « رأيت فى المنام عليه ثياب بيض فقد أظن أن لو كان من أهل النار لم أر عليه البياض » وكان يذكر الله فى شعره فى الجاهلية ، ويسبحه ( ٢ ) .

بقى لنا أن نشير إلى أمية بن أبي الصلت الثقفى الذى كان ( كثير العجائب يذكر فى شعره خلق السموات والأرض ، ويذكر الملائكة ، ويذكر من ذلك ما لم يذكره أحد من الشعراء ، وكان قد شام (٣) أهل الكتاب ( ٤ ) .

وفى رواية للبيهقى أن أمية قال لأبى سفيان بن حرب فى حديث طويل :

قال : حدثنى هذا الرجل الذى انتهى إليه علم الكتاب أن نبياً مبعوث فى هذا الزمان . فظننت أنى أنا هو ، فقال : ليس منكم هو ، هو من أهل مكة ، قلت : فأنسبه . قال : هو وسط فى قومه ، فالذى رأيت من الهمة ما صرف عني (٥) .

فقد كان أمية يعد نفسه للرسالة ، ويذكر ذلك أمام قومه ، وذلك كما ذكر أبو

(١) السيرة النبوية ر ٢١٧/١ .

(٢) الروض الأنف للسهيلي ٢١٧/١ . أما نص حديث الترمذى فهو : « رأيت فى المنام ، وعليه ثياب بيض ، ولو كان من أهل النار لكان عليه لباس غير ذلك » . قال : هذا حديث غريب . انظر : سنن الترمذى ٤٥٤١ ح

٢٢٨٨ .

(٤) طبقات فحول الشعراء ٣٦٢/١ .

(٣) شام أهل الكتاب : دنا وقرب منهم .

(٥) دلائل النبوة للبيهقى ١١٧/٢ .

سفيان في رواية أخرى: فلما بعث محمد ﷺ، قلت لأمية، فقال أمية: أما إنه حسن فاتبعه، فقلت له: فأنت ما يمنعك؟ قال: الحياء من نساء ثقيف أنى كنت أخبرهن أنى هو. ثم أصبح تابعاً لفتى من بنى عبد مناف؟ (١).

وهذا نموذج من شعره الذى رجحه ابن هشام أنه لأمية وليس لزيد بن عمرو كما ذكر ابن إسحاق:

ألا أيها الإنسان إياك والردى	فإنك لا تخفى من الله خافيا
وإياك لا تجعل مع الله غيره	فإن سبيل الرشd أصبح باديا
حنانيك إن الجن كنت رجاءهم	وأنت إلهى ربنا ورجائيا (٢)
رضيت بك اللهم ربا فلن أرى	أدين إلهاً غيرك الله ثانيا
أدين لرب يستجاب ولا أرى	أدين لمن لم يسمع الدهر داعيا

وبعد اعترافه بالوحدانية الخالصة، يشير إلى إيمانه بالرسول، والرسالات السابقة:

وأنت الذى من فضل منّ ورحمة	بعثت إلى موسى رسولا مناديا
فقلت له يا اذهب (٣) وهارون فادعوا	إلى الله فرعون الذى كان طاغيا

ويجد الفرصة مناسبة يتحدث بشعره عن عظمة الله خالق السموات والأرض من خلال دعوة موسى وهارون لفرعون:

وقولا له: أنت سويت هذه	با وتد حتى اطمأنت كما هيا
وقولا له: أنت رفعت هذه	بلا عمد أرفق إذا بك بانيا
وقولا له: أنت سويت وسطها	منيرا (٤) إذا ما جنه الليل هاديا
وقولا له: من يرسل الشمس غدوة	فيصبح ما مست من الأرض ضاحيا
وقولا له: من ينبت الحب فى الثرى	فيصبح منه البقل يهتز رايبا
ويخرج منه حبه فى رؤوسه	وفى ذاك آيات لمن كان واعيا
وأنت بفضل منك نجيت يونساً	وقد بات فى أضعاف حوت لياليا

(١) السيرة الحلبية ٣٠١/١.

(٢) يعيد ابن هشام هذا البيت لورقة.

(٣) فقلت له: يا اذهب. يقول السهيلي فيها: ألا يا اذهب، على حذف المتادى كأنه قال: ألا يا هذا اذهب.

(٤) منيراً: كناية عن القمر.

ويختم قصيدته بالتسبيح والتنزيه الخالص فيقول :

وإني ولو سبحت باسمك ربنا  
فرب العباد ألق سيباً<sup>(١)</sup> ورحمة  
لأكثر إلا ما غفرت خطايا  
على وبارك في بنى وماليا<sup>(٢)</sup>

---

(١) السبب : العطاء والرحمة .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ذ ٢٨٩/١ ، ٢٩٠ .

## الفصل الخامس

### شعر أبي طالب وغيره في الدفاع عن محمد بن عبد الله

أبو طالب الشاعر :

نعيد إلى الذاكرة قول أبي زرعة الرازي<sup>(١)</sup> : ( وما ولد عبد المطلب ذكراً ولا أنثى إلا يقول الشعر إلا رسول الله ﷺ ) (٢).

ولا غرو ففى العودة إلى وفاة عبد المطلب نشهد هذه الحادثة :

قال ابن إسحاق : حدثني محمد بن سعيد بن المسيّب : أن عبد المطلب لما حضرته الوفاة وعرف أنه ميت جمع بناته وكن ستّ نسوة : صفية ، وبرة ، وعاتكة ، وأم حكيم البيضاء ، وأميمة ، وأروى . فقال لهن : ابكين على حتى أسمع ما تقلن قبل أن أموت .

قال ابن هشام : ولم أر أحداً من أهل العلم بالشعر يعرف هذا الشعر إلا أنه لما رواه عن محمد بن سعيد بن المسيّب (٣) كتبه (٤).

فثقة ابن هشام بالراوي دفعته لقبول هذا الشعر ، لا لتدنى مستواه ، بل لعدم معرفة أهل الشعر به ، ثم يسوق لنا ابن إسحاق ست مقطوعات شعرية لبنات عبد المطلب .

وبالعودة إلى بنيه ، نرى ابن سلام الجمحي حين يتحدث عن شعراء القرى العربية ، يفتتح هؤلاء الشعراء بشعراء مكة المكرمة ، ويعدد تسعة شعراء ثلثهم من

---

(١) عبید الله بن عبد الكريم بن يزيد بن فروخ المخزومي بالولاء ، أبو زرعة الرازي : الإمام ، سيد الحفاظ ، محدث الرى . مولده سنة مائتين . من أهل الرى ، طلب الحديث وهو حدث ، وارتحل إلى الحجاز والشام ، ومصر والعراق والجزيرة وخراسان ، وكتب ما لا يوصف كثرة . كان يحفظ مائة ألف حديث . توفى بالرى سنة ٢٦٤ هـ . له مسند .

(٢) تفسير القرآن العظيم للحافظ ابن كثير ٦٢٦/٥ .

(٣) محمد بن سعيد المخزومي المدنى : مقبول الرواية من السادسة .

(٤) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ١ / ٢٢٣ ، ٢٢٤ .

بنى عبد المطلب ، وهؤلاء الثلاثة هم : أبو طالب بن عبد المطلب ، والزبير بن عبد المطلب ، وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب . فثلاثهم من بنى عبد المطلب .

يقول ابن سلام الجمحي : وبمكة شعراء ، فأبرعهم شعرا عبد الله بن الزبير ابن قيس بن سعد . . . بن سهم ، وأبو طالب بن عبد المطلب شاعر ، والزبير بن عبد المطلب شاعر ، وأبو سفيان بن الحارث شاعر ، ومسافر بن أبي عمرو بن أمية شاعر ، وضرار بن الخطاب الفهرى شاعر ، وأبو عزة الجمحي شاعر ، واسمه عمرو بن عبد الله ، وعبد الله بن حذافة السهمي الممزق ، وهبيرة بن أبي وهب بن عامر . . . بن مخزوم شاعر (١) .

ولقد كان عبد المطلب سيد مكة بلا منازع . وعلى يديه تم حفر زمزم وإسقاء الحجيج ، وهو الذي اختاره رسول أبرهة الحبشى ليمثل مكة بين يديه .

فهذا حذيفة بن غانم أخو بني عدي بن كعب بن لؤي يصف عبد المطلب ويكي عليه بقوله :

( أعيني جوداً بالدموع على الصدر	ولا تسأماً أسقيتما سبل القطر (٢)
على الماجد (٣) البهلول (٤) ذي الباع والندى	ربيع لؤي في القحوط وفي العسر
وأولاهم بالمجد والحلم والنهي	وبالفضل عند المجحفات (٥) من الغبر (٦)
على شيبة الحمد الذي كان وجهه	يضيء سواد الليل كالقمر البدر
وساقى الحجيج ثم للخير هاشم	وعبد مناف ذلك السيد الفهرى
طوى زمزماً عند المقام فأصبحت	سقايته فخراً على كل ذي فخر
ليبك عليه كل عان (٧) بكربة	وآل قصي من مقل (٨) وذو وفر (٩)
بنوه سراة (١٠) كهلم وشبابهم	تفلق عنه بيضة الطائر الصقر (١١)

وذاك مطرود بن كعب الخزاعي يكي عبد المطلب ، ويخلد بني عبد مناف

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٢٣/١ - ٢٣٥ .

(٢) سبل القطر : المطر .

(٣) الماجد : الشريف .

(٤) البهلول : السيد .

(٥) المجحفات : التي تذهب بالأموال .

(٦) الغبر : السنون العجاف .

(٧) العاني : الأسير .

(٨) المقل : الفقير .

(٩) ذو وفر : ذو غنى .

(١٠) سراة : خيار .

(١١) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ١ / ٢٣١ .



بماثرهم فيقول:

( يا أيها الرجل المحول رحله هبلك (١) أمك لو حلت بدارهم الخالطين غنيهم بفقيرهم المنعمين إذا النجوم تغيرت والمطعمين إذا الرياح تناوحت (٤) إما هلكت أبا الفعال فما جرى إلا أبيك أبى المكارم وحده  
هلاً سألت عن آل عبد مناف ضمنوك من جرم (٢) ومن إقراف (٣) حتى يعود فقيرهم كالكافي والظاعنين لرحلة الإيلاف حتى تغيب الشمس فى الرجاف (٥) من فوق مثلك عقد ذات نطاف (٦) والفيض مطلب أبى الأضياف (٧)

فبنو عبد مناف سادة قريش، وقريش الحرم، وعبد المطلب سيد بنى عبد مناف ، وسيد مكة بلا منازع . وجاء أبو طالب فورث هذه المكارم ، وورث السيادة والسؤدد، وغدا شيخ بنى هاشم بلا منازع ، والسيد الأول فى بنى عبد مناف ، ومن أكبر رجالات قريش .

ونحن حريصون على إيضاح هذه المعانى لأن الحرب الدائرة من الآن بين رسول الله ﷺ وقريش هى فى ذهن أبى طالب ، حرب على الشرف أولاً ، فلا يمكن إلا أن يزود عن عرينه العربى المنافى الهاشمى . وتلقى المكارم كلها منصبة فى الحديث عن الجود والكرم ، ومن غير بنى هاشم ، وعبد المطلب أولى بهذا الشرف ، وهم مطعمو الحجيج ، وسقاته ، وهم سدنة البيت وحماته .

أبو طالب والخيار الصعب :

رسول الله ﷺ يتلقى الوحى والنور فى حراء ، ويبدأ السمار يتحدثون بدعوته ، ويبدأ الشباب يقدون وينضمون إليه ، ( فلما بادرى رسول الله ﷺ قومه بالإسلام وصدع به كما أمره الله لم يبعد منه قومه - فيما بلغنى - حتى ذكر آلهتهم وعابها ، فلما فعل ذلك أعظموه وناكروه وأجمعوا خلافه وعداوته إلا من

(١) هبلك أمك : أى فقدتك ، وهى على جهة الإغراء لا الدعاء .

(٢) الجرم : انقطاع وحرمان . (٣) الإقراف : مقارنة الهجنة والدناءة .

(٤) تناوحت : تقابلت . (٥) الرجاف : البحر .

(٦) ذات نطاف : جمع نطفة وهى القرط .

(٧) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ١ / ٣٣٤ ، ٣٣٥ .

عصم الله منهم بالإسلام ، وهم قليل مستخفون ، وحذب على رسول الله ﷺ عمه  
أبا طالب ، ومنعه وقام دونه (١) .

وكانت الخطوة الأولى بين قريش وأبي طالب تطلب منه كفّ محمد عن عيب  
آلهم ، فصرّهم أبو طالب بحكمة ، ثم كانت الخطوة الثانية حين هددوا أبا طالب  
بالمواجهة :

( . . . وإنا والله لا نصبر على هذا من شتم آبائنا وتسفيه أحلامنا ، وعيب  
آلهم ، حتى تكفّ عنا أو ننازلك وإياه في ذلك حتى يهلك أحد الفريقين ) (٢) .

وأبو طالب على دين قومه ، ودخل في الخيار الصعب فهو إما أن يواجه  
قومه ، وإما أن يخذل ابن أخيه محمداً ﷺ . فبعث إلى رسول الله ﷺ فقال له :

( يا بن أخي إن قومك قد جاؤوني فقالوا لي كذا وكذا ، للذي كانوا قالوا  
له ، فابق على وعلى نفسك ، ولا تحملني من الأمر ما لا أطيق ، قال : فظن  
رسول الله ﷺ أنه قد بدا لعمه فيه بداء أنه خاذله ومسلّمه ، وأنه قد ضعف عن  
نصرته والقيام معه ، فقال رسول الله ﷺ : « يا عم والله لو وضعوا الشمس في  
يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما  
تركته » .

ثم استعبر رسول الله ﷺ فبكى ، ثم قام ، فلما ولّى ناداه أبو طالب فقال :  
أقبل يا بن أخي . قال : فأقبل عليه رسول الله ﷺ فقال :

اذهب يا بن أخي . فقل ما أحببت ، فوالله لا أسلمك لشئ أبداً (٣) .

وأبو طالب أعلم الناس بعظمة ابن أخيه وفضائله ونفاسة معدنه ، واختار  
اختيار الرجال ، أن يقف بجوار ابن أخيه ، ويواجه قريشاً بأجمعها ، وما أصعبه  
من موقف ، وما أخطره من أمر ، فما تتقم قريش من محمد هو ينقمه كذلك ،  
لكن محمداً سيد شباب قريش فضلاً ونبلاً وخلقاً ، وعفة ، وشهامة ، ومروءة ، لن  
يخذه ، ولو أودى ذلك بحياته ، ولم تكن إجارة المستضعفين ، بل كانت إجارة  
الرجال ، فلم يناقشه في كلمة واحدة مما يقول : إنما قال له كلمته الخالدة :

(١) السيرة النبوية لابن هشام د / ٣٢٦ / ١ . (٢) المصدر نفسه ٣٢٩ / ١ .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام د / ١ / ٣٢٩ ، ٣٣٠ .

اذهب يا بن أخى فقل ما أحبيت ، فوالله لا أسلمك لشيء أبداً .

وكان موقفاً لا مثيل له فى العرب ، وذلك حين يسند محمداً ويتبناه ، بغض النظر عن كل ما يقوله ، ولو كان قوله شتم الآباء ، وعيب الآلهة ، وتسفيه الأحلام ، فما مثل محمد يناقش فيما يقول .

وشاءت إرادة الله تعالى أن تكون حماية دينه ونبيه فى هذه المرحلة بالسيوف الجاهلية ، والعصبة الهاشمية .

**وحقّب الأمر، وحميت الحرب :**

وبلغ من خوف قريش من خطر محمد أن عرضت أنهد فتىً فى شبابها ليكون بديلاً لأبى طالب عن محمد بن عبد الله .

( ثم إن قريشاً حين عرفوا أن أبا طالب قد أبى خذلان رسول الله ﷺ وإسلامه وإجماعه لفراقهم فى ذلك ، وعداوتهم ، مشوا إليه بعمارة بن الوليد بن المغيرة ، قالوا له فيما بلغنى :

يا أبا طالب، هذا عمارة بن الوليد أنهد<sup>(١)</sup> فتى فى قريش وأجمله، فخذ ، فلك عقله ونصره ، واتخذه ولداً فهو لك ، وأسلم إلينا ابن أخيك ، هذا الذى خالف دينك ، ودين آبائك، وفرّ من جماعة قومك ، وسفّه أحلامهم فنقلته، فإنما هو رجل برجل . فقال :

والله لبئس ما تسوموننى ! أتعطوننى ابنكم أغذوه<sup>(٢)</sup> لكم ، وأعطىكم ابنى تقتلونى ! هذا والله ما لا يكون أبداً . قال : فقال المطعم بن عدى : والله يا أبا طالب لقد أنصفك قومك ، وجهدوا على التخلص مما تكرهه ، فما أراك تريد أن تقبل منهم شيئاً . فقال أبو طالب للمطعم : والله ما أنصفونى ولكنك قد أجمعت خذلانى ، ومظاهرة القوم على ، فاصنع ما بدا لك ، أو كما قال : فحقّب<sup>(٣)</sup> الأمر وحميت الحرب ، وتناوب القوم ، وبأدى بعضهم بعضاً .

فقال أبو طالب عند ذلك يعرض بالمطعم بن عدى ، ويعمُّ من خذله من بنى

(٢) أغذوه لكم : أطعمه وأقويه .

(١) أنهد فتى : أشده وأقواه .

(٣) حقّب الأمر : أى زاد واشتد .

عبد مناف ، ومن عاداه من قبائل قريش ، ويذكر ما سألوه ، وما تباعد من أمرهم . . . ) (١).

ولا بد لنا قبل أن نفتتح الحديث عن شعر أبي طالب أن نعرض صفحة مكة ، وقبائلها ليبدو الأمر جلياً في طبيعة هذا الصراع القائم . فقريش البطاح الذين سكنوا مكة هم عشر بطون هي :

بنو عبد مناف ، وبنو عبد الدار ، وبنو زهرة بن كلاب ، وبنو مخزوم بن يقظة ، وبنو تيم بن مرة ، وبنو جمح ، وبنو سهم ، وبنو عدى بن مالك ، وبنو عامر بن لؤى .

وكان بنو عبد مناف يتنازعون السيادة العليا مع بنى مخزوم . كما يقول أبو جهل بن هشام : تنازعنا وبنو عبد مناف الشرف ، أطعموا فأطعمنا ، وحملوا فحملنا ، وأعطوا فأعطينا ، فلما تحاذينا على الركب ، وصرنا كفرسى رهان . قالوا : منا نبى يأتيه الوحي من السماء . فمتى ندرك مثل هذه ؟ والله لا نؤمن به أبداً ولا نصدقه (٢) .

وبنو عبد مناف قد انقسموا إلى أربعة بطون هم :

بنو هاشم ، وبنو المطلب ، وبنو نوفل ، وبنو أمية بن عبد شمس .

والأربعة : هاشم والمطلب ونوفل وعبد شمس هم أولاد عبد مناف . وكانت المنافسة بين بنى أمية وبنى هاشم فى التنازع على السيادة ، وانتهت سيادة بنى هاشم لأبى طالب ، وسيادة بنى أمية لأبى سفيان ، وعتبة بن ربيعة ، وسعيد بن العاص ، وسيادة بنى نوفل للمطعم بن عدى ، بينما انضم بنو المطلب لبنى هاشم حتى كأنهما فرع واحد .

فى هذه الأجواء كانت البعثة النبوية ، وحين قاد رضى الحرب ضد بنى عبد مناف بنو مخزوم ، وعلى رأسهم الوليد بن المغيرة ، وابن أخيه عمرو بن هشام ، أبو جهل . كان لا بد لأبى طالب أن يستنهض همم بنى عبد مناف ليقفوا صفاً واحداً ضد قريش عامة ، وبنى مخزوم خاصة ، الذين يريدون القضاء على سيد بنى هاشم محمد بن عبد الله ﷺ . ولذلك عندما وقف المطعم بن عدى هذا الموقف

(١) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ١ / ٣٣٠ - ٣٣١ .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ١ / ٣٩٠ .

المتخاذل قائلاً لأبي طالب :

( والله يا أبا طالب لقد أنصفك قومك ، وجهدوا على التخلص مما تكره . فما أراك تريد أن تقبل منهم شيئاً . كانت غصة في حلق أبي طالب حيث يرى المطعم أمس الناس رحماً به يمالي قريشاً على تسليم سيد مكة محمد بن عبد الله لقومه يقتلونه ، فأجابه ذلك الجواب العنيف :

( والله ما أنصفوني ، ولكنك قد أجمعت خذلاني ومظاهرة القوم على ، فاصنع ما بدا لك ) .

وعاد أبو طالب يتجرع غصص هذا الخذلان ، فصاغه شعراً شجياً ، تناول فيه زعماء بني نوفل جميعاً المطعم بن عدى ، وأخاه الوليد بن عدى ، وعمهما عمرو ابن نوفل ، حيث صورهم تلك الصورة المهينة الزرية في عونهم له مثل ذلك الجمل الخائر البعيد في بيدا شاسعة :

ألا قل لعمرو والوليد ومطعم      ألا ليت حظي من حياطتكم بكر<sup>(١)</sup>  
من الخور<sup>(٢)</sup> جيجاب<sup>(٣)</sup> كثير رغاؤه      يرش على الساقين من بوله قطر  
تخلف خلف الورد ليس بلاحق      إذا ما علا الفياء<sup>(٤)</sup> قيل له وبر<sup>(٥)</sup>

إنها صورة تشبيهية في قمة الإبداع الفني ، فأى رجاء يرتجى من ذلك الجمل الذى يرش البول على ساقيه وهو يمشى ، وقد تخلف خلف الركب ، يكاد يحسبه الناظر فيه من بعيد دويبة صغيرة ؟! فهل يمكن الاعتماد والنصرة على مثل هذا الجمل ؟ وعلى هذا فهو أكثر ثقة وأملاً بالعون والنصر منه من زعماء بني نوفل الثلاثة :

أرى أخويننا من أيينا وأمنا      إذا سئلا قالاً إلى غيرنا الأمر  
بلى لهما أمر ولكن تجرجما<sup>(٦)</sup>      كما جرجمت من رأس ذى علق<sup>(٧)</sup> صخر  
أخص خصوصاً عبد شمس ونوفلاً      هما نبذانا مثل ما ينبذ الجمر

(١) البكر : الجمل الصغير . (٢) الخور : الضعاف من الإبل .

(٣) الجيجاب : الكثير الهدر ، والجيجاب : الصغير ، والجيجاب : الضعيف .

(٤) الفياء : المكان المتسع من الأرض . (٥) الوبر : دويبة كالسنور .

(٦) تجرجما : سقطا . (٧) ذو علق : جبل فى ديار بنى أسد .

وعاد هنا يُوجه جام هجائه ونقده لبنى عمه عبد شمس ونوفل ، فرعى بنى عبد مناف ، فهما يتملصان من والنصرة ويدعيان حيناً أنهما مغلوبان على أمرهما ، ولكن موقفهما عارٍ ومفضوح ! إنهما تخليا عن كل قيم القبيلة ، ورضيا أن يسلما سيد بنى عبد منافٍ لأعدائه .

هما أغمزا (١) للقوم فى أخويهما فقد أصبحا منهم أكفهم صفر (٢)  
هما أشركا فى المجد من لا أبا له من الناس إلا أن يرس (٣) له ذكر  
إنهما يتخليان عن سيدهما ، ويخونان أمانة العشيرة ، فينضمآن إلى أولئك  
المغمورين أمام بنى عبد مناف ، ويرفعان قوماً إلى السيادة من غيرهم :

وتيم ومخزوم وزهرة منهم وكانوا لنا مولى إذا بغى النصر  
وطالما أن قريشاً أعلنت الحرب ، فها هو أبو طالب يشمر عن ساقيه لها غير  
هياب ولا وجل :

فوالله ما تنفك منا عداوة ولا منهم ما كان من نسلنا شفر (٤)  
فقد سفهت أحلامهم وعقولهم وكانوا كجفر (٥) بئس ما صنعت جفر  
قال ابن هشام : تركنا منهما بيتين أقذع فيهما (٦) .

أبو طالب يكون الحزب الهاشمى :

ثم إن قريشاً تذاَمروا بينهم على من فى القبائل منهم من أصحاب رسول الله ﷺ الذين أسلموا معه . فوثب كل قبيلة على من فيهم من المسلمين يعذبونهم ، ويفتنونهم عن دينهم ، ومنع الله رسوله ﷺ بعمه أبى طالب . وقد قام أبو طالب حين رأى قريشاً وما يصنعون فى بنى هاشم وبنى المطلب فدعاهم إلى ما هو عليه من منع رسول الله ﷺ ، والقيام دونه فاجتمعوا إليه ، وقاموا معه ، وأجابوه

(١) أغمزا : أغمز فلان فى فلان إذا استصغره وعابه ، وصغر شأنه .

(٢) الصفر : الخالى .

(٣) يرس : يذكر . يقال : رست الحديث إذا حدثت به فى خفاء .

(٤) شفر : أحد .

(٥) الجفر : من أولاد الشاء ما عظم واستكرش ، أو بلغ أربعة أشهر . والجفر : البئر لم تطو أو طوى بعضها .

(٦) السيرة النبوية لابن هشام و / ١٧٧ ، ١٧٨ .

إلى ما دعاهم إليه ، إلا ما كان من أبى لهب عدو الله الملعون<sup>(١)</sup> .

ونلاحظ بعض تفصيلات هذه الجلسة من خلال هذا الحوار العنيف .

( فتكلم القوم كلاماً ليناً غير أبى لهب فإنه قال :

يا بنى عبد المطلب ، هذه والله السوأة ، خذوا على يديه قبل أن يأخذ على يديه غيركم ، فإن أسلمتموه حينئذ ذللت ، وإن منعتموه قتلتم . فقالت له أخته صفية عمة رسول الله ﷺ رضى الله تعالى عنها : أى أخى أحسن بك خذلان ابن أخيك . فوالله ما زال العلماء يخبرون أنه يخرج من ضئضى<sup>(٢)</sup> عبد المطلب نبى فهو هو . قال : هذا والله الباطل والأمانى ، وكلام النساء فى الحجال ، إذا قامت بطون قريش ، وقامت معها العرب ، فما قوتنا بهم ، فوالله ما نحن عندهم إلا أكلة رأس )<sup>(٣)</sup> .

وانتظر القوم بعد هذا النقاش الكلمة الحاسمة النهائية من شيخ بنى هاشم أبى طالب ، فقال كلمته الخالدة :

( والله لنمنعته ما بقينا )<sup>(٤)</sup> .

لقد كانت دعوة أبى طالب الأولى لبنى عبد المطلب ، وكانت هذه الدعوة موجهة من النبى ﷺ لهم استجابة لأمر ربه ، ﴿ وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ ﴾<sup>(٥)</sup> [ الشعراء ] . وكان رجال عبد المطلب كما فى رواية البيهقى : ( هم يومئذ أربعون رجلاً يزيدون رجلاً ، أو ينقصونه فيهم أعمامه أبو طالب وحمزة والعباس وأبو لهب )<sup>(٥)</sup> .

ثم كانت الدعوة الثانية لبنى هاشم وبنى عبد المطلب ، فاستجابوا جميعاً إلا أبا لهب .

ثم كانت الدعوة الثالثة لبنى عبد مناف . فتخاذل فرعاها الآخران بنو نوفل وبنو أمية بن عبد شمس .

(١) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣٣٣ . (٢) من ضئضى : من أصل .

(٣) (٤) إنسان العيون فى سيرة الأمين المأمون المعروفة بالسيرة الحلبية ط ١ ، ١٩٦٤ م . شركة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر .

(٥) دلائل النبوة للبيهقى ١٧٩ / ٢ .

وقام أبو طالب بإعلان هذا الحزب على الملأ ، وأهدافه الكبرى هي حماية محمد ﷺ من أى اعتداء يقع عليه ، لقد كان أبو طالب هو الشاعر والناطق الرسمي باسم هذا الحزب الهاشمي المطلبى ، وهو رئيس هذا الحزب . يقول :

إذا اجتمعت يوماً قريش لمفخر      فعبد مناف سرها وصميمها (١)  
وإن حُصِّلَتْ أشراف عبد منافها      ففى هاشم أشرافها وقديمها  
وإن فخرت يوماً فإن محمداً      هو المصطفى من سرها وكريمها  
فإذا كانت قريش خير العرب ، فبنو عبد مناف خير قريش ، وبنو هاشم خير بنى عبد مناف ، والمصطفى محمد ﷺ هو سيد بنى هاشم .

لقد قال أبو طالب هذا المعنى شعراً ، على الملأ من قومه ، وقاله نثراً يوم جاء يخطب خديجة لرسول الله ﷺ ، فذكر ( أبو الحسين بن فارس وغيره أن أبا طالب خطب يومئذ فقال :

الحمد لله الذى جعلنا من ذرية إبراهيم ، وزرع إسماعيل ، وضئضى (٢) معد ،  
وعنصر مضر . وجعلنا حضنة (٣) بيته ، وسواس حرمه (٤) ، وجعله لنا بيتاً محجوجاً ،  
وحرماً آمناً ، وجعلنا حكام الناس . ثم إن ابن أخى هذا محمد بن عبد الله لا  
يوزن به رجل إلا رجع به شرفاً ونبلاً وفضلاً وعقلاً . وإن كان فى المال قُل (٥)  
فإن المال ظل زائل ، وأمر حائل ، وعارية مسترجعة . وهو والله بعد هذا له نبأ  
عظيم وخطر جليل ، وقد خطب إليكم رغبة فى كريمتكم خديجة . . . (٦) .

فهذا هو محمد بن عبد الله فى ذهن أبى طالب ، وفى شعوره ، وفى نفوس قومه جميعاً ، سيد قومه شرفاً ونبلاً وفضلاً وعقلاً ، وهم ما تجمعوا إلا لتأييده والذود عنه بغض النظر عما يقوله .

ويعلن أبو طالب على أثر تشكيل هذا الحزب استعداداه الكامل لمواجهة خصومه :

(١) سرها وصميمها : أى خالصها وكريمها . يقال : فلان من سر قوم : أى من أشرافهم .

(٢) ضئضى معد : أصله ومعدنه .

(٣) حضنة بيته : المتكفون بشأنه .

(٤) سواس حرمه : القائمون بخدمته .

(٥) قُل : قليل .

(٦) السيرة الحلبية لابن برهان الدين الحلبي ٢٢٦/١ .



تداعت قريش غنثها وسمينها<sup>(١)</sup> علينا فلم تظفر وطاشت حلومها  
وكنا قديماً لا نقر ظلاماً إذا ما ثنوا<sup>(٢)</sup> صعر<sup>(٣)</sup> الخدود نعيمها  
ونحمى حماها كل يوم كريمة ونضرب عن أحجارها<sup>(٤)</sup> من يرومها  
بنا انتعش العود الذواء<sup>(٥)</sup> وإنما بأكنافنا تندى وتنمى أرومها<sup>(٦)</sup> <sup>(٧)</sup>

لقد فقدت قريش عقلها وصوابها يوم راحت تداعى لحرب بنى هاشم وسيدهم محمد بن عبد الله خيرة قريش، وبنو هاشم هم ميزان الحق والعدالة، فهم الذين يقيمون اعوجاج المتكبرين بسيوفهم، وهم حماة قريش في الكريمة، وأبطالها يوم الوغى ضد من يريد النيل منها، وما انتعشت قريش، واخضل أخضرها إلا بنى هاشم، وما طابت أصولها ونمت فروعها إلا بنى هاشم سدة البيت، وصريح ولد إسماعيل، وسر قريش، وصميمها، فمن الذى يحاول أن ينال منهم بمكره؟

مخزوم تسعى لحرب عربية طاحنة :

جاء موسم الحج، واستطاع سيد بنى مخزوم أن يجمع قريش كلها على رأى واحد ما عدا بنى هاشم وبنى المطلب، ويصدروا عن موقف واحد من محمد بن عبد الله .

( وإن أقرب القول أن تقولوا فيه لأن تقولوا ساحر . جاء بقول هو سحر يفرق بين المرء وأبيه، وبين المرء وأخيه، وبين المرء وزوجته، وبين المرء وعشيرته، فتفرقوا عنه بذلك، فجعلوا يجلسون سبل الناس حين قدموا الموسم، لا يمر بهم أحد إلا حذروه إياه، وذكروا لهم أمره .

قال ابن إسحاق : فجعل أولئك النفر يقولون ذلك فى رسول الله ﷺ لمن لقوا من الناس وصدرت العرب من ذلك الموسم بأمر رسول الله ﷺ، فانتشر

(١) غنثها وسمينها : الغث هو اللحم الضعيف، واستعير هنا لمن نسبه ضعيف فى قري، أو لا يؤبه بشأنه، والسمين عكسه .

(٢) ثنوا : عطفوا .

(٣) صعر الخدود : الخدود المائلة استكباراً . (٤) أحجارها : المراد به بيوتها ومسكنها .

(٥) العود الذواء : الذى جفت رطوبته .

(٦) الأروم : جمع أرومة وهى الأصل .

(٧) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢ / ٣٣٣ ، ٣٣٤ .

ذكره في بلاد العرب كلها ( ١ ) .

وأبو طالب يواجه هذه الحرب:

فلما خشى أبو طالب دهماء العرب أن يركبوه مع قومه، قال قصيدته التي تعود فيها بحرم مكة وبمكانه منها، وتودد فيها أشراف قومه، وهو على ذلك يخبرهم وغيره في ذلك من شعره أنه غير مسلم رسول الله ﷺ، ولا تاركه لشيء أبداً حتى يهلك دونه (٢).

لقد كانت هذه القصيدة بمثابة قنبلة تفجرت في الأرض العربية، وضع فيها أبو طالب عصارة قلبه وعقله، وصاغها شعراً تتناقله الركبان، لتواجه الحرب الإعلامية التي قادها ضده وضد ابن أخيه الوليد بن المغيرة، وقد مثلت ذروة المعركة العربية في الدفاع عن محمد ﷺ من المشركين.

إنها ظاهرة فريدة في التاريخ أن يقف المشركون من بنى هاشم وبنى المطلب وراء سيدهم محمد ﷺ وهو يعيب آلهتهم، ويسفه عقولهم، ومع ذلك فإعجابهم به يدفعهم لأن يقدموا حياتهم في سبيله، وأن يضحوا بأرواحهم من أجله على رأسهم شيخهم أبو طالب، بغض النظر عما يقول فيهم وفي عقائدهم وفي أحلامهم وفي آلهتهم، وإنها للعظمة لنبي هذه الأمة وسيد ولد آدم أن يقوم الحزب الهاشمي المشرك بحمايته والذود عنه، وإعلان مواجهة العرب كافة في سبيله، في مواجهة تلك الفرية التي أطلققتها قريش ضده أنه ساحر يمزق الشمل ويفرق الجمع، ولا بد من الحذر منه ومواجهته .

القصيد العصماء :

لقد مضت القصيدة في الأدب العربي الجاهلي رمزاً من رموزه، وقد ساق ابن هشام أربعة وتسعين بيتاً منها، وقال عقب ذلك، هذا ما صح لي من هذه القصيدة، وبعض أهل العلم بالشعر ينكر أكثرها، لكن الأكثرين من أهل العلم بالشعر تلقوها بالقبول والإعجاب، وتحدث عنها ابن سلام الجمحي في كتابه طبقات فحول الشعراء فقال:

( ١ ، ٢ ) السيرة النبوية لابن هشام ١ / ٣٣٥ - ٣٣٧ .

( وكان أبو طالب شاعراً جيد الكلام ، أبرع ما قال قصيدته التي مدح فيها  
النبي ﷺ :

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ربيع اليتامى عصمة للأرامل

وقد زيد فيها وطوّلت ، ورأيت في كتاب يوسف بن سعد صاحبنا منذ أكثر من  
مائة سنة ، وقد علمت أن قد زاد الناس فيها ، ولا أدري أين منتهأها ، وسألني  
الأصمعي عنها فقلت : صحيحة جيدة . قال : أتدري أين منتهأها ؟ قلت : لا ( ١ ) .

ونلاحظ أن أبا طالب لم يعض في قصيدته هذه على النسق الجاهلي في  
البكاء على الإطلال ، ووصف محبوبته وهودجها ، لينتقل بعدها إلى موضوعه  
الذي يريد بل نراه خرق هذا القيد ، وتناول موضوعه مباشرة ، لما يرى فيه من  
الخطورة والأهمية .

ونستطيع أن نوزّع القصيدة على الموضوعات التالية :

أولاً : تناول في أربعة أبيات الحرب المعلنة من قريش ، واستعداداته  
لمواجهتها ، ولو بالسلاح عند بيت الله الحرام .

ثانياً : التعوذ بالله ، ثم بالبيت وبكل مقدسات الحرم من هذه الحرب التي  
فرضت فرضاً عليه ، وذلك في سبعة عشر بيتاً هي من أطول الموضوعات .

ثالثاً : الشجاعة الهاشمية ، والاستعداد للموت ، وتحمل كل لأواء هذه الحرب  
في تسعة أبيات فيها .

رابعاً : طبيعة هذه الحرب هي حماية سيد بني هاشم محمد بن عبد الله ،  
ووصف مآثر محمد ﷺ وأخلاقه ومواطن عظمته ، في ثلاثة أبيات .

خامساً : عتاب مرير للأقربين الأذنين من أهله ، والذين تخاذلوا عن الانضمام  
إليه واختاروا الانضمام إلى العدو ، وذلك في واحد وعشرين بيتاً هي أطول  
الموضوعات ، وفيها حث للهمم للانضمام إليه .

سادساً : حديث عن العدو اللدود من قريش الذين سَعَرُوا الحرب ضده وضد  
بني هاشم ، وذلك في حديثه عن الأحلاف والمطيين . وذلك في عشرين بيتاً .

(١) طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٢٤ - ٢٤٥ .

سابعاً : عودة إلى مديح محمد ﷺ ، وذلك فى اثنى عشر بيتاً يتم ختام القصيدة بها .

عرض القصيدة :

ولما رأيت القوم لا ود فيهم      وقد قطعوا كل العرى والوسائل (١)  
وقد صارحونا بالعداوة والأذى      وقد طاعوا أمر العدو المزابل (٢)  
وقد حالفوا قوماً علينا أظنة (٣)      يعضون غيظاً خلفنا بالأنامل (٤) (٥)

فهو انطلاق من القيم الجاهلية التى تعتبر الخيانة فى التمالؤ مع العدو ، والقوم هنا أهله وعشيرته من بنى عبد مناف ، وبالعودة إلى سبل الهدى والرشاد للصالحى نلاحظ أنه أضاف بعض الأبيات زيادة على ابن هشام ، تناسب وعمود الشعر الجاهلى ، إذ يقول فى مطلع القصيدة :

خليلىّ ما أذننى لأول عاذل      بصغواء (٦) فى حق ولا عند باطل  
خليلىّ إن رأى ليس بشركة      ولا نهنه (٧) عند الأمور البلابل (٨)

وكثيراً ما شهدنا مطلع القصائد الجاهلية بمثل هذا الافتتاح .

يقول الصالحى :

( وقد أوردها ابن إسحاق ، وأبو هفان عبد الله بن أحمد المهزى (٩) فى جمعه لشعر أبى طالب بكماله ، وزاد على ابن إسحاق أبياتاً كثيرة فى أماكن متعددة ، وقد أوردت هنا خلاصة ما ذكره ) (١٠) .

فالحديث عن العذال ، وعدم الإصغاء إليهم هو ديدن شعراء العربية ، وهذا ما

---

(١) الوسائل : جمع وسيله وهى القرية .

(٢) المزابل : المحاول المعالج .

(٣) أظنة : جمع ظنين وهو المتهم .

(٤) الأنامل : رؤوس الأصابع .

(٥) السيرة النبوية لابن هشام ٣٣٨ / ١ .

(٦) صغواء : من الإصغاء والاستماع .

(٧) نهنه : يقال نهنت الرجل إذا كفته .

(٨) البلابل : الأمور المهمة .

(٩) عبد الله بن أحمد بن حرب المهزى العبدى ، أبو هفان : رواية عالم بالشعر والأدب ، أخذ عن الأصمعى وغيره . الباب ٣ / ١٩٤ .

(١٠) سبل الهدى والرشاد للإمام الصالحى . وهى التى تسمى بالسيرة الشامية ٢ / ٦٠٥ . الطبعة الصادرة عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة . ١٣٩٤ هـ ، ١٩٧٤ م ، تحقيق مصطفى عبد الواحد للجزء الثانى .

يؤكد أبو طالب ، ويؤكد أن الرأي ليس بتوجيه خارجي ، أو مشاركة ثنائية عندما تقع الأمور العظام ، وكيف يكون الأمر كذلك إذا أجمع القوم على الضلالة والأذى ، وقطع وشائج القربى ، فكيف يحق لبنى عبد مناف أن يتخلوا عن سيدهم محمد بن عبد الله لمجاراة القبائل الأخرى التي تنازعهم الشرف ، وتعص عليهم الأنامل غيظاً من وجود هذا السيد فيهم ، ويطاوعون أمر العدو فيما يخصهم وشأنهم؟ إن موقف الرجولة والبطولة يقتضى مقارعة هؤلاء الخصوم الظالمين ، ولو كان أبو طالب وحده :

صبرت لهم نفسى بسمراء (١) سمحة  
وأحضرت عند البيت رهطى وإخوتى  
قياماً معاً مستقبليين رتاجه (٥)  
وحيث ينبخ الأشعرون (٧) ركابهم  
موسمة (٩) الأعضاد أو قصراتها (١٠)  
ترى الودع فيها والرخام وزينة  
وأبيض غضب (٢) من تراث المقاول (٣)  
وأمسكت من أثيابه بالوصلات (٤) لدى  
حيث يقضى حلفه كل نافل (٦)  
بمفضى السيول من إساف ونائل (٨)  
مخيسة بين السديس (١١) وبازل (١٢)  
بأعناقها معقودة كالعثاكل (١٣) (١٤)

إن القنا والسيوف هي عدة الحرب ، وقناته سمراء تسمح بالانعطاف عند هزها ، وسيفه من تراث الملوك ، وقد أحضر عند البيت الحرام أهله ورهطه وإخوته

- 
- (١) سمراء سمحة : قناة تسمح بالانعطاف عند هزها .  
(٢) أبيض غضب : كناية عن السيف القاطع .  
(٣) من تراث المقاول : الملوك . ويحتمل أن يكون هذا السيف الذى ذكر أبو طالب من هبات الملوك لأبيه ، فقد وهب ابن ذى يزن له هبات جزلة . ( ٢٢ / ٢ ) .  
(٤) الوصلات : ثياب حمر فيها خطوط كان البيت يكسى بها .  
(٥) الرتاج : يعنى به هنا الباب .  
(٦) النافل : يعنى كل برىء . يقال : انتفل من كذا ، أى تبرأ منه .  
(٧) الأشعرون : الذين يقومون بمشاعر الحج .  
(٨) إساف ونائلة : صنمان كانا بمكة فى الجاهلية . وعندهما كانت تنحر الذبائح .  
(٩) موسمة الأعضاد : يعنى معلّمة فى أعضادها .  
(١٠) القصرات : أصول الأعناق ، واحدها قصرة .  
(١١) السديس من الإبل : الذى دخل السنة السادسة .  
(١٢) البازل من الإبل : الذى خرج نابه فى السنة التاسعة .  
(١٣) العثاكل : الأغصان التى ينبت عليها الشجر .  
(١٤) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ١ / ٣٣٨ .

مستقبلين الكعبة المشرفة ، وتمسكوا بأثوابها ، وهذه هي عادة العرب عامة وقريش خاصة من اللجوء إن البيت الحرام ، حيث أقدس بقعة في الأرض يدعون الله عندها ، لقد فعلها عبد المطلب يوم جاء أبرهة يغزو الكعبة ، وحيث قام عبد المطلب فأخذ بحلقة الكعبة وقام معه نفر من قريش ، ويستنصرونه على أبرهة وجنده فقال عبد المطلب وهو أخذ بحلقة باب الكعبة :

لا هم<sup>(١)</sup> إن العبد يمنع حلّه فامنع حلالك

لا يغلبن صليبهم ومحالهم أبداً محالك<sup>(٢)</sup>

إن كنت تاركهم وقبلتنا ، فأمر ما بدا لك<sup>(٣)</sup>

فأبو طالب وقد أحضر رهطه وإخوته على سنة أبيه عبد المطلب ، وفعلها أبو سفيان بن حرب يوم الخندق فيما رواه ابن إسحاق عن الزهري عن عبد الله بن ثعلبة قال النفر : فأخرج خمسين رجلاً من قريش كلها أنت فيهم ، وندخل نحن وأنتم بين أستار الكعبة حتى نلصق أكبادنا فيها ، ثم نحلف بالله جميعاً لا يخذل بعضنا بعضاً ، ولتكونن كلمتنا واحدة على هذا الرجل ما بقى منا رجل . ففعلوا ، وتحالفوا على ذلك وتعاقدوا<sup>(٤)</sup> .

لقد قام ورهطه وإخوته مستقبلين باب الكعبة حيث يقف كل الدعاة ، وعند إساف ونائلة حيث تنحر الذبائح ، وبطيئته الشاعرية يقف عند الركائب المنيخة ، كما كان يقف الشاعر عند وصف ناقته ، فيترك الموضوع الرئيسي ليصور لنا هذه الركائب المعدة للذبح ، وقد وضع الوسم بها علامة على إعدادها لذلك في أعضائها وأعناقها ، كما علق الخرز في رقابها مثل الثمر النابت على الأغصان .

وقد أوقفنا عند هذا المنظر ، وحبس أنفاسنا إزاءه ، لنشهد معه ذلك التعوذ الذي لا نجد له مثيلاً في الشعر العربي ؛ لأنه صادر من حاضن البيت وسائس الحرم أبي طالب ، كما سمى بنو هاشم ( حضنة بيته ، وسواس حرمه ) .

فلا يدع مقدسة من البقاع والشعائر إلا ويقسم بها ، ويتعوذ بها بعد تعوذه بالله عز وجل من شر قومه الذين أجمعوا على حربه .

(١) مخفقة من اللهم .

(٢) المحال : القوة .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام و ٣٥ / ١ .

(٤) المغازي للواقدي ٤٤٢ / ٢ .

أعوذ برب الناس من كل طاعن      علينا بسوءٍ أو مُلحٍّ بباطل  
ومن كاشح<sup>(١)</sup> يسعى لنا بمعيبة      ومن ملحق بالدين ما لم نحاول

لقد كانت الاستعاذة برب الناس من الحنيفية السمحة دين إبراهيم عليه الصلاة والسلام، أما الاستعاذة والقسم بهذه المقدسات في مكة، فهي مما دخل إلى هذه الحنيفية من الشرك والوثنية، والتي ابتدأت على يد عمرو بن لحي الخزاعي<sup>(٢)</sup>، وهو ينتقل بعد الاستعاذة بالله من طعن الطاعنين والوشاة بالباطل، والقاذفين بغير الحق، إلى هذه التعوذات :

وثور<sup>(٣)</sup> ومن أرسى ثبيراً<sup>(٤)</sup> مكانه      وراق ليـرفى في حرراء ونازل  
وبالبيت حق البيت من بطن مكة      وبالله إن الله ليس بغـافـل  
وبالحجر المسودَّ<sup>(٥)</sup> إذ يمـسـحـونه      إذا اكتنفوه<sup>(٦)</sup> بالضحي والأصائل<sup>(٧)</sup>  
وموطئ إبراهيم<sup>(٨)</sup> في الصخر رطبة<sup>(٩)</sup>      على قدميه حافياً غير ناعل  
وأشواط بين المروتين<sup>(١٠)</sup> إلى الصفا      وما فيهما من صورة وتماثل<sup>(١١)</sup>  
ومن حج بيت الله من كل راكب      ومن كل ذي نذر ومن كل راجل  
وبالمعشر الأقصى<sup>(١٢)</sup> إذا عمدوا له      إلال<sup>(١٣)</sup> إلى مفضى الشراج<sup>(١٤)</sup> القوابل<sup>(١٥)</sup>

(١) الكاشح : المضمِر العداوة .

(٢) عمرو بن لحي من خزاعة : هو أول من غير دين إبراهيم ، وهو الذى سبَّ السائبة ، وبحر البحيرة ، وأدخل الأوثان إلى جزيرة العرب . قال فيه عليه الصلاة والسلام : « رأيت عمرو بن عامر الخزاعي يجر قصبه فى النار » . ( صحيح عن أبى هريرة ) .

(٣) ثور : الغار الذى أقام فيه رسول الله ﷺ أيام الهجرة . (٤) ثبير : جبل بمكة .

(٥) المسود : روى الأسود ، وفيه زحاف . (٦) اكتنفوه : أحاطوا به واجتمعوا عليه .

(٧) الأصائل : جمع أصيل ، وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب .

(٨) موطئ إبراهيم : يعنى موطئ قدميه ، وهو ما يسمى بمقام إبراهيم الذى ذكره الله تعالى فى كتابه : ﴿ وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ﴾ [ البقرة : ١٢٥ ] .

(٩) كانت رطبة حين قام عليها عليه الصلاة والسلام ، ثم جفت وبقي أثرها .

(١٠) أشواط بين المروتين : كناية عن السعى بين الصفا والمروة .

(١١) ما فيهما من صورة وتماثل : حيث كان عند الصفا والمروة صنمان يعظمهما الأوس والخزرج ، وهما إساف ونائلة . قال الشعبي : كان إساف على الصفا ، ونائلة على المروة . وانظر : تفسير ابن كثير ١ / ٣٥٠ . فالتماثل هى التماثل ، وحذفت الياء للوزن .

(١٢) المشعر الأقصى : عرفة .

(١٣) إلال : جبل عرفة . ( قال النابغة : يزرن إلالاً سيرهن التدافع . وسمى إلالاً ؛ لأن الحاج إذا رآه ألوا فى السير أى : اجتهدوا فيه ) انظر : الروض السهلى ١ / ٢ / ٢٥ .

(١٤) الشراج : جمع شرج ، وهو مسيل الماء . (١٥) القوابل : المتقابلة .

يقيمون بالأيدى صدور الرواحل  
وهل فوقها من حرمة ومنازل  
سراعاً كما يخرجن من وقع وابل<sup>(٣)</sup>  
يؤمنون قذفاً رأسها بالجنادل<sup>(٤)</sup>  
تجيز بهم حجاج بكر بن وائل  
وردا عليه عاطفات الوسائل  
وشبرقة<sup>(١٠)</sup> وضد<sup>(١١)</sup> النعام الجوافل<sup>(١٢)</sup>  
وهل من معيذ يتقى الله عاذل

وتوقافهم فوق الجبال عشية  
وليلة جمع<sup>(١)</sup> والمنازل من منى  
وجمع إذا ما المقربات<sup>(٢)</sup> أجزنه  
وبالجمرة الكبرى إذا صمدوا لها  
وكندة إذ هم بالحصاب<sup>(٥)</sup> عشية  
حليفان شدا عقد ما احتلفا له  
وحطمهم<sup>(٦)</sup> سمر<sup>(٧)</sup> الصفاح<sup>(٨)</sup> وسرحه<sup>(٩)</sup>  
فهل بعد هذا من معيذ لعائد

ونحن لا نقف هنا عند الاستعانة بهذه المشاعر بمقدار ما نقف عند هذه  
الشاعرية العليا لأبى طالب، وهو يصف لنا مناسك الحج خطوة خطوة كما كان في  
الجاهلية، بحيث لا نجد مثل هذه الصورة الدقيقة التي تتبع كل جزئية إلا عنده،  
فهو لا ينسى أن يحدثنا عن الصور والتماثيل عندما يحدثنا عن السعى بين الصفا  
والمروة، بعد أن حدثنا عن طواف القدوم، ثم ينتقل بنا إلى عرفة وجبله، ولا يدع  
الحديث عن مسيل الماء الذي يقابله في ذلك الموقع، إنه فنان مبدع يتابع كل منظر  
بديع فلا تحمله نفسه ألا ينقله إلينا، ويحدثنا عن الموقف عشية في عرفة، وهم  
يهيئون رواحلهم للتفسير إلى مزدلفة فيقيمون بالأيدى صدور الرواحل، وينتقل بنا  
إلى المزدلفة، فييات بنا هنا، وإذا كنا نرى في عهدنا اليوم هذا الكظيم من الزحام  
للسيارات التي تتدافع بعد المبيت للوصول إلى الجمرة الكبرى، فلا نجد من أبدع  
وصفها اليوم مثل إبداع أبى طالب لذلك الكظيم من الزحام حيث المقربات، وهي  
الخيال تمضي ضمراً بسرعة، وقد جازت مزدلفة، وكأنها تخرج هاربة من وقع مطر

(١) ليلة جمع : ليلة مزدلفة . وجمع هي المزدلفة . ( انظر : القاموس المحيط ) .

(٢) المقربات : الخيل التي تقرب مرابطها من البيوت .

(٣) الوابل : المطر الشديد .

(٤) الجنادل : ما يحمله الرجل من الحجارة . وهي هنا حصى الرمي .

(٥) الحصاب : موضع رمى الجمار . (٦) الحطم : الكسر .

(٧) سمر : السمر شجر الطلح .

(٨) الصفاح : جمع صفح وهو عرض الجبل .

(٩) السرح : شجر .

(١٠) الشبرق : نبات .

(١١) الوجد : السير السريع .

(١٢) الجوافل : الداهية بسرعة .



غزير انصب عليها، ولا يعرف حقيقه الوابل أحد كما يعرفه أهل مكة ، وكأنا السماء  
تصب سيولاً منها ، فتملاً الأرض ، إن هدفهم الجمرة الكبرى حيث صمدوا لها، وقد  
أحضروا معهم الجنادل ، وهى الحصى المعدة للرمى ، يشارك فى هذا الرمى  
قادة العرب وقبائلهم من كل مكان مثل كندة ملوكهم ، ويكر بن وائل صاحبة ذى  
قار ، وبعد أن صمدوا لرمى الجمرات ، هاهم يسارعون فيحطمون كل شىء أمامهم  
إذ يكسر شجر السمر القابع فى سفح الجبل ، وهم ماضون جادون فى طريقهم ،  
ويكسر مع السمر السرح والشوك من الشبرق ، وكأنا هم نعام مرعوب خائف من  
صائديه فيقفز هارباً قبل أن ينقض عليه العدو .

إنها ليست استعازات أو أيماناً بمقدار ما هى فيلم سينمائى مشحون بالوثائق  
والصور تعرض علينا تباعاً من الشاعر العبقري الهاشمى أبى طالب .

وحين يجعلنا جزءاً من ذلك المشهد المثير الرائع ، ويجعل قلبنا فى دقاته خاشعاً  
متبتلاً مع الحجيح ، يستغل هذه اللحظة المواتية ليعرض علينا بغى قومه عليه ، وهو  
حارس المقدسات هذه كلها ، يودون أن يخرجوه من مقدساته هذه هو وحيبه  
محمداً ، فيقف لهم مقارعاً بطلاً مغواراً يواجه هؤلاء العداة المنتهكين لهذه  
المقدسات :

وهل من معيذ يتقى الله عاذل	فهل بعد هذا من معاذ لعائد
تسد بنا أبواب ترك وكابل <sup>(٢)</sup>	يطاع بنا العدى <sup>(١)</sup> وودوا لو أننا
ونظعن إلا أمركم فى بلابل <sup>(٣)</sup>	كذبتهم وبيت الله نترك مكة
ولما نطاعن دونه ونناضل	كذبتهم وبيت الله نبزى <sup>(٤)</sup> محمداً
ونذهل عن أبنائنا والحلائل <sup>(٦)</sup>	ونسلمه <sup>(٥)</sup> حتى نصرع حوله
نهوض الروايا <sup>(٧)</sup> تحت ذات الصلاصل <sup>(٨)</sup>	وينهض قوم فى الحديد إليكم

(١) العدى : جمع عاد من عدا عليه يعدو .

(٢) ترك وكابل : جيلان من العجم .

(٣) فى بلابل : أى فى حركة واضطراب .

(٤) نبزى : نسلب ونغلب عليه .

(٥) ونسلم : معطوفة على نبزى : أى كذبتهم أن نسلمه قبل أن نقتل حوله .

(٦) الحلائل : الزوجات .

(٧) الروايا : جمع راوية ، الإبل التى يحمل عليها الماء .

(٨) الصلاصل : جمع صلصلة ، بقية الماء . وذات الصلاصل : المزدادات التى فيها بقايا الماء ، وشبه قعقعة الحديد بصوت الماء فى المزدادات .

وحتى ترى ذا الضغن يركب درعه<sup>(١)</sup> من الطعن فعل الأنكب<sup>(٢)</sup> المتحامل<sup>(٣)</sup>  
 وإنا لعمر الله إن جدّ ما أرى لتلتبس أسيفنا بالأمائل<sup>(٤)</sup>  
 بكفى فتى مثل الشهاب سميذع<sup>(٥)</sup> أخى ثقة حامى الحقيقة<sup>(٦)</sup> باسل<sup>(٧)</sup>  
 شهوراً وأياماً وحولاً محرماً علينا وتأتى حجة بعد قابل

لقد بلغ من حقد قومه عليه أن ودوا لو يقذفون به إلى أبواب الترك ومشارف كابل فى أرض العجم . فهل هو من الضعف والخذلان بحيث يخنع لهم ؟! معاذ الله ! كذبتم أيها العداة ، ويقسم بيت الله أنه لن يغادر مكة إلا ومكة قد تبلى أمرها حرباً عواناً ودماءً طاهرات ، ويقسم بيت الله ، أنهم لن يظفروا بمحمد دون هذه الحرب العوان ، وهذا القتال الضارى . إن محمداً أغلى عليهم من أبنائهم وأعراضهم ونسائهم وحياتهم ، وأنفسهم ، فقد يذهلون عن حلائلهم ، وقد يذهلون عن أبنائهم ، وهم يصرعون حوله قتلى مجندلين . ومتى كان بنو هاشم يضام جنابهم قبل أن يضج الحديد بالحديد ؟! ويقرع السلاح بالسلاح ، فينهضون بسلاحهم نهوض الإبل بمزادات الماء ، وتقع المعركة العنيفة ، ويسقط الأبطال الذين يحملون الضغن والحقد عليهم صرعى مضرجين بدمائهم من الطعن ، وقد تحاملوا على أنفسهم بعد الطعن الذى نزل بهم ! إنهم إذا جد الجدد لتتالن سيوفهم أكرم القوم ورؤوس الناس ، وذلك بكف فتیان بنى هاشم الذين يحمون الذمار ، ويذودون عن الحمى ، وسيبقون على هذا الأمر شهوراً وأياماً وسنين . دفاعاً وذوداً عن سيدهم وقائدهم محمد .

هل تدرون من محمد ؟

وما ترك قوم لا أبالك<sup>(٨)</sup> سيداً يحوط الذمار<sup>(٩)</sup> غير ذرب<sup>(١٠)</sup> مواكل<sup>(١١)</sup>

(١) ذا الضغن يركب درعه : الضغن : العداوة . ويقال : ركب درعه إذا سقط على وجهه فى دمه .

(٢) الأنكب : المائل إلى جهة . (٣) المتحامل : المائل عن الحق .

(٤) لتلتبس أسيفنا بالأمائل : لتتالن سيوفنا خيار القوم .

(٥) السميذع : السيد .

(٦) حامى الحقيقة : ما يحق على الرجل أن يحميه .

(٧) باسل : شجاع كريم . (٨) لا أبالك : يقال فى معرض المدح .

(٩) الذمار : ما يلزم الرجل حمايته والدفاع عنه .

(١٠) الذرب : الفاسد . وهو هنا اللسان الفاحش المنطق .

(١١) المواكل : الذى لا جد عنده فيكل أموره إلى غيره .

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال<sup>(١)</sup> اليتامى عصمة<sup>(٢)</sup> للأرامل  
يلوذ<sup>(٣)</sup> به الهلاك<sup>(٤)</sup> من آل هاشم فهم عنده فى رحمة وفواضل

أيعقل أن يترك القوم سيدهم الذى يحمى ذمارهم شجاعة ونجدة ، وهو الذى  
صان لسانه عن الفحش ، له همة قعساء لو قصدت الثريا لئلتها ، يعتمد على ربه  
وحده ، أو ليس هو الذى قال لقومه عندما أرادوا أن يثنوا همته عن الأمر الجلل  
الذى كُلف به .

« والله لو وضعوا الشمس فى يمينى ، والقمر فى يسارى على أن أدع هذا  
الأمر ، ما تركته حتى يظهره الله أو أهلك دونه » .

وهو القائل : « والله ما أنا بأقدر أن أدع ما بعثت به من أن يشعل أحدكم  
من هذه الشمس شعلة من نار »<sup>(٥)</sup> .

هذا عن شجاعته ونجدته وبأسه ، فما عن جوده وكرمه ؟

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل

فهو البركة والنماء والخير لقومه ، به يستسقى الغمام ، ولم تأت هذه الصفة من  
أبى طالب عرضاً إنما جاءت من واقع شاهده بأمر عينه روته لنا ابنة عمه رقيقة<sup>(٦)</sup>  
بنت أبى صيفى بن هاشم . قالت :

تتابع<sup>(٧)</sup> على قریش سنون جذب<sup>(٨)</sup> قد أقحلت<sup>(٩)</sup> الظلف وأرقت العظم ،  
فبينما أنا راقدة الهم ، أو مهمومة ، إذ إنا بهاتف<sup>(١٠)</sup> صيَّت يصرخ بصوت  
صحل<sup>(١١)</sup> : يا معشر قریش إن هذا النبى المبعوث منكم هذا إبان نجومه . فحى هلا

---

(١) ثمال اليتامى : قائم بمصالحهم وغيائهم .

(٢) عصمة للأرامل : يمنعهن من الضياع والحاجة .

(٣) يلوذ : يلجأ .

(٤) الهلاك : المعدمون الهلكى .

(٥) مجمع الزوائد للهيثمى ١٥/٦/٣ وقال فيه : رواه الطبرانى فى الكبير والأوسط ، وأبو يعلى ، ورجال أبى  
يعلى رجال الصحيح .

(٦) رقيقة بنت أبى صيفى بن هاشم لدة عبد المطلب أى تربه ، ولدت وإياه فى وقت واحد .

(٧) التابع : الوقوع فى الشر .

(٨) سنون جذب : أعوام قحط .

(٩) أقحلت : أيست .

(١٠) الهاتف : ما يسمع صوته ، ولا يرى شخصه .

(١١) صحل : غير حاد الصوت .

بالحيا والخصب ، ألا فانظروا منكم رجلاً طَوَّالاً عظاماً (١) أبيض بضاً (٢) ،  
أشم (٣) العرين (٤) له فخر يكظم (٥) عليه . ألا فليخلص هو وولده ، وليدلف (٦)  
إليه من كل بطن رجل ، ألا فليشنوا (٧) من الماء ، وليمسوا من الطيب ، وليطوفوا  
بالبیت سبعاً . ألا وفيهم الطيب الطاهر لذاته . ألا فليدع الرجل ، وليؤمن القوم . ألا  
فغنمتم أبداً ما عستم . قالت : فأصبحت مذعورة قد قفَّ جلدی (٨) ، ووله عقلی .  
فاقتصصت رؤیای ، فوالحرمة والحرم ، إن بقى أبطحى إلا قال : هذا شيبة الحمد ،  
وتنامت عنده قريش ، وانفض إليه الناس من كل بطن رجل ، فشنوا ومسوا واستلموا  
واطفوا . ثم ارتقوا أبا قبيس ، وطفق القوم يدفون (٩) حوله ، وما إن يدرك سعيهم  
مهلة حتى قروا بذروة الجبل ، واستكفوا (١٠) جنابيه ، فقام عبد المطلب ، فاعتضد  
ابن ابنه محمداً ﷺ ، فرفعه على عاتقه ، وهو غلام يومئذ قد أيفع (١١) أو كرب  
ثم قال : اللهم ساد الخلة ، وكاشف الكربة ، أنت عالم غير معلّم ، ومسؤول غير  
مبخل ، وهذه عبادك وإماؤك بعذرات (١٢) حرمك ، يشكون إليك ستهم ،  
فاسمعن الله ، وأمطرن علينا غيثاً مريعاً (١٣) مغدقا . فما راموا - والبیت - حتى  
انفجرت السماء بمثلها وكظ الوادى بثجيجه (١٤) (١٥) .

وأبو طالب يذكر إذن ذلك اليوم السعيد الذى استسقى فيه الغمام فى طفولة  
محمّد ﷺ ، لقد كان ذلك قبيل وفاة عبد المطلب بن هاشم ، ويذكر أبو طالب  
بركة محمد فى بيته وأهله وعشيرته ، وهو ملجأ اليتامى وكهف الأرامل ، كما  
وصفته زوجه خديجة رضى الله عنها قائلة :

( لا والله لا يخزيك الله أبداً ، إنك لتصل الرحم ، وتقري الضيف ، وتحمل

(١) عظاماً : جسيماً .

(٣) أشم : ارتفاع قصبة الأنف .

(٤) العرين : الأنف .

(٥) يكظم عليه : يخفيه .

(٦) يدلف : يقرب منه .

(٧) شنوا من الماء : اغتسلوا به .

(٨) قفَّ : اقتصر .

(٩) يدفون : يجتمعون .

(١٠) استكفوا : أحاطوا .

(١١) أيفع : صار يافعا ابن سبع سنين أو حولها . (١٢) العذرات : فناء الحرم والسعة أمامه .

(١٣) مريعاً : مخصباً .

(١٤) ثجيجه : سيوله .

(١٥) رواه ابن سعد ، والبلاذرى ، وابن أبى الدنيا والطبرانى ، والبيهقى ، والسهلى فى الروض الأنف . وقال

عنه الحافظ ابن حجر فى الإصابة . قال أبو موسى بعد إirاده : هذا حديث حسن ٨٢/٨/٤ ت ٤٢٣ فى

النساء ٢١/٢/١ .

الكل ، وتكسب المعدوم ، وتعين على نوائب الحق ) (١) .

وهو الملجأ والمعاذ لقومه حين يتعرضون للفاقة ، والهلاك من بنى هاشم هو رفدهم وعونهم .

وها هو أبو طالب يتقل بنا نقلة ضخمة ، يستعرض بها كل زعماء حلف المطيين واحداً تلو الآخر ، يدعوهم إلى أن يقفوا خلف زعيمهم محمد بن عبد الله مناصرة وتبناً ومواجهة :

لعمري لقد أجرى أسيد<sup>(٢)</sup> وبكره  
وعثمان<sup>(٣)</sup> لم يربح علينا وقنفذ<sup>(٤)</sup>  
إطاعا أبياً<sup>(٥)</sup> وابن عبد يغوثهم<sup>(٦)</sup>  
كما قد لقينا من سبيع<sup>(٧)</sup> ونوفل<sup>(٨)</sup>  
فإن يلقيا أو يمكن الله منهما  
إلى بغضنا وجزأنا لآكل  
ولكن أطاعا أمر تلك القبائل  
ولم يرقبا فينا مقالة قائل  
وكل تولّى معرضاً لم يجامل  
نكل لهما صاعاً بصاع المكايل

ولا بد لنا من وقفة عند حلف المطيين ، وزعمائه الذين استنهض أبو طالب همهم ليفوا بحلفهم معه .

( وكان عبد الدار أكبر أولاد قصي ، وعبد مناف أشرفهم ؛ أى لأنه شرف في زمان أبيه قصي ، وذهب شرفه كل مذهب ، وكان يليه في الشرف أخوه المطلب ، كان يقال لهما البدران ، وكانت قريش تسمى عبد مناف الفياض لكثرة جوده ، فأعطى قصي تلك الوظائف التي هي السقاية والرفادة والحجابه والندوة واللواء والقيادة لعبد الدار ، فإنه قال له : أما والله يا بني ، لألحقنك بالقوم يعني أخويه عبد مناف والمطلب ، وإن كانوا قد شرفوا عليك . لا يدخل رجل منهم الكعبة حتى تكون أنت تفتحها له - أى بسبب الحجابه للبيت - ولا يعقد لقريش لواء لحربها إلا أنت بيدك ، ولا يشرب رجل بمكة إلا من سقايتك ، ولا يأكل أحد من أهل الموسم إلا من طعامك ، ولا تقطع قريش أمراً من أمورهم إلا في دارك - يعني دار الندوة -

(١) سبل الهدى والرشاد ٣١٥/٢ ، ٣١٦ .

(٢) أسيد وبكره : عتاب بن أسيد بن أبي العيص بن أمية .

(٣) عثمان بن عبيد الله التيمي أخو طلحة بن عبيد الله .

(٤) أبي : هو الأخنس بن شريق الثقفي حليف بني زهرة .

(٥) ابن عبد يغوثهم : الأسود بن عبد يغوث الزهري .

(٦) سبيع بن خالد أخو بلحارث بن فهر .

(٧) نوفل بن خويلد الأسدي .

(٨) قنفذ بن عمير بن جدعان التيمي .

ولا يكون أحد قائداً للقوم إلا أنت ، فلما مات عبد الدار وأخوه عبد مناف ، أراد بنو عبد مناف ، وهم هاشم وعبد شمس والمطلب ، وهؤلاء إخوة لأب وأم ، ونوفل أخوهم لأبيهم أن يأخذوا تلك الوظائف من بنى عمهم عبد الدار ، وأجمعوا على المحاربة ، وأخرج بنو عبد مناف جفنة مملوءة طيباً فوضعوها لأحلافهم ، فى المسجد عند باب الكعبة ثم غمس القوم أيديهم فيها ، وتعاقدوا هم وحلفائهم ، ثم مسحوا الكعبة توكيداً على أنفسهم ، فسموا المطيبين : أى أخرجتها لهم أم حكيم البيضاء بنت عبد المطلب عمة النبي ﷺ ، وتوأمة أبيه ووضعتها فى الحجر ، وقالت : من تطيب بهذا فهو منا ، فتطيب بها مع بنى عبد مناف بنو زهرة ، وبنو أسد بن عبد العزى ، وبنو تيم بن مرة ، وبنو الحارث بن فهر ، فالمطيون من قريش خمس قبائل . وتعاقد بنو عبد الدار وأحلافهم ، وهم بنو مخزوم ، وبنو سهم ، وبنو جمع ، وبنو عدى بن كعب على ألا يتخاذلوا ، ولا يسلم بعضهم بعضاً ، فسموا الأحلاف لتحالفهم بعد أن أخرجوا جفنة مملوءة دماً من دم جزور ثم نحروها ، وقالوا : من أدخل يده فى دمها فلحق منها فهو منا . . . ثم اصطلحوا على أن تكون السقاية والرفادة والقيادة لبنى عبد مناف ، والحجابة واللواء لبنى عبد الدار ، ودار الندوة بينهم بالاشتراك وتحالفوا على ذلك ( ١ ) .

لقد أحس أبو طالب أن قريشاً تريد أن تعبئ العرب كلها ضده ، فلم يكن أمامه خيار أن يستدعى حلفاء قومه السابقين ليفرو بحلفهم ويقفروا معه ضد هؤلاء البغاة ، وكما لاحظنا أن أربع قبائل قد انضمت لبنى عبد مناف فى حلف المطيبين ، وجميع الأسماء التى استحث أبو طالب هممها إنما تنتمى لهذه القبائل الأربعة .

فأسيد وابنه عتاب من فرع بنى عبد مناف أنفسهم ، وعثمان وقنفذ من بنى تيم ابن مرة ، وأبى وابن عبد يغوث من بنى زهرة ، وسبيع من بنى الحارث بن فهر ، ونوفل بن أسد من بنى أسد بن عبد العزى . وأما أبو عمرو فمن الفرع الرابع لبنى عبد مناف بنى نوفل . ونشير هنا إلى أن هؤلاء الحلفاء قد خذلوه ، وهو يستعيز بالله وبال مقدسات عند الكعبة من ظلم الأقربين .

فأسيد وبكره الأمويان كشفا عن بغضهما ، وسلماهم للآكلين يأكلونه ، وعثمان وقنفذ التيميان أطاعا الأعداء من الأحلاف فيهما ، وأبى وابن عبد يغوث الزهريان تنكرا لحلفهما ، ولم يرقبا فيه الله ، وهذا سبيع بن خالد الحارثى الفهرى تولى

( ١ ) السيرة الحلبية لابن برهان الدين الحلبي ٢١ / ٢٢ .

معرضاً ، وحتى لم يجامل ولو بكلام معسول ، وكذلك فعل نوفل بن خويلد الأسدی ، والأيام دول ، فسوف نكيل لهم بالصاع نفسه الذى يكيلون فيه .

لقد عمم أبو طالب فى النيل من حلفائه الذين خذلوه ، ثم خصص فى قرابته الأذنين بنى عبد مناف زعيماً تلو الآخر :

وذاك أبو عمرو<sup>(١)</sup> أبى غير بغضنا  
يتاجى بنا فى كل ممسى ومصبح  
ويؤلى<sup>(٢)</sup> لنا بالله ما أن يغشنا  
أضاق عليه بغضنا كل تلة<sup>(٣)</sup>  
وسائل أبا الوليد<sup>(٤)</sup> ماذا حبوتنا  
وكننت امرءاً ممن يعاش برأيه  
فعتبة لا تسمع بنا قول كاشح<sup>(٥)</sup>  
ومر أبو سفيان عنى معرضاً  
يفر إلى نجد<sup>(٦)</sup> وبرد مياهه  
ويخبرنا فعل المناصح أنه  
أطعم لم أخذك فى يوم نجدة  
ولا يوم خصم إذ أتوك ألددة  
أطعم إن القوم ساموك خطة<sup>(٧)</sup>  
جزى الله عنا عبد شمس ونوفلاً  
بميزان قسط لا يخيس شعيرة<sup>(٨)</sup>

ليظعننا فى أهل شاء وجامل<sup>(٩)</sup>  
فناج أبا عمرو بنا ثم خاتل<sup>(١٠)</sup>  
بلى قد نراه جهرة غير حائل  
من الأرض بين أخشب<sup>(١١)</sup> فمجادل<sup>(١٢)</sup>  
بسعيك فينا معرضاً كالمخاتل  
ورحمته فينا ولست بجاهل  
حسود كذوب مبغض ذى دغاو<sup>(١٣)</sup>  
كما مر قيل من عظام المقاول  
ويزعم أئى لست عنكم بغافل  
شفيق ويخفى عارمات الدواخل<sup>(١٤)</sup>  
ولا مسعظم عند الأمور الجلائل  
أولى جدل من الخصوم المساجل<sup>(١٥)</sup>  
وإنى متى أوكل فلست بوائل<sup>(١٦)</sup>  
عقوبة شر عاجلاً غير آجل  
له شاهد من نفسه غير عائل<sup>(١٧)</sup>

(١) أبو عمرو : قرظة بن عبد عمرو بن نوفل بن عبد مناف .

(٢) جامل : اسم لجماعة الجمال .

(٣) يؤلى : يقسم .

(٤) الأخشب : جبل بمكة .

(٥) أبو الوليد : عتبة بن ربيعة .

(٦) الدغاو : الأمور الفاسدة .

(٧) عارمات الدواخل : العارمات الشديداً ، والدواخل النائم والإفساد بين الناس .

(٨) المساجل : جمع مسجل ، وهو اللسان الذرب ، ومن رواه بالحاء : الساحل : واحده مسجل ، وهم الخطباء البلغاء .

(٩) ساموك خطة : كلفوك .

(١٠) لا يخيس شعيرة : لا ينقص .

(١١) لست بوائل : لست بناج .

(١٢) عائل : جائر .

لقد اختار أبو طالب أربعة من زعماء بنى أمية، وبنى نوفل فرعى بنى عبد مناف، يتحدث جهرة عن إخلالهم بحقوق العشيرة، وخذلانهم قومهم فى المحنة الكبرى مع قريش .

أما الأول فكان أبو عمرو قرظة بن عبد عمرو بن نوفل بن عبد مناف ، الذى أبى إلا بغض قومه ، بل سعيه لرحيلنا من مكة من بين أهل الشاء والإبل ، ولكنه لا يقف موقف الرجولة ، فمع كل ممسى وصباح يقسم بالله أنه معنا، ولكنه فى الخفاء يندس مع قومه ضدنا يخالطنا ، ولم تعد الأرض تسعه من بغضنا .

وأما الثانى فعتبة بن ربيعة أبو الوليد ، ولعتبة حسابه الخاص ، فهو زعيم مرموق فى قومه ، قام ذات مرة بمحاولة ينهى فيها الخلاف فى مكة فأخفق ، ويحدثنا عنها ابن إسحاق فيقول :

( حدثني يزيد بن زياد عن محمد بن كعب القرظي ، قال : حدثت أن عتبة بن ربيعة ، وكان سيداً قال يوما - وهو جالس فى نادى قريش ، ورسول الله ﷺ جالس فى المجلس وحده : يا معشر قريش ، ألا أقوم إلى محمد فأكلمه ، وأعرض عليه أموراً لعله يقبلها فنعطيه أيها شاء ، وكيف عنا ؟ - وذلك حين أسلم حمزة ورأوا أصحاب رسول الله ﷺ يزدون ويكثرون - فقالوا : بلى يا أبا الوليد ، قم إليه فأكلمه ، فقام إليه عتبة حتى جلس إلى رسول الله ﷺ فقال :

يا بن أخى ، إنك منا حيث قد علمت من السطة (١) فى العشيرة ، والمكان فى النسب ، وإنك قد أتيت قومك بأمر عظيم فرقت به جماعتهم ، وسفّهت به أحلامهم ، وعبت به آلهتهم ودينهم وكفرّت من مضى من آبائهم ، فاسمع منى أعرض أموراً تنظر فيها لعلك تقبل منها بعضها ؟ فقال له رسول الله ﷺ : « قل يا أبا الوليد أسمع » .

قال : يا بن أخى إن كنت إنما تريد بما جئت به من هذا الأمر مالاّ جمعنا لك من أموالنا حتى تكون أكثرنا مالاّ ، وإن كنت تريد به شرفاً سودناك علينا حتى لا نقطع أمراً دونك ، وإن كنت تريد ملكاً ملكناك علينا ، وإن كان هذا الذى يأتيك رثياً (٢) تراه لا تستطيع ردّه عن نفسك طلبنا لك الطب ، وبذلنا فيه أموالنا حتى

(١) السطة فى العشيرة : أى من الوسط حسباً ونسباً .

(٢) الرثى : التابع من الجن .



نبرئك منه ، فإنه ربما غلب التابع على الرجل حتى يداوى منه ، أو كما قال له ، حتى إذا فرغ عتبة ، ورسول الله يستمع منه قال : « أقد فرغت يا أبا الوليد ؟ » قال : نعم . قال : « فاسمع مني » قال : أفعل . فقال : « بسم الله الرحمن الرحيم ﴿حَمَّ﴾ (١) تَنْزِيلٌ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٢) كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (٣) بَشِيرًا وَنَذِيرًا فَأَعْرَضَ أَكْثَرُهُمْ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ (٤) ﴾ [ فصلت ] ثم مضى رسول الله ﷺ فيها يقرؤها عليه ، فلما سمعها منه عتبة ، أنصت إليها ، وألقى يديه خلف ظهره معتمداً عليها يسمع منه ، ثم انتهى رسول الله ﷺ إلى السجدة منها فسجد ثم قال : « قد سمعت يا أبا الوليد ما سمعت ، فأنت وذاك » .

فقام عتبة إلى أصحابه ، فقال بعضهم لبعض : نحلف بالله لقد جاءكم أبو الوليد بغير الوجه الذي ذهب به ، فلما جلس قالوا : ما وراءك يا أبا الوليد ؟ قال :

ورائي أنى قد سمعت قولاً والله ما سمعت مثله قط . والله ما هو بالشعر ، ولا بالسحر ولا بالكهانة ، يا معشر قريش : أطيعوني واجعلوها بي ، وخلوا بين هذا الرجل وبين ما هو فيه فاعتزلوه ، فوالله ليكونن لقوله الذي سمعت منه نبأ عظيم . فإن تصبه العرب فقد كفيتموه بغيركم ، وإن يظهر على العرب فملكه ملككم ، وعزه عزكم ، وكنتم أسعد الناس به . قالوا : سحرك والله يا أبا الوليد بلسانه . قال : هذا رأيي فاصنعوا ما بدا لكم (١) .

فعتبة واحد من القادة الكبار في مكة ، وأحد أكبر زعمائها ، وأبو طالب لا يخفى إعجابه به فيقول :

وكنت امرأ ممن يعاش برأيه ويرحمته فينا ولست بجاهل

وقد أورد ابن إسحاق الحادثة السابقة عن عتبة بعد القصيدة المذكورة ، فلعل عتاب أبي طالب المرير له على موقفه السلبي دفعه إلى هذه المبادرة ، ومحاولة احتواء الأزمة ودعا قريشاً بإلحاح إلى التخلي عن مواجهة محمد بن عبد الله ، فقد اتخذ موقفاً واضحاً أن نفذ ما دعا إليه فاعتزل القوم في حريهم لمحمد سيد بني هاشم ، وهو يتوقع أن يكون لقوله نبأ عظيم .

(١) السيرة النبوية لابن هشام و ١/ ١٩٣ ، ١٩٤ .

ويعيننا من طرف آخر هذه الشهادة من زعيم قريش عتبة ، وهو السيد المسلم له بالفصاحة والبلاغة ، فقد روى أبو يعلى بسند جيد عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال : اجتمعت قريش للنبي صلى الله عليه وسلم يوماً فقالوا : انظروا أعلمكم بالسحر والكهانة والشعر ، فليات هذا الرجل الذي فرق جماعتنا ، وشئت أمرنا وعاب ديننا فليكلمه ، ولينظر ما يرد عليه ، قالوا : ما نعلم أحداً غير عتبة بن ربيعة ، فقالوا : أنت يا أبا الوليد (١) .

فقد كان موقفه من الدعوة والقرآن موقف المبهوت الحائر المعجب ، وفي بعض روايات الحادثة : والله لقد سمعت من هذا الرجل كلاماً ما سمعت أذنأى كلاماً مثله ، وما دريت ما أرد عليه .

وما قيل عن عتبة بن ربيعة الزعيم الأول لبنى أمية يقال عن الزعيم الثاني فيهم ، وهو أبو سفيان بن حرب ، وزوج ابنة عتبة ، وقد كان أبو سفيان في هذه المراحل من الدعوة ، قد تبع موقف عمه عتبة في الاعتزال والبعد عن المواجهة كما وصفه أبو طالب :

ومر أبو سفيان عنى معرضاً كما مر قيل (٢) من عظام المقاول  
يفر إلى نجد وبرد مياهاه ويزعم أنى لست عنكم بغافل  
ولكنه فى حقيقة أمره يخفى لنا عارمات الدواخل من البغض والكران .

ثم يأتى على الزعيم الرابع المطعم بن عدى ، الذى قال له صراحة من قبل - وهو الزعيم الأول فى بنى نوفل بن عبد مناف : والله ما أنصفونى ، ولكنك أجمعت خذلانى ، ومظاهرة القوم على ، فاصنع ما بدا لك . ولعل أمله فيه كان أكثر من أمله بأى من هؤلاء الثلاثة فيطيل الحديث عنه والمكث عنده ، لعله يقتلعه من سلبيته إلى موقف حازم بجواره :

أمطعم إن القوم ساموك خطة وإنى متى أوكل فلست بوائيل

فإن أكل أبو طالب فالدور على المطعم ، ولن ينجو من حرب قومه ، ويعيد إلى ذاكرته أنه لم يخذله فى وقت كريهة ، ولم يتخل عنه فى محتته ، فهلا انضم إليه فى هذه المعركة ، ويختم هذا المقطع بابتهاله إلى الله أن يجازى أهله الأذنين

(٢) القيل : الملك .

(١) سبل الهدى والرشاد للصالحى ٤٤٧/٢ .

شر الجزاء لخذلانهم له .

جزى الله عنا عبد شمس ونوفلاً عقوبة شر عاجلاً غير آجل

وها هو ينتقل إلى المقطع الجديد من قصيدته يعلن فيه أنه مع محمد بن عبد الله ، ولو بقى وحده ، ورهطه وعشيرته من بنى هاشم . والحياة مواقف ، فما هو أمر قريش بعد هذه الحرب والعوان عليه ؟!

لقد سفهت أحلام قوم تبدلوا  
ونحن الصميم من ذؤابة هاشم  
وسهم ومخزوم تمالوا (٤) وألبوا (٥)  
فعبد مناف أنتم خير قومكم  
لعمري لقد وهنتم (٩) وعجزتم  
وكنتم حديثاً حطَب قدر (١١) وأنتم  
ليهنيئ نبي عبد مناف عقوقنا  
فإن نك قوماً نتنر (١٥) ما صنعتم  
وشائظ كانت في لؤى بن غالب  
ورهط نفيل شر من وطئ الحصى

بنى خلف (١) قيضا (٢) بنا والغياطل (٣)  
وآل قصى فى الخطوب الأمائل  
علينا العدا من كل طمل (٦) وخامل (٧)  
فلا تشركوا فى أمركم كل واغل (٨)  
وجئتم بأمر مخطئ للمفاصل (١٠)  
الآن حطاب (١٢) أقدر ومراجل (١٣)  
وخذلانا وتركنا فى المعازل (١٤)  
وتحتلبوها لقحة (١٦) غير باهل (١٧)  
نفاهم إلينا كلو صقر جلاجل  
والأم حاف من معدو ناعل

أما بنو خلف فهم أمية وأبى ويكفى قول رسول الله ﷺ فى أبى بن خلف :  
« شر الناس من قتل نبيا أو قتله نبي » وقد قتله رسول الله ﷺ فى أحد . أما  
سهم فرعيمها العاص بن وائل أحد كبار المستهزئين السبعة الذين قال الله تعالى

(١) بنى خلف : هما أمية بن خلف ، وأبى بن خلف الجمحيان .

(٢) قيضاً : عوضاً من المقايضة . (٣) الغياطل : من بنى سهم .

(٤) تمالوا : تمالؤوا . (٥) ألبوا : جمعوا العدا علينا .

(٦) الطمل : الرجل الفاحش ، وقيل أيضاً الفقير . (٧) الخامل : من لا ذكر له .

(٨) الواغل : كل ملاصق لكم ليس من صميمكم . وأصل الواغل الداخل فى القوم وهم يشربون ، وهو لم يدع .

(٩) وهنتم : من الوهن وهو الضعف .

(١٠) مخطئ للمفاصل : بعيد عن الجادة والصواب .

(١١) حطَب قدر : اسم للجمع مثل ركب . (١٢) حطاب : جمع حاطب .

(١٣) المراجل : القدور ، والأقدر جمع قدر . (١٤) المعازل : البيوت والشعاب .

(١٥) تننر : نأخذ بثأرنا . (١٦) لقحة : الناقة ذات اللبن .

(١٧) الباهل : الناقة التى لا صرار على أخلافها فهى مباحة للحلب .

فيهم: ﴿ إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ ﴾ (٩٥) [ الحجر ] .

أما بنو نفييل فيقف على رأسهم عمر بن الخطاب أعدى العدو مثل خاله أبي جهل بن هشام ، وأبو جهل وعمر هما اللذان اختارهما رسول الله ﷺ ليدعوا لهما بالهداية لتكون نكايتهما في العدو لا في المسلمين .

« اللهم أعز الإسلام بأحب الرجلين إليك عمر بن الخطاب ، أو عمرو بن هشام » .

وحين ينتهى أبو طالب من هجومه الشديد المقذع على خصومه يعود ليتحدث عن بنى عبد مناف قومه ، والذين مزقتهم المحنة ، وسنعمد ترتيب ابن جنى وزيادته .

أعبد مناف أنتمو خير قومكم	فلا تشركوا فى أمركم كل واغل
فقد خفت إن لم يصلح الله أمركم	تكونوا كما كانت أحاديث وائل <sup>(١)</sup>
لعمري لقد أوهتمو وعجزتمو	وجئتم بأمر مخطئ للمفاصل
وكنتم قديماً حطب نار فأنتمو	الآن حطاب أقدر ومـراجـل
ليهناً بنى عبد مناف عقوقها	وخذلانها وتركنا فى المعازل
فإن يك قوم سرهم ما صنعتمو	ستحتلبوها لاقحاً غير باهل

إنه يعود بما يملك من إثارة للعصبية القبلية ليجمع شمل بنى عبد مناف على نصرة محمد ﷺ ، وألا يدخلوا واغلاً دخيلاً فى أمرهم من غيرهم ، ولعلمهم لو أصروا على خلافهم ، واستمر بنو نوفل وبنو أمية فى غيهم وخذلانهم لقومه أن تعود فيهم مثل حرب البسوس بين بنى بكر وتغلب فرعى وائل ، والتي استمرت أربعين سنة لا يهدأ لها أوار ، لقد خانكم رشدكم وكان طعنكم فى غير موقعه وقدماً كانت لكم قدر نار واحد تجمعون حطبها ، وتوقدون نارها فلا يجرؤ عليكم عدو، أما اليوم وقد تفرقتم وتخاذلتم ، وتوزعت نيرانكم وقدوركم ، واهنأوا يا آل عبد مناف بهذه النتيجة والثمرة المرة حين تعقون قومكم بنى هاشم وتدعونهم محبوسين فى معاقلهم ، وبذلك أقررتهم عين عدوكم ، وسوف تحتلبونها دماً حين يشعلون النار بكم ، ولا يرعون فيكم إلاً ولا ذمة، والإشارة فى هذا البيت للدم

(١) أحاديث وائل : هما بكر وتغلب الذين قامت بينهم حرب البسوس .

والثأر واضحة في رواية ابن هشام :

فإن نك قوماً نثر ما صنعتهم وتحلبونها لقحة غير باهل  
فأثداؤها تشخب دماً ليست مغطاة ولا محفوظة .

وها هو ينهى قصيدته العصماء بمديح محمد ﷺ الذي ربط مصيره بحياته  
والذود عنه .

لعمري لقد كلفت<sup>(١)</sup> وجداً<sup>(٢)</sup> بأحمد  
فلا زال في الدنيا جمالاً لأهلها  
فمن مثله في الناس أى مؤمل  
حليم رشيد عادل غير طائش  
فأيده رب العباد بنصره  
فوالله لولا أن أجيء بسبة<sup>(٦)</sup>  
لكنا اتبعناه على كل حالة  
لقد علموا أن ابننا لا مكذب  
فأصبح فينا أحمد ذو أرومة<sup>(٨)</sup>  
حدبت بنفسى دونه وحميته  
وإخوته<sup>(٣)</sup> دأب المحب المواصل  
وزيناً لمن ولاه رب المشاكل<sup>(٤)</sup>  
إذا قاسه الحكام عند التفاضل  
يوالى إلهاً ليس عنه بغافل  
وأظهر ديناً حقه غير ناصل<sup>(٥)</sup>  
تجر على أشياخنا فى المحافل<sup>(٧)</sup>  
من الدهر جداً غير قول التهازل  
لدينا ولا يعنى بقول الأباطل  
تقصر<sup>(٩)</sup> عنها سورة<sup>(١٠)</sup> المتطاول  
ودافعت عنه بالذرا<sup>(١١)</sup> والكلاكل<sup>(١٢)</sup> <sup>(١٣)</sup>

وها هو الشيخ الوقور والشاعر العظيم يضعف أمام مشاعره وعواطفه فيبوح  
بها علناً ويعلنها للدنيا ، أنه هائم بمحمد ، كلف به ، قد نضه الوجد ، وأضناه  
الحب بهذا العظيم الخالد محمد بن عبد الله ، وشغل به وبإخوانه الأمجاد الذين  
يزودون عنه كما يشغل الحبيب المواصل بحبيبته ، فهو جمال الوجود ، وزينة  
الدنيا كلها ، وهو الذى يقف بين يديه العظام لحل معضلاتهم ومشاكلهم ، وما يوم  
الحجر الأسود بسر ، يوم أنقذ قومه من حرب ضروس تأكل الأخضر واليابس

(١) كلّفت : من الكلف وهو شدة الحب .

(٣) إخوته : هم أبناء أبى طالب الآخرون .

(٥) غير ناصل : غير رائل .

(٧) المحافل : جمع محفل وهو مكان الاجتماع .

(٩) يقصر : يعجز .

(١١) الذرا : جمع ذروة وهو أعلى ظهر البعير .

(١٣) السيرة النبوية لابن هشام و ١٨٤/١ .

(٢) الوجد : شدة الحب كذلك .

(٤) رب المشاكل : رب العظيّمات من الأمور .

(٦) السبة : العار .

(٨) الأرومة : الأصل .

(١٠) السورة : المنزلة .

(١٢) الكلاكل : وهو معظم الصدر .

بحكمته وعبقريته ، فهو الحليم الرشيد العادل الحكيم ، والذي حباه ربه من دون الخلق فأوحى إليه ولن يخذله ربه ، وليس لمحمد أرب إلا موالاة ربه رب السموات والأرض .

وهنا تبرز أعماق أبى طالب لتكشف عما يؤمن به من دين محمد بن عبد الله ، فيعلن أن الذى يحول بينه وبين الدخول فى هذا الدين الجديد إنما خوف السببة والعار أن يتهموه بترك ملة أبيه عبد المطلب فى آخر حياته ، ويتحدث الناس فى المحافل عن اتباعه لابن أخيه فى سب الآلهة وتسفيه أحلام من مضى من الآباء . إن ما يقول محمد حق وصدق لا مرأى فيه ، ويعلمون وتعلم الدنيا كلها أن ابننا محمداً هو أصدق من عليها لا يعرف الكذب سبيلاً إليه ، ولا الهزل موقفاً عنده ، فهو رسول الله حقاً ، ولا يعنى بقول الباطل أو الخوض فيه .

ونتابع من ديوان أبى طالب بقية الأبيات التى لم يقع اختيار ابن هشام عليها ، فاضطربت القصيدة فى نهايتها عنده ، وغامت معانيها ، فكان اختيار ابن جنى أدق وأعمق ، حيث تجلّت موهبته اللغوية فى ترابط المعانى من خلال اختياره ، وذوقه الفنى الرفيع :

لقد علموا أن ابننا لا مكذب	لديهم ولا يعنى بقول الأباطل
رجال كرام غير ميل <sup>(١)</sup> غاهم <sup>(٢)</sup>	إلى الغر <sup>(٣)</sup> آباء كرام المخلص <sup>(٤)</sup>
دفعناهمو حتى تبدد <sup>(٥)</sup> جمعهم	وحسر <sup>(٦)</sup> عنا كل باغ وجاهل
شباب من المطيبين <sup>(٧)</sup> وهاشم	كبيض السيوف بين أيدي الصياقل <sup>(٨)</sup>
بضرب ترى الفتيان فيه كأنهم	ضواري أسود فوق لحم خرادل <sup>(٩)</sup>
ولكننا نسل كرام لسادة	بهم نعتلى <sup>(١٠)</sup> لأقوام عند التطاول <sup>(١١)</sup>
سيعلم أهل الضغن أبى وأيهم	يفوز ويعلو فى ليال قلائل

(٢) غاهم : رفعهم .

(١) ميل : جمع أميل وهو الجبان .

(٣) الغر : جمع أغر وهو السيد الشريف .

(٤) المخلص : جمع مخلص كمنبر وهو السيف القاطع .

(٥) تبدد جمعهم : تفرق .

(٧) المطيبون : هم حلفاء بنى عبد مناف وسبق ذكرهم .

(٨) الصياقل : جمع صيقل وهو شحاذ السيوف وجلادها .

(٩) الخرادل : قطع صغيرة ، وأصله خراديل ، ولا واحد له من لفظه .

(١١) التطاول : الفخر .

(١٠) نعتلى : نرتفع .

وأيهم منى ومنهم بسيفه      يلاقى إذا ما حان وقت التنازل  
ومن ذا يمل الحرب منى ومنهمو      ويُحمدُ فى الآفاق من قول قائل (١)

ولا فرق لدى أبى طالب زعيم بنى هاشم أن يتنقل من الحديث عن عظيم  
عظماء بنى هاشم محمد بن عبد الله إلى شباب بنى هاشم وشباب حلف المطيين ،  
هؤلاء الرجال الكرام الذين لا يعرفون الجبن والخور ، ورثوا أمجادهم كابراً عن  
كابري ، ونماهم إلى العز والسؤدد آباء كرام السيوف والمضارب ، لقد دفعنا العدو حتى  
تبدد جمعه ، وملأت الحسرة قلب كل باغٍ وجاهل علينا ، بهؤلاء الشباب الأتقياء  
الصيد ذوى المعادن النفيسة كالسيوف المصقولة أواجه أعدائى ، فهم الأسود  
الضواري عندما يحتدم القتال ، ويكشر الموت عن أنيابه ، فما يمكن للعزيز الشريف  
إلا أن يذود عن حماه وعن أحسابه ، وسيعلم أهل الضغن من مخزوم وحلفائها  
من الذى يفوز ويعلو ، ومن الذى يواجه بسيفه البتار إذا حان وقت النزال  
والمواجهة ، ومن الذى يملُّ الحرب أنا أم هم ؟ ومن الذى ستحدث الركبان بحديثه ،  
وصبره على الموت ؟

كلنا فداء محمد بن عبد الله (٢) :

فأصبح فينا أحمد ذو أرومة      يقصر عنها سورة المتناول  
كأنى به فوق الجياد يقودها      إلى معشر زاغو إلى كل باطل  
وجدت بنفسى دونه وحميته      ودافعت عنه بالطللى والكلال (٣) (٤)

وسيكون قائد ركبنا محمد ، يقود الجياد ، ويركب الخيل إلى معشر زاغوا عن  
الحق ، ومالؤوا الباطل ، وعندئذ سأكون بين يديه ، أجود بنفسى دونه وأحميه وأدفع  
عنه بالأعناق والمهج والصدور .

وكيف لا أفديه وهو قمة المجد فينا ، وتقصر عنه سورة كل متناول يود أن  
يقارعه بمجده ، فشرفه فوق كل شرف ، ومنزلته فوق كل منزلة ، وسيعجز كل من

(١-٣) ديوان أبى طالب وشرحه لمحمد خليل الخطيب ١٣١ - ١٣٢ .

(٤) لقد جاءت بعض هذه الأبيات موزعة فى السيرة لابن هشام . وجئنا بها فى موقعها هنا كما اختارها ابن  
جنى . أما فى دلائل النبوة للبيهقى ، فلم ترد القصيدة كلها عنده ، ويكفى أن نقول فيها ما قاله الحافظ ابن  
كثير : وهى قصيدة عظيمة بليغة جداً لا يستطيع أن يقولها إلا من نسبت إليه ، وهى أفضل من المعلقات  
السبع ، وأبلغ فى تأدية المعنى . انظر : سيرة ابن كثير ١/٤٨٦ - ٤٩١ .

يغالبه .

يا لها من قصيدة عصماء ، تعدل آلاف السيوف ، ومئات المعارك ، أطلقها أبو طالب فى دنيا العرب ، فانتشرت بأخبار محمد بن عبد الله فى كل صقع وتحت كل قبة ، بالمنطلقات الجاهلية نفسها ، وبالعصبية القبلية نفسها ، التى تحكم المجتمع آنذاك ، وشاءت حكمة الله تعالى أن يحفظ حزبه بهذا الحزب الهاشمى وزعيمه ، وأن يعفى جنده من المواجهة ، ويحمل لواءها سيد بنى هاشم وبنى المطلب ، بل سيد الأباطح أبو طالب كما كان يطلق عليه .

بذور الشعر الإسلامى فى مكة :

شعر الهجرة إلى الحبشة :

نحن نعيش مراحل الدعوة مع بطل المواجهة أبى طالب . ولكننا قد نجد فى مسيرنا بعض النماذج الشعرية الإسلامية ، فإذا كان شاعر قريش ابن الزبيرى السهمى هو أفحل شعراء المشركين ، فعبد الله بن الحارث السهمى أول من نطق بالشعر الإسلامى فى مكة (١) ، وذلك حين كانت الهجرة إلى الحبشة .

يقول ابن اسحاق :

وكان مما قيل من الشعر فى الحبشة أن عبد الله بن الحارث بن قيس بن عدى ابن سهم حين أمنوا بأرض الحبشة ، وحمدوا جوار النجاشى ، وعبدوا الله لا يخافون على ذلك أحدا ، وقد أحسن النجاشى جوارهم حين نزلوا به . قال :

يا راكبا بلغن عنى مغلغة (٢)      من كان يرجو بلاغ الله والدين  
كل امرئ من عباد الله مضطهد      بطن مكة مقهور ومفتون

(١) يذكر السهيلي أبياتا لحمة بن عبد المطلب قالها عند إسلامه دون أن يعزوها إلى سند ، ونقلها مؤرخو السير بعد ذلك . وبالنظرة الفاحصة لها يبدو أنها متحلة على حمة خاصة أنها ذكرت ثقيفا فى الأبيات بقوله :

وقد خبرت ما صنعت ثقيف      به فجزى القبائل من ثقيف  
إله الناس شر جزاء قوم      ولا أسقامهم صوب الخريف

وإسلام حمة فى السنة الرابعة من البعثة ، وخروج رسول الله ﷺ إلى ثقيف فى السنة العاشرة للبعثة ، ومن هنا يظهر كذب الأبيات ونسبتها لحمة رضي الله عنه .

(٢) المغلغة : الرسالة ترسل من بلد إلى بلد .



إننا وجدنا بلاد الله واسعة  
فلا تقيموا على ذل الحياة وخز  
إننا تبعنا رسول الله واطرحوا  
فاجعل عذابك بالقوم الذين بغوا  
تنجى من الذل والمخزاة والهون  
ى فى الممات وعيب غير مأمون  
قول النبى وعالو فى الموازين  
وعائذاً بك أن يعلوا فيطغونى

ونلاحظ اليسر والسهولة فى هذا الشعر ، مع البعد عن التكلف ، فهو يتناول الموضوع مباشرة ، غير أنه أدنى فصاحة من القصيدة السابقة ، والذي نلاحظه من هذه اللحظة أنه شعر عقيدة ، وليس شعر قبيلة أو عصبية ، إنه ينطلق من الدين والدينونة لله ، هؤلاء الذين استضعفوا فى الأرض بين مقهور ومفتون لا ذنب لهم إلا أنهم قالوا: لا إله إلا الله ، إنها الرسالة التى أطلقها شاعرنا ابن الحارث ، يعلن فيها أن هؤلاء المستضعفين ، وجدوا فى أرض الله الواسعة نجاء لهم من الذل والهوان والأذى ، وها هو يدعو بقية إخوانه للانضمام إليه فى هذا البلد الآمن الجديد ، وإذا كانت المعركة فى شعر أبى طالب هى شخص محمد ﷺ فهى فى شعر ابن الحارث دينه ، فالمؤمنون صدقوا بمحمد واتبعوه ، بينما غالى المشركون وعالوا فى الموازين ونبذوا دعوته وراء ظهورهم ، ويختم الرسالة يدعو ربه أن ينزل عذابه بالطغاة ، ويستعيذ به عز وجل أن يقع ثانية تحت ظلمهم واضطهادهم .  
هذه هى الرسالة الإسلامية الأولى لشاعرنا ابن الحارث ، أما الرسالة الثانية فهى :

أبت كبدى لا أكذبك قتالهم  
وكيف قتالى معشرا أدبوكم  
نفتهم عباد الجن (٤) من حر أرضهم  
فإن تك كانت فى عدى (٦) أمانة  
لقد كنت أرجو أن ذلك فيهم  
على (١) وتأباه على أناملى (٢)  
على الحق ألا تأشبهوه (٣) بباطل  
فأضحوا على أمر شديد البلال (٥)  
عدى بن سعد عن تقى وتواصل  
بحمد الذى لا يطبى (٧) بالجعائل (٨)

(١) قتالهم على : خلافهم على .

(٢) الأنامل : رؤوس الأصابع .

(٤) عباد الجن : كناية عن قريش ، وتأثرهم بعبادة الشياطين والجن .

(٥) البلال : ج : بليلة ، وهو شدة الهموم والحزان .

(٧) يطبى : لا يستمال ولا يستدعى .

(٨) الجعائل : جمع جعل ، وهو نوع من الإجارة .

(٣) ألا تأشبهوه : ألا تخلطوه .

(٦) عدى : قوم عبد الله بن الحارث .

وبدلت شبلاً (١) شبل كل خبيثة بذى فجر (٢) مأوى الضعاف الأرامل (٣)

إن قلبه لا يطاوعه أن يقاتل دعاة الهدى والحق، ولا تطاوعه أنامله بذلك، وكيف يقاتل معشراً كل ذنبهم أنهم دعوا قومهم إلى الحق ونبد الباطل، وأن يلقي بالزبد، ويبقى ما ينفع الناس، هؤلاء الدعاة المضطهدون المحاربون قد نفتهم عباد الشياطين عن أرضهم، فأصبح أمرهم فوضى وبلابل وفتنة. إن قومي عدى بن سعد قد أخلوا بأمانة حمايتي على ديني، وإجارتني على عقيدتي، فمضيت هائماً إلى الحبشة حيث الملك الذي لا يظلم عنده أحد، مأوى الضعاف والأرامل.

ثم كانت الرسالة الثالثة التي حملت اسمه إلى الملاء فغدا (المبرق بها) :

وتلك قریش تجحد الله حقه كما جحدت عاد ومدين والحجر  
فإن أنا لم أبرق (٤) بأرض فلا يسعني من الأرض بر ذو فضاء ولا بحر  
بأرض بها عبدُ الإله محمدُ أُبين ما في النفس إذ بلغ النقر (٥) (٦)

إن الحديث عن الأنبياء وأممهم التي بادت، وأهلكها الله تعالى لكفرها هو من لبان القرآن الكريم والسنة المطهرة فعاد قوم هود، والحجر موطن ثمود قوم صالح، ومدين قوم شعيب، تحدث القرآن عنهم طويلاً في الأمم البائدة التي كذبت رسلها فأهلكها الله بالريح والصاعقة والرجفة، وها هي قریش تتبع آثار هذه الأمم الطاغية، وتكذب رسولها محمداً ﷺ، وتجحد ربها الحق، فأى بر، وأى بحر يسعني أن أعيش مع هؤلاء الطغاة المحاربين لله ورسوله، وكيف لا أسلم في أرض الله إلى أرض أمنة، أظهر فيها الحق بعد أن تبلغنه، وأعله فيها الهدى بعد أن قذفه الله في قلبي.

إنه شعر عقيدة خالص لا تشويه شائبة العصبية أبداً، ولمن يتعصب؟ لقومه سهم؟ فهم من الأعداء الألداء لله ولرسوله، ولبنى هاشم رهط النبي محمد ﷺ، وأبوه الحارث بن قيس من كبار المجرمين وأئمة الكفر في مكة، فهو شاب فر بدينه من أبيه وأهله وعشيرته، يعلن للدنيا أنه مضطهد عقيدة.

وهذه هي هوية أبيه الحارث بن قيس :

(٢) بذى فجر : بذى عطاء كثير .

(٤) أبرق : أسعى .

(٦) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢ / ٤١٠ .

(١) شبلاً : عطفاً وإعانة .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢ / ٤٠٩ .

(٥) النقر : البحث عن الشيء .

الثانى : الحارث بن قيس السهمى ، وهو ابن العنظلة ينسب إلى أمه ، وكان يأخذ حجراً يعبدّه ، فإذا رأى حجراً أحسن منه تركه وأخذ الأحسن ، وفيه نزلت : ﴿ أَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهُهُ هَوَاهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا ﴾ (٤٣) [الفرقان] .

وكان يقول : لقد غرّ محمد نفسه وأصحابه أن وعدهم أن يحيوا بعد الموت ، والله ما يهلكنا إلا الدهر ومرور الأيام والأحداث ، فأكل حوتاً ملوحاً ، فلم يزل يشرب عليه الماء حتى انقذ بطنه ، ويقال : أصابته الذبحة ، وقال بعضهم : امتخض رأسه قيحاً .

قلت : القول الأول رواه عبد الرزاق وابن جرير وغيرهما عن قتادة ومقسم مولى ابن عباس (١) .

وكما كان أبو عزة الجمحى شاعراً مذكوراً من شعراء المشركين ، فها هو عثمان ابن مظعون الجمحى ، وبمناسبة الهجرة إلى الحبشة كذلك يعاتب عمه أمية بن خلف الذى كان يؤذيه فى إسلامه :

أَتَيْمٌ بَنُ عَمْرٍو لِلذِّى جَاءَ بَغْضَةً	وَمِنْ دُونِهِ الشِّرْمَانُ (٢) وَالْبَرْكُ (٣) أَكْتَعُ (٤)
أَخْرَجْتَنِي مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ أَمْنًا	وَأَسْكَنْتَنِي فِى صَرْحٍ بَيْضَاءٍ تُقْدَعُ (٥)
تَرِيشُ نَبَالًا لَا يُوَاتِيكَ (٦) رِيشُهَا	وَتَبْرِى نَبَالًا رِيشُهَا لَكَ أَجْمَعُ (٧)
وَحَارِبْتَ أَقْوَامًا كَرَامًا أَعْزَةً	وَأَهْلَكَ أَقْوَامًا بِهِمْ كُنْتَ تَفْزَعُ
سَتَعْلَمُ إِنْ نَابَتْكَ يَوْمًا مَلَمَةً	وَأَسْلَمَكَ الْأَوْبَاشُ (٨) مَا كُنْتَ تَصْنَعُ (٩)

ولم يكن أمية بن خلف بأقل من الحارث بن قيس أذى واضطهاداً للمؤمنين ، وما قصته مع بلال بسر ، إنما كل الذى يذكره به ابن مظعون أنه أخرجّه طريداً إلى الشّرمان والبرك ، ولعله برك الغماد ليمضى بعيداً إلى الحبشة ، وأسكنه فى هذه الأرض الموحشة

(١) سبل الهدى والرشاد للصالحى ٦٠٦/٢ .

(٢) الشّرمان : اسم موضع ، ومن رواه بكسر النون ، فهو تثنية شرم ، وهو لجة البحر .

(٣) البرك : اسم موضع .

(٤) أكتع : أبعد . والحبشة أبعد من برك الغماد .

(٥) تُقْدَعُ : تُذَمُّ . (٦) لا يواتيك ريشها : لا يناسبك .

(٧) ريشها لك أجمع : أى ستعود عليك .

(٨) الأوباش : الضعفاء الداخلون فى القوم وليسوا منهم .

(٩) السيرة النبوية لابن هشام ذ ٤١١/١ .

البعيدة، ولم تعد سلاحك إن كنت رميت بسندك وأهلك بعيداً عنك ، وحاربت كرام قومك ، وسادة عشيرتك محمداً وحزبه، وأهلكت قومًا كنت إذا نزلت الخطوب تفرع إليهم، وستلقى جزاء صنيعك هذا غداً حين يلتقى عليك الأوباش من كل القبائل. ماذا أنت صانع بنفسك؟! ومن الذى يحميك منهم؟! ولا تبدو الروح الإسلامية هنا بمقدار ما تبدو الانطلاقة العشائرية ، فى محاولة لتسخيرها لصالح الإسلام ودعوته .

ويعود أبو طالب ليبرز لنا من جديد فى هجرة الحبشة فهو الناطق الرسمى باسم الحزب الإسلامى ، ولا عجب فى ذاك فابنه جعفر بن أبى طالب على رأس الجالية الإسلامية فى الحبشة ، وممثل المسلمين هناك ، كما أن ابن أخيه محمداً فى مكة هو رأس حزب الله ، وقد أقلقه جداً ما أقدمت عليه مكة من إرسال عمرو ابن العاص وعبد الله بن أبى ربيعة للقضاء على الوجود الإسلامى فى الحبشة ، فوظف جاهه ، وبلاغته وشعره لتحطيم مهمة خصومه وألد أعدائه بنى سهم وبنى مخزوم .

فقال أبو طالب حين رأى ذلك من رأيهم ، وما بعثوهما فيه ، أبياتاً للنجاشى يحضه على حسن جوارهم والدفع عنهم :

ألا ليت شعرى كيف فى النأى <sup>(١)</sup> جعفر	وعمر <sup>(٢)</sup> وأعداء العدو الأقارب
وهل نال أفعال النجاشى جعفرأ	وأصحابه أو عاق <sup>(٣)</sup> ذلك شاغب <sup>(٤)</sup>
تعلم <sup>(٥)</sup> - أبيت اللعن <sup>(٦)</sup> - أنك ماجد	كريم فلا يشقى لديك المجانب <sup>(٧)</sup>
تعلم ، بأن الله زادك بسطة <sup>(٨)</sup>	وأسباب خير كلها بك لازب <sup>(٩)</sup>
وأنت فيض <sup>(١٠)</sup> ذو سجال عزيزة	ينال الأعداى نفعها والأقارب <sup>(١١)</sup>

(١) النأى : البعد .

(٢) عمرو : هو عمرو بن العاص السهمى الذى أرسلته مكة للنجاشى لإخراج المسلمين منها .

(٣) عاق : منع .

(٤) شاغب : من الشغب ، والشغب تهيج الشر .

(٥) تعلم : اعلم بلغة قريش .

(٦) أبيت اللعن : تحية كانوا يحيون بها الملوك فى الجاهلية .

(٧) المجانب : الداخل فى حمى الإنسان .

(٨) بسطة : سعة فى الرزق .

(٩) لازب : لاصق .

(١٠) فيض ذو سجل : الفيض : هو الجواد ، والسجال : العطايا واحدها سجل . والسجل : الدلو المملوءة .

(١١) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٤١٢ / ١ .

ولا عجب أن يقلق أبو طالب، فالداهية الدهياء عمرو بن العاص قد ينجح في شغبه ومسعاه، ويفسد الجو على جعفر وأصحابه، ومن أجل هذا لا بد أن يهز أريحية النجاشي بتذكيره بأن حزب محمد قد اختاره على من سواه لأنه لا يظلم عنده أحد، وأن الخير والمعروف شيمة عنده لا ينفكان عنه، ولا ينقطعان عنه فهو جزء من تكوينه، وكرمه وجوده، وخصاله الماجدة، تنال العدو والصديق، ولا يمكن إلا أن يعم نفعها جعفر وأصحابه، ولا شك أن وصول هذه الرسالة هو رد على مهمة عمرو وجولته في سجل هذه المعركة .

الحماية الجديدة والصحيفة القاطعة الظالمية:

الأخوان العدوان :

لقد أعلن أبو لهب موقفه في الخروج على قومه، وانضمامه إلى معسكر قريش ضد محمد وأصحابه، لكننا نلاحظ أن أبا طالب لم يشعل الحرب ضد أبي لهب، وترك بعض الخيوط موصولة على أمل أن تتحرك حمية أبي لهب ذات يوم وينضم إلى صف أخيه أبي طالب، وكان ما توقعه شيخ قريش بعيد عودة مهاجري الحبشة قبل الهجرة الثانية.

قال ابن إسحاق: ( وأما أبو سلمة بن عبد الأسد ، فحدثني أبو إسحاق بن يسار عن سلمة بن عبد الله بن عمر بن أبي سلمة أنه حدثه أن أبا سلمة لما استجار بأبي طالب مشى إليه رجال من بنى مخزوم فقالوا : يا أبا طالب، لقد منعت ابن أخيك محمداً ، فما لك وصاحبنا تمنعه منا ؟ فقال: إنه استجار بي، وهو ابن أختي، وإن أنا لم أمنع ابن أختي لم أمنع ابن أختي .

فقام أبو لهب فقال: يا معشر قريش ، والله لقد أكثرتم على هذا الشيخ ، لا تزالون تؤنبون عليه في جواره من بين قومه، والله لتنتهن عنه، أو لنقومن معه في كل ما قام فيه حتى يبلغ ما أراد . قال: فقالوا: بل نصرف عما تكرهه يا أبا عتبة .

وكان لهم ولياً وناصرأ على رسول الله ﷺ فأبقوا على ذلك .

فطمع فيه أبو طالب يحرض حين سمعه يقول ما يقول، ورجاه أن يقوم معه في شأن رسول الله ﷺ فقال أبو طالب يحرض أبا لهب على نصرته ونصرة رسول الله ﷺ:

وإن امرأ أبو عتبة عمه أقول له وأين منه نصيحتي ولا تقبلن الدهر ما عشت خطة وول سبيل العجز غيرك منهم وحارب فإن الحرب نصف<sup>(٥)</sup> ولن ترى وكيف ولم ينجنوا عليك عظيمة جزی الله عنا عبد شمس ونوفلاً بتفريقهم من بعد ود وألفة كذبتهم وبيت الله نبزی<sup>(٨)</sup> محمداً

لفی روضة<sup>(١)</sup> ما إن يسام المظالم<sup>(٢)</sup> أبا معتب ثبت سوادك<sup>(٣)</sup> قائما تسب بها إما هبطت المواسم<sup>(٤)</sup> فإنك لم تُخلق على العجز لازما أخوا الحرب يعطى الخسف<sup>(٦)</sup> حتى يسالما ولم يخذلوك غائماً أو مغارما وتيماً ومخزوماً عقوقاً ومأثما جماعتنا كيما ينالوا المحارما<sup>(٧)</sup> ولما تروا يوماً لدى الشعب قائماً<sup>(٩)</sup>

إنه يستجيش نخوة أبي لهب - إن بقيت له نخوة - بأن من كان أبو عتبة عمه (أى أبو لهب) فهو حصين من أن يسومه أحد ظلماً أو ينزل به أذى، وهل تدري يا أبا معتب أين أنت، وهلا وضعت شخصك بين أهلِكَ ومقومك، إن موقفك سيجلب عليك العار فى المواسم، وأنت تعادى ابن أخيك وتسبّه، إنه الهوى والعجز بعينه، ومثلك لم يخلق لهذا العجز، وأى عجز أعظم من تسليمك ابن أخيك لعدوه؟! إن الموقف يقتضى حرب هذا العدو ومواجهته، والحرب عدل لمن يريدك أن تعطى الهوان، وتقبل الخسف حتى يسالك. وهل هذا هو جزاء أهلِكَ وعشيرتك منك الذين لم يخذلوك لحظة فى حياتهم أو يتخلوا عنك؟! ولا شك أنك قد تأثرت ببني عبد شمس ونوفل الذين خذلونا كما خذلنا، فجزاهم الله شرّ جزاء لهذا العقوق والمأثم، هم ومخزوم الذين يؤلبون نار العداوة علينا ويأملون بهذه الحرب أن نسلم محمداً لهم. معاذ الله! كذبوا وبيت الله أن نسلم لهم سيد بنى هاشم، ولما يروا يوماً أسود لدى الشعب تشتعل فيه الحرب وتأكل الأخضر واليابس.

وإذا كان أبو طالب زعيم بنى هاشم وشيخها، وسيد الأباطح قد هدّد بحرب

(٢) يسام المظالم : ينزل به الظلم .

(٤) المواسم : أسواق العرب .

(٦) خسف : ظلم .

(٨) نبزی : نقهر ونغلب عليه .

(١) روضة : حديقة .

(٣) سوادك : شخصك .

(٥) نصف : عدل .

(٧) ينالوا المحارم : يتهكون ما لا يحل انتهاكه .

(٩) القاتم : المسود من شدة الغبار .

عوان طاحنة لا تبقى ولا تذر إن مس محمد بسوء ، فماذا كان يفعل عدو الله أبو لهب ؟

عن ربيعة بن عباد قال : إني لغلام شاب مع أبي . . ورسول الله ﷺ يقف على منازل القبائل من العرب فيقول : يا بني فلان : « إني رسول الله إليكم ، يأمركم أن تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً ، وأن تخلعوا ما تعبدون من دونه من هذه الأنداد ، وأن تؤمنوا بي ، وتصدقوا بي وتمنعوني حتى أبين عن الله ما بعثني به » .

قال : وخلفه رجل أحول وضئ له غدirtان ، عليه حلة عدنية ، فإذا فرغ رسول الله ﷺ من قوله ، وما دعا إليه ، قال ذلك الرجل : يا بني فلان ، إن هذا إنما يدعوكم أن تسلخوا اللات والعزى من أعناقكم ، وحلفاءكم من الجن من بني مالك بن أقيش إلى ما جاء به من البدعة والضلالة ، فلا تطيعوه ، ولا تسمعوا منه ، قال : فقلت لأبي : من هذا الذي يتبعه ويرد عليه ما يقول ؟ قال : هذا عمه عبد العزى بن عبد المطلب أبو لهب (١) .

ويكفي أن أبا لهب هو الوحيد في الأرض الذي هجاه القرآن وزوجته باسمه الصريح المتعارف عليه :

﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ (١) مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ (٢) سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ (٣) وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ (٤) فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ (٥) ﴾ [ سورة المسد ] .

وروى أبو الزناد عن هشام بن عروة عن عائشة قالت : قال رسول الله ﷺ : « كنت بين شر جارين بين أبي لهب وعقبة بن أبي معيط ، إن كانا ليأتيان بالفروث فيطرحانها على بابي » (٢) .

الصحيفة القاطعة الظالة :

قال ابن إسحاق :

فلما رأت قريش أن أصحاب رسول الله ﷺ قد نزلوا بلداً آمناً وقراراً ، وأن النجاشي قد منع من لجأ منهم إليه ، وأن عمر قد أسلم ، فكان هو وحمزة بن عبد

(١) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢ / ٧٤ . وقد صحح المحقق هذه الرواية من مجموع الطرق التي وردت فيها .

(٢) سبل الهدى والرشاد للصلحي ٢ / ٦٠٩ .

المطلب مع رسول الله ﷺ، وجعل الإسلام يفشو في القبائل، اجتمعوا واثمروا بينهم أن يكتبوا كتاباً يتعاقدون فيه على بنى هاشم وبنى المطلب، على أن ينكحوا إليهم ولا ينكحوهم، ولا يبيعوهم شيئاً، ولا يبتاعوا منهم، فلما اجتمعوا لذلك كتبوه في صحيفة، ثم تعاهدوا وتوثقوا على ذلك، ثم علقوا الصحيفة في جوف الكعبة توكيداً على أنفسهم .

قال ابن إسحاق : فلما فعلت ذلك قريش انحازت بنو هاشم وبنى المطلب إلى أبى طالب بن عبد المطلب فدخلوا معه في شعبة، واجتمعوا إليه، وخرج من بنى هاشم أبو لهب عبد العزى بن عبد المطلب إلى قريش فظاهروهم .

قال ابن إسحاق : فلما اجتمعت على ذلك قريش، وصنعوا فيه الذى صنعوا قال أبو طالب :

ألا أبلغنا عنى ذات بيتنا	لؤياً وخصاً من لؤى بنى كعب
ألم تعلموا أنا وجدنا محمداً	نبياً كموسى خُط في أول الكتب
وأن عليه فى العباد محبة	ولا خير ممن خصه الله بالحب
وأن الذى ألصقتم من كتابكم	لكم كائن نحساً كراغية السقب (١)
أفيقوا أفيقوا قبل أن يُحفر الثرى	ويصبح من لم يجن ذنباً كذى الذنب
ولا تتبعوا أمر الوشاة وتقطعوا	أواصرنا (٢) بعد المودة والقرب

لقد ابتدأ قصيدته هادئاً ناصحاً فى رسالة بليغة وجهها إلى قومه، وخصَّ منهم بنى كعب بن لؤى الذين هم صميم قريش، وها هو يعلن دون مواربة ولا تعريض أن محمداً نبى اختاره الله تعالى لخلقه كما اختار موسى نبياً من قبل، وقد ورد ذكره فى الكتب الأولى عند أهل الكتاب، ولا عجب أن يقول أبو طالب هذا القول، وهو الذى التقى الراهب بحيرى، ومحمد غلام حدث فى بصرى .

( حتى إذا فرغ القوم من طعامهم وتفرقوا ، قام إليه بحيرى فقال له : يا غلام أسألك بحق اللات والعزى إلا ما أخبرتنى عما أسألك عنه ، وإنما قال

(١) كراغية السقب: هو من الرغاء، وهى أصوات الإبل . والسقب: ولد الناقة . وأراد هنا به ولد ناقة صالح ﷺ التى عقرها قدار بن سالف بن جندع ، فرغاً ولدها، وصاح برغائه كل شىء له صوت ، فهلكت ثمود عند ذلك . فضربت العرب ذلك مثلاً فى كل هلكة .

(٢) الأواصر : القرابة والمودة .



بحيرى ذلك ، لأنه رأى قومه يحلفون بهما ، فزعموا أن رسول الله ﷺ قال له : « لا تسألنى باللات والعزى ، فوالله ما أبغضت شيئاً قط بغضهما » . فقال له بحيرى : فبالله إلا ما أخبرتنى عما أسألك عنه ، فقال له : « سلنى عما بدا لك » . فجعل يسأله عن أشياء من حاله فى نومه وهيئته وأموره ، فجعل رسول الله ﷺ يخبره ، فيوافق ذلك ما عند بحيرى من صفته ثم نظر إلى ظهره فرأى خاتم النبوة بين كتفيه على موضعه من صفته التى عنده .

قال ابن إسحاق : فلما فرغ أقبل على عمه أبى طالب . فقال له : ما هذا الغلام منك ؟ قال : ابنى . قال له بحيرى : ما ينبغى لهذا الغلام أن يكون أبوه حياً . قال : فإنه ابن أخى . قال : فما فعل أبوه ؟ قال : مات وأمه حُبلى به . قال : صدقت . فارجع بابن أخيك إلى بلده ، واحذر عليه يهود . فوالله لئن رأوه وعرفوا منه ما عرفت ليبلغنه شراً ، فإنه كائن لابن أخيك هذا شأن عظيم ، فأسرع به إلى بلاده ، فخرج به عمه أبو طالب سريعاً حتى أقدمه مكة . . ( ١ ) .

فقد كان أبو طالب لا يشك بأن لابن أخيه محمد شأن عظيم ، وأنه نبي مرسل ، وذلك دون أن يعنى بطبيعة هذا الدين ، لأنه مصمم على البقاء على ملة أبيه عبد المطلب ، وبما أنه نبي فقد خصه الله تعالى بالحب ، وهل هناك خير ممن اختصه الله بالحب ، وألقى عليه محبة فى العباد .

ثم يعود لمخاطبة قريش قائلاً عن هذه الصحيفة بأنها ستجلب اللعنة عليهم كما جلبت ناقة صالح الشؤم على قومها حين قتلها أشقاها ، ولن ير هذا الميثاق بسهولة إنه يقطع أوصال القوم ، ويبدل ودهم حقداً ، وحقهم غيظاً ، وسيقود إلى حرب ضروس إذا اشتعلت فلا مهدئ لأوارها أبداً .

(١) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ١٣٨ - ١٣٩ . وقد رواها البيهقي فى الدلائل عن ابن إسحاق برواية يونس ابن بكير ٢٨/٢ ، ٢٩ . ورواها الترمذى فى سننه ج ٥ / ٢٥٠ - ٢٥١ . وقال بعده : هذا حديث حسن غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه . ومضى بعض المحدثين إلى إنكاره أو الحكم عليه بالوضع كالذهبي ، بينما ذكر البزار هذا الحديث فى مسنده ، ولم يقل : وأرسل معه بلالاً ، ولكن قال : رجلاً ، وهو ما سماه ابن القيم فى كتابه زاد المعاد بالخطأ الواضح . هذا وقد أورد ابن إسحاق ثلاث قصائد فى هذا السفر ، فيما رواه عنه يونس بن بكير ، وهى ظاهرة الوضع والانتحال ، وأورد البيهقي بعضها فى الدلائل ، والسهيلي فى الروض ، لكن ابن هشام لم يذكرها إطلاقاً لعدم قناعته بصحة نسبتها لأبى طالب . ولركاكتها وتهللهها . انظر السيرة لابن إسحاق ٧٦ - ٧٨ .

وتستجلبوا حرباً عواناً<sup>(١)</sup> وربما  
فلسنا ورب البيت نسلم أحمداً  
ولما تبين<sup>(٤)</sup> منا ومنكم سوائف<sup>(٥)</sup>  
بمعترك<sup>(٨)</sup> ضيق<sup>(٩)</sup> ترى كسر القنا  
كأن مجال الخيل فى حُجراته<sup>(١٣)</sup>  
أليس أبونا هاشم شد أزره<sup>(١٥)</sup>  
ولسنا نمل الحرب حتى تملنا  
ولكننا أهل الحفاظ<sup>(١٦)</sup> والنهى<sup>(١٧)</sup>  
أمر على من ذاقه جلب الحرب  
لعزاء<sup>(٢)</sup> من عض<sup>(٣)</sup> الزمان ولا كرب  
وأيد أترت<sup>(٦)</sup> بالقساسية<sup>(٧)</sup> الشهب  
به والنسور الطخم<sup>(١٠)</sup> يعكفن<sup>(١١)</sup> كالشرب<sup>(١٢)</sup>  
ومعمعة الأبطال معركة الجرب<sup>(١٤)</sup>  
وأوصى بنييه بالطعان وبالضرب  
ولا نشتكى ما قد ينوب من النكب  
إذا طار أرواح الكماة<sup>(١٨)</sup> من الرعب<sup>(١٩)</sup>

ونحن هنا مع أبى طالب فى صورة فنية رائعة أشبه ما تكون بعرض سينمائى  
كامل لساحة الحرب ، ينتقل بنا فيها فى كل جوانب الساحة فى لقطات فنية أخاذة .

حيث يبدأ جولته بالذين سعروا الحرب ، إنهم أشد ما يكونون مرارة من  
هولها ، واحترقاً بلظاها ، وتلكم قريش تحاول قبل بدء الحرب أن تتجنبها بطلب  
تسليم محمد لها ، فتقتله فإنما هو رجل واحد ، وتقف الحرب التى أعدت لها كل  
المعدات والأسلحة ، فيأتى جواب أبى طالب بعد هذه المحاولة الأخيرة :

كذبتهم وبيت الله نسلم أحمداً  
لعزاء من عض الزمان ولا كرب

لا الآن ، ولا فى أى موعدٍ جديد ، وليس عندنا إلا الحرب .

- 
- (١) حرباً عواناً : أى قوتل بها مراراً .  
(٢) لعزاء : لشدة .  
(٣) عض الزمان : شدته أيضاً .  
(٤) تبين : تقطع .  
(٥) سوائف : صفحات الأعناق .  
(٦) أترت : قُطعت .  
(٧) القساسية : سيوف منسوبة إلى قساس ، وهو جبل فيه معدن الحديد .  
(٨) المعترك : موضع الحرب .  
(٩) ضيق وضنك : بمعنى واد .  
(١٠) الطخم : فى لونها سواد .  
(١١) يعكفن : يقمن ويلازمن .  
(١٢) الشرب : جماعة من القوم يشربون .  
(١٣) الحَجَرَات : النواحي .  
(١٤) الجرب : الإبل التى أصابها جرب فهى تحك بعضها بعضاً .  
(١٥) أزره : هى القوة وهى الظهر أيضاً .  
(١٦) الحفاظ : جمع حفيظة ، وهى الغضب فى الحرب .  
(١٧) النهى : العقول .  
(١٨) الكماة : الشجعان .  
(١٩) الرعب : الفرع .

## اللقطة الثانية :

تبتدئ المعركة ، وتنتقل ريشة أبى طالب الفنان بنا ، فقد انتهى الكلام ، وهذه الأعناق تطير عن كواهلها هنا وهناك، وتلك الأيادى المبتورة التى تشخب دماً تلقى فى الساحة ، وأما الصوت فحطم السيوف ، وأما الضوء فلمعانها كما تلمع الشهب فى الليل، وتستخدم المعركة أكثر فأكثر ، والمعلق الإعلامى معنا يتابع الوصف على الطبيعة حياً ومباشرة على الهواء ، فقد خرجت الرماح ، فتكسرت قطعاً بعد أن مزقت القوم أشلاء مبعثرة، فهيات وليمة ضخمة للنسور الضخام السود .

وتأتى اللقطة الثالثة وقد انتهت الحرب، ومضى من كان حياً إلى أهله يلحق جراحه، بينما بقى أبو طالب يصف لنا الساحة بعد الحرب حيث اختلطت القنا المكسورة بالدماء والأشلاء، وخلت الساحة للوحوش والنسور فى أضخم وأفخم وليمة لها، وتأتى اللقطة الرابعة لتحدث عن حرب طاحنة بين الوحوش الضواري فى ساحة الحرب، ومعترك الخيل ، ونواحى الساحة لاتهام الفرائس فى العراء ، حيث تتناطح رؤوسها وتحك أجسادها للفوز بالفريسة، كما تفعل الإبل الجرباء بنفسها حين يشتد عليها ألم الجرب .

وتأتى اللقطة الخامسة ، حيث يعود مع المتصرين المظفرين من بنى هاشم ، ليقدم لنا بياناً عقب المعركة ، يؤكد فيه :

أليس أبونا هاشم شـد أزره وأوصى بنيـه بالطعان وبالضرب  
ويؤكد فى هذا البيان أنهم جاهزون على أتم الجاهزية لخوض معركة ثانية وثالثة ورابعة :

ولسنا غل الحرب حتى تملنا ولا نشتكى ما قد ينوب من النكب  
ثم تكون اللقطة الأخيرة ، فى عرض عسكري حاشد للجيشين الجيش الهاشمى الثابت الجأش ، بقلوب أشد من الجبال الرواسى ، يقابله ذلك الجيش المعادى ، وقد طارت أفئدتهم من الرعب ، وشجعانهم يرتجفون من هول الضربات الهاشمية التى يمكن أن تقع بهم ، وهم يمرون بين أيديهم :

ولكننا أهل الحفاظ والنهى إذا طار أرواح الكمأة من الرعب

وقريش تعلم أن أبا طالب يقول ويفعل ما يقوله، فلجأت إلى حرب الحصار الاقتصادي هرباً من حرب المواجهة في الوغى، وهذه صورة مما يفعله أبو طالب إذا جد الجد .

( وقال أهل السير : كان النبي ﷺ قد خرج إلى الكعبة يوماً ، وأراد أن يصلى ، فلما دخل فى الصلاة قال أبو جهل لعنه الله : من يقوم إلى هذا الرجل فيفسد عليه صلاته ، فقام ابن الزبعرى ، فأخذ فرثاً ودماً فلطخ به وجه النبي ﷺ ، فانقتل النبي من صلاته ، ثم أتى أبا طالب عمه فقال : « يا عم ألا تر إلى ما يفعل بى » . فقال أبو طالب : من فعل هذا بك ؟ فقال : « ابن الزبعرى » . فقام أبو طالب ، ووضع سيفه على عاتقه ، ومشى معه حتى أتى القوم ، فلما رأوا أبا طالب قد أقبل جعل القوم ينهضون ، فقال أبو طالب : والله لئن قام رجل لجللته بسيفى ففعدوا حتى دنا إليهم ، فقال : يا بُنى من الفاعل بك هذا ؟ فقال : « عبد الله ابن الزبعرى » فأخذ أبو طالب فرثاً ودماً فلطخ به وجوههم ولحاهم وثيابهم ، وأساء لهم القول . فنزلت هذه الآية :

﴿ وَهُمْ يَبْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْوَنَ عَنْهُ ﴾ [ الأنعام : ٢٦ ] فقال النبي ﷺ : « يا عم لقد نزلت فيك آية » قال : وما هى ؟ قال : « تمنع قريشاً أن تؤذينى وتأتبى أن تؤمن بى » فقال أبو طالب :

وابن الزبعرى هو الشاعر الفحل الذى واجه الدعوة ودولة الإسلام بعد الحروب بين المسلمين والمشركين ، وعندما جد الجد ووقعت الحرب ، فهؤلاء الهاشميون الزُّهر : عبيدة بن الحارث ، وحمزة بن عبد المطلب ، وابن أبى طالب الصغير على ، ها هم ينصرفون وقد تركوا فى معترك الحرب صرعى ثلاثة قد بانت سوافهم وقطعت أيديهم ، وهم عتبة بن ربيعة ، وشيبة بن ربيعة ، والوليد بن عتبة .

والله لن يصلوا إليك بجمعهم	حتى أوسد فى التراب دفينا
فاصدع بأمرك ما عليك غضاضة	وابشر بذاك وقر منك عيونا
ودعوتنى وزعمت أنك ناصحى	فلقد صدقت وكنت قبل أمينا
وعرضت ديناً قد عرفت بأنه	من خير أديان البرية ديناً
لولا الملامة أو حذارى سبة	لوجدتني سمحاً بذاك مبيناً <sup>(١)</sup>

(١) تفسير القرطبي ٤٠٥/٦ . والأبيات عند ابن إسحاق ١٥٥ . ولكن ابن هشام لم يوردها لعدم قناعتها بصحة نسبتها لأبى طالب .

## المقاطعة تتحطم على صخرة المقاومة :

لا شك أن ذروة انتصار قريش على بنى هاشم كانت فى تعبئة كل قبائلها ضدهم ، وتنفيذ بنود المقاطعة لثلاث سنين ونصف ، وأبو طالب فى الشعب مع حزبه الهاشمى المطلبى ، ومن تبقى من المسلمين فى مكة ، يتحملون برجولة وأنفة وإباء آثار هذه المقاطعة حتى أكلوا ورق الشجر ، ورفضوا تسليم محمد ﷺ لقريش ، ثم كان الحدث الذى اهتزت له قريش .

( وكان أبو طالب إذا أخذ الناس مضاجعهم أمر رسول الله ﷺ ، فاضطجع على فراشه حتى يرى ذلك من أراد مكرراً به واغتياله ، فإذا نَوْمُ الناس أمر أحد بنيه أو أخوته أو بنى عمه فاضطجع على فراش رسول الله ﷺ وأمر رسول الله أن يأتى بعض فرشهم فينام عليه ، فلما كان رأس ثلاث سنين تلاوم رجال من بنى عبد مناف ومن بنى قصى ، ورجال سواهم من قريش قد ولدتهم نساء من بنى هاشم ورأوا أنهم قد قطعوا الرحم ، واستخفوا بالحق ، واجتمع أمرهم من ليلتهم على نقض ما تعاهدوا عليه من الغدر والبراءة منه ، وبعث الله عز وجل على صحيفتهم التى مكر فيها برسول الله ﷺ الأرضة <sup>(١)</sup> فلحست كل ما كان فيها من عهد وميثاق . . . وأطلع الله عز وجل رسوله على الذى صنع بصحيفتهم ، فذكر ذلك رسول الله ﷺ لأبى طالب ، فقال أبو طالب : لا والثواقب <sup>(٢)</sup> ما كذبتنى فانطلق يمشى بعصاة من بنى عبد المطلب حتى أتى المسجد ، وهو حافل من قريش ، فلما رأوهم عامدين لجماعتهم أنكروا ذلك ، وظنوا أنهم خرجوا من شدة البلاء ، فأتوا ليعطوهم رسول الله ﷺ فتكلم أبو طالب فقال : قد حدثت أمور بينكم لم نذكرها لكم فأتوا صحيفتكم التى تعاهدتم عليها ، فلعله أن يكون بيننا وبينكم صلح ، وإنما قال ذلك خشية أن ينظروا فى الصحيفة قبل أن يأتوا بها ، فأتوا بصحيفتهم معجبين بها لا يشكون أن رسول الله ﷺ مدفوعاً إليهم ، فوضعوها بينهم ، وقالوا : قد آن لكم أن تقبلوا وترجعوا إلى أمر يجمع قومكم ، وإنما قطع بيننا وبينكم رجل واحد جعلتموه خطراً لهلكة قومكم وعشيرتكم وفسادهم ، فقال أبو طالب : إنما أتيتكم لأعطيكم أمراً لكم فيه نصف ، إن ابن أخى أخبرنى ولم

(١) الأرضة : دوية تأكل الخشب وغيره ، وهى منتشرة فى مكة المكرمة إلى اليوم وتسمى بالنمل الأبيض .

(٢) الثواقب : جمع ثاقب وهو النجم المضى .

يكذبني : أن الله عز وجل برىء من هذه الصحيفة التي في أيديكم ، ومن كل اسم هو له فيها ، وترك فيها غدركم وقطيعتكم إيانا ، وتظاهركم علينا بالظلم ، فإن كان الحديث الذي قال ابن أخي كما قال فأفيقوا ، فوالله لا نسلمه أبداً حتى نموت عن آخرنا وإن كان الذي قال باطلاً دفعناه إليكم فقتلتهم أو استحييتهم .

قالوا : قد رضينا بالذي تقول ، ففتحوا الصحيفة ، فوجدوا الصادق المصدوق ﷺ قد أخبر خبرها فلما رأتها قريش كالذي قال أبو طالب قالوا : والله إن كان هذا قط إلا سحراً من صاحبكم ، فارتكسوا وعادوا بشر ما كانوا عليه من كفرهم ، والشدة على رسول الله ﷺ وعلى المسلمين من رهطه ، والقيام بما تعاهدوا عليه ، فقال أولئك النفر من بنى عبد المطلب : إن الأولى بالسحر والكذب غيرنا ، فكيف ترون ، فإننا نعلم أن الذي أجمعتم عليهم من قطيعتنا أقرب إلى الحبث والسحر ، ولولا الذي أجمعتم عليه فيها من السحر لم تفسد الصحيفة ، وهى في أيديكم ، فما كان لله عز وجل من اسم هو فيها طمسه ، وما كان من بغى تركه في صحيفتكم ، أفنحن السحرة أم أنتم ؟ فندم المشركون من قريش عند ذلك .

وقال رجال منهم - أبو البختري بن هشام بن الحارث بن عبد العزى بن قصي ، ومنهم المطعم بن عدى ، وهشام بن عمرو أخو عامر بن لؤى ، وكانت الصحيفة عنده ، وزهير بن أبى أمية ، وزمعة بن الأسود بن عبد المطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي فى رجال من قريش ولدتهم نساء من بنى هاشم كانوا قد ندموا على الذى صنعوا : نحن برآء من هذه الصحيفة . فقال : أبو جهل : هذا أمر قضى بليل . وأنشأ أبو طالب يقول الشعر فى شأن صحيفتهم ، ويمتدح النفر الذين تبرؤوا منها ، ونقضوا ما كان فيها من عهد ، ويمتدح النجاشى .

وذكر موسى بن عقبة تلك الأبيات ، وهكذا ذكر شيخنا أبو عبد الله الحافظ رحمه الله هذه القصة عن أبى جعفر البغدادى عن محمد بن عمرو بن خالد بن أبيه عن ابن لهيعة عن أبى الأسود عن عروة بن الزبير ( ١ ) .

قال ابن إسحاق :

فلما مزقت الصحيفة ، وبطل ما فيها . قال أبو طالب فيما كان من أمر أولئك

(١) دلائل النبوة للبيهقى ٣١٢/٢ - ٣١٤ . ومغازى رسول الله ﷺ لعروة بن الزبير ١١٤ - ١١٩ .

النفر الذين قاموا فى نقضها يمدحهم :

ألا هل أتى بحرينا <sup>(١)</sup> صنع ربنا      على نأيهم واللّه بالناس أروود <sup>(٢)</sup>  
فيخبرهم أن الصحيفة مزقت      وأن كل ما لم يرضه الله يفسد  
ترواحها إفك <sup>(٣)</sup> وسحر مجمع      ولم يلف سحر آخر الدهر يصعد  
تداعى لها من ليس فيها بقرقر <sup>(٤)</sup>      فطائرها فى رأسها يتردد

وإذا كان التواتق على الصحيفة هو قمة نصر قريش ، فإن نقضها هو قمة هزيمتها مع معركتها مع محمد ﷺ ، وأبو طالب هو بطل هذه الحرب ، أولاً وأخيراً ، هدد بها يوم تمالأ القوم عليه وعلى عشيرته ، وهدد بها يوم تم نقض الصحيفة ، وأشاد بالذين حالفوه وانضموا إليه ، ونشر قصيدته هذه فى الأرض العربية مبرقاً بها إلى المسلمين بالحبشة بهذا الانتصار العظيم الذى تم بعون الله ، والله أرحم بحزبه وأعظم من أن يقر إفك قريش وسحرها وباطلها ، فقد أكلت الأرضة كل اسم الله فى هذه الصحيفة ، وأبقت إثمهم وفسادهم ، وهل يمكن أن يتتصر الفساد ، ولو طغى فى مرحلة ، فلا بد فى النهاية أن يفضح ويكشف ، لقد تداعى لهذه الصحيفة ، ولهذا الإثم من ليس له بأهل ، وليس من القوة والقدرة بحيث يستطيع حربنا وتنفيذ بغية علينا ، فكان طائر الشؤم معشعشاً فى داخل الصحيفة ، وحملت بذور فنائها معها :

وكانت كفاة <sup>(٥)</sup> وقعة <sup>(٦)</sup> بأثيمة <sup>(٧)</sup>      ليقطع منها ساعد ومقلد <sup>(٨)</sup>  
ويظعن <sup>(٩)</sup> أهل المكتين <sup>(١٠)</sup> فيهربوا      فرائصهم <sup>(١١)</sup> من خشية الشر ترعد  
ويترك حراث <sup>(١٢)</sup> يقلب أمـره      أيتهم <sup>(١٣)</sup> فيهم عند ذاك وينجد <sup>(١٤)</sup>

(١) بحرنا : يريد المهاجرين إلى الحبشة ، والذين ركبوا البحر إليها .

(٢) أروود : أرفق .

(٣) الإفك : الكذب والبهتان .

(٤) القرقر : اللين السهل .

(٥) الكفاة : المجازاة بالمثل .

(٦) الوقعة : صدمة الحرب .

(٧) الأثيمة : كثرة وقوع الإثم .

(٨) المقلد : العنق .

(٩) يظعن : يرتحل .

(١٠) المكتان : تشبة مكة ، وهى واحدة بطاوحها وظواهرها . قال السهيلي : وإنما مقصد العرب من هذا الإشارة إلى أعلى البلدة وأسفلها ، فيجعلونها مثناة .

(١١) الفرائص : جمع فريضة ، وهى بضعة فى مرجع الكتف ترعد إذا فزع الإنسان .

(١٢) حراث : مكتسب .

(١٣) يتهم : يأتى تهامة .

(١٤) ينجد : يأتى نجداً .

وتصمد بين الأخشبيين<sup>(١)</sup> كتيبة لها حدج<sup>(٢)</sup> سهم وقوس ومِرهْد<sup>(٣)</sup>

إن هذا الإثم والبغى الذى تواطأ عليه قومنا ضدنا فى هذه الصحيفة القاطعة الظالمة كان كافياً لأن تقطع الأيادى التى كتبتها ، وتندر الرؤوس التى خططت لها ، وكانت هذه الصحيفة كفيّلة أن تنزل البلاء والموت فى أهل مكة ، فيفروا هاربين من غضب الله عليهم ، وترعد فرائصهم من الشر الذى سيحقيق بهم حتى ليفر صاحب الزرع فيتترك زرعه لا يدرى يمضى باتجاه تهامة أو نجد . أما المعافون من البلاء ، والذين وقع البغى والظلم عليهم ، فهم الوارثون لمكة ، وهم أهلها ، هذه الكتيبة المسلحة بالسهم والقسى والرماح مطمئنة إلى قدر الله الحكيم العادل ، بأن العذاب لن يقع عليها إنما يقع على من بغى عليها .

فمن ينش من حضار مكة عزه فـعـزـتـنا فى بطن مكة أتلد  
نشأنا بها والناس فيها قلائل فلم نفك نزداد خيراً ونحمد  
ونطعم حتى يترك الناس فضلنا إذا جعلت أيدى المفيضين ترعد

نحن جيران بيت الله وأهل مكة ، وعزنا تلبد فيها إذا كان عز الآخرين حديث العهد فيها ، ونحن نشأنا فيها منذ كانت أعداداً قليلة ، ونمونا وتكاثرنا ، وسدنا فيها فهى أرضنا ، وميراث أجدادنا ، وهل يعرف حجاج بيت الله مطعمين غيرنا ، ففينا الرفادة والسقاية ، ويعرف هذا الفضل لنا كل حاضر وباد فى العرب ، ويترك الناس فضل أزوادنا لهم ، بعد شعبهم وريهم ، عندما تكون أيدى الأجواد ترعد من العطاء ، فعطايانا ممنوحة للوحوش والطيور قبل القائمين والطائفين من كل فج عميق .

وهنا ينتقل بنا إلى الحديث عن الرهط الذين تتابعوا لنصرة محمد وعمه أبى طالب ، فيغدق عليهم آى الثناء والمجد لهذا الموقف الشريف الشهم ، ويحسن أن نعرض تتابعهم من السيرة النبوية قبل عرضه من قصيدة أبى طالب الرائعة .

قال ابن إسحاق :

( ثم إنه مشى إلى زهير بن أبى أمية بن المغيرة . . . بن مخزوم ، وكانت أمه

(١) الأخشبان : جبلان بمكة .

(٢) حدج : كثرة ، وأصل الحدج صغار الحنظل .

(٣) مِرهْد : رمح لين . ومن رواه فرهد ، فهو الرمح الذى إذا رمى به وسَّع الخرق .



عاتكة بنت عبد المطلب فقال: يا زهير أرضيت أن تأكل الطعام ، وتلبس الثياب ، وتنكح النساء ، وأخوالك حيث قد علمت لا يباعون ولا يبتاع منهم ، ولا ينكحون ولا ينكح إليهم ، أما إنى أحلف بالله لو كانوا أخوال أبى الحكم بن هشام ثم دعوته إلى مثل ما دعوتك إليه منهم ما أجابك إليه أبداً . قال : ويحك يا هشام فماذا أصنع ؟ إنما أنا رجل واحد والله أن لو كان معى رجل آخر لقمت فى نقضها حتى أنقضها . قال : قد وجدت رجلاً . قال : فمن هو ؟ قال : أنا . قال : له زهير : ابغنا رجلاً ثالثاً . فذهب إلى المطعم بن عدى ( بن نوفل بن عبد مناف ) فقال له : يا مطعم ! أقدر رضىت أن يهلك بطنان من بنى عبد مناف وأنت شاهد على ذلك موافق لقريش فيه ؟ أما والله لئن مكتموهم من هذه ، لتجدنهم إليها منكم سراعاً . قال : ويحك ! فماذا أصنع ؟ ! إنما أنا رجل واحد . قال : قد وجدت ثانياً . قال : من هو ؟ قال : أنا . قال : ابغنا ثالثاً . قال " قد فعلت . قال : من هو ؟ قال : زهير بن أبى أمية . قال : ابغنا رابعاً . فذهب إلى أبى البختري ابن هشام . قال له نحو مما قال للمطعم بن عدى . قال : وهل أحد يعين على هذا ؟ قال : نعم . قال : من ؟ قال : زهير بن أبى أمية ، والمطعم بن عدى ، وأنا معك . قال : ابغنا خامساً . فذهب إلى زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد ، فكلمه ، وذكر له قرابتهم وحققهم ، فقال له : وهل على هذا الأمر الذى تدعونى إليه من أحد ؟ قال : نعم . ثم سمي له القوم .

فاتعدوا خطم الحجون ليلاً بأعلى مكة . فاجتمعوا هنالك ، فأجمعوا أمرهم ، وتعاهدوا على القيام فى الصحيفة ، حتى ينقضوها . وقال : زهير : أنا أبدؤكم ، فأكون أول من يتكلم ، فلما أصبحوا غدوا إلى أنديتة ، وغدا زهير بن أبى أمية عليه حلة فطاف بالبيت سبعاً ، ثم أقبل على الناس فقال : يا أهل مكة ، أناكل الطعام ، ونلبس الثياب ، وبنو هاشم هلكى لا يباع ، ولا يبتاع منهم ، والله لا أقعد حتى تشق هذه الصحيفة القاطعة الظالمة .

قال أبو جهل ، وكان فى ناحية المسجد : كذبت والله لا تشق ، قال زمعة بن الأسود : أنت والله أكذب ، ما رضينا كتابتها حين كتبت . قال أبو البختري : صدق زمعة لا نرضى ما كتب فيها ، ولا نقر به . قال المطعم بن عدى : صدقتما وكذب من قال غير ذلك . نبرأ إلى الله منها ، ومما كتب فيها . قال هشام بن عمرو

ونحواً من ذلك . فقال أبو جهل : هذا أمر قضى بليل ، تشوور فيه بغير هذا المكان . قال : وأبو طالب جالس فى ناحية المسجد ، فقام المطعم إلى الصحيفة ليشقها فوجد الأرضة قد أكلتها إلا « باسمك اللهم » .

لقد مر على أبى طالب فى هذه اللحظات أسعد لحظات حياته، فهاهم بنو نوفل ، وبنو أسد ، بنو عبد العزى، وكل بنى قصى قد انضموا إليه ، وها هو ابن أخته زهير بن أبى أمية المخزومى هو الذى يواجه أبا جهل بن هشام، وها هو هشام بن عمرو ممثلاً لبنى عامر بن لؤى ينضم لهؤلاء الرهط الكرام، وقام شقيق روحه المطعم الذى طالما ناجاه، وحثه على مناصرته قام فى هذه اللحظات ليرجم نصرته واقعاً ، فمضى إلى الصحيفة ، ليشقها فوجدها قد أكلتها الأرضة ، إيداناً بغضب الله تعالى على بغى قريش، وكان يوماً مشهوداً، وانقلاباً عسكرياً داخل صف قريش، غير الموازين ، وقلب الساحة، ومزق التحالفات السابقة ، وتحطمت القطيعة من داخل معسكر قريش نفسه، وطابت نفس أبى طالب بهذا النصر المؤزر، ووضع كل عبقريته وإبداعه، واستدعى شيطانه الشعرى ، ليزجى آيات الثناء والمجد على الرهط الكرام الأبطال الذين تحدوا البغى وحطموه .

جزى الله رهطاً بالحجون تابعوا	على ملاً (١) يهدى لحزم ويرشد
قعوداً لدى خطم الحجون (٢) كأنهم	مقاولة (٣) بل هم أعز وأمجد
أعان عليها كل صقر كأنه	إذا ما مشى فى رفر (٤) الدرع أجرد (٥)
(جرى على جلى (٦) الخطوب كأنه	شهاب بكفى قابس يتوقد
من الأكرمين من لؤى بن غالب	إذا سيم (٧) خسفاً (٨) وجهه يتردد (٩)
طويل النجاد (١٠) خارج نصف ساقه	على وجه يسقى الغمام ويسعد

(١) الملاً : جماعة الناس وأشرفهم .

(٢) خطم الحجون : أخطمة بالضم : رعن الجبل أى أنفه المتقدم .

(٣) المقاولة : الملوك .

(٤) أجرد : بطن المشى لثقل الدرع الذى عليه .

(٦) جلى الخطوب : معظمها . والجلى : الأمر العظيم .

(٧) سيم : كلف

(٨) الخسف : الذل .

(٩) يتردد : يتغير إلى السواد .

(١٠) النجاد : حمائل السيف ، وطوله كناية عن طول القمامة ، وكذا خارج نصف ساقه . وهذا يمدح به الشريف .

عظيم الرماد (١) سيد وابن سيد يحض على مقرأ (٢) الضيوف ويحشد (٣)  
ويبنى لأبناء العشيرة صالحاً إذا نحن طفنا في البلاد ويمهد

ونقف هنا ملياً قبل شرح هذه الأبيات ، لنرى أن الإمعان في هذا الوصف  
للملأ الذين تتابعوا على نقض الصحيفة والحديث عن كريم السجايا ، وعظيم الشيم  
لهم ، بينما تخلو القصيدة كلها من أى ثناء على محمد رسول الله ﷺ ، وهذا على  
غير خط أبى طالب الذى لا يدع مناسبة يثنى بها على الحبيب العظيم محمد إلا  
ويهتبلها ، وقد أوقفنى هذا البيت الأخير :

ويبنى لأبناء العشيرة صالحاً إذا نحن طفنا في البلاد ويمهد

فرايت أنه غير مستقيم المعنى ، فما علاقة إذا نحن طفنا في البلاد بالحديث  
عن أولئك الأمجاد الذين نقضوا الصحيفة ، وعدت ثانية إلى ديوان أبى طالب ،  
وفى ذهنى هذا المعنى الأصيل الذى لم يشذ أبو طالب عنه إلا هنا ، وهو مدح  
المصطفى صلوات الله عليه ، وأن هذه المعانى من المديح إنما هى أقرب أن تكون فى  
محمد عليه الصلاة والسلام من أن تكون فى إنسان آخر ، فلا أحد يضاهيه عظمة  
ونبلاً فى عقل أبى طالب وقلبه ، وبالعودة إلى ترتيب ابن جنى للأبيات ، تنجلي  
القضية واضحة ، ويندرج هذا الثناء كله لرسول الله ﷺ على منهج أبى طالب ،  
ويأتى الثناء المناسب للرهط الذين التقوا بالحجون .

يقول شارح الديوان :

تنبيه : هذه القصيدة المتقدم شرحها رواية ابن هشام ومن نقل عنه كابن  
كثير ، وقد رواها ابن جنى بزيادة أبيات ونقص أبيات ، ووضع كلمات وشطرات  
موضع كلمات وشطرات ، وهذه روايته :

إذا عد سادات البرية أحمد	ألا إن خير الناس نفساً ووالداً
وأخلاقه وهو الرشيد المؤيد	نبي الإله والكريم بأصله
شهاب بكفى قابس يتوقد	حزيم على جلى الأمور كأنه
إذا سيم خسفاً وجهه يتردد	من الأكرمين من لوى بن غالب

(١) عظيم الرماد : كناية عن كرمه ، فرماد ناره كبير لما يشعلها للضيفان .

(٢) مقرأ الضيوف : إكرامهم .

(٣) يحشد : يجمع .

طويل النجاد خارج نصف ساقه  
عظيم الرماد سيد وابن سيد  
ويبنى لأبناء العشيرة صالحاً  
ويبنى كثيراً حيث كان من العدا  
هو القائل المهدي به كل منسر<sup>(١)</sup>  
إذا قال قولاً لا يعاد لقوله  
بجيش له من هاشم يتعبونه  
على وجه يسقى الغمام ويسعد  
يحض على مكرى الضيوف ويحشد  
إذا نحن طفنا في البلاد ويمهد  
طلاع العدا لا غير ذلك يجهد  
عظيم اللواء أمره الدهر يحمده  
توحى الكتاب في صفيح يخلد<sup>(٢)</sup>  
يسددهم رب الورى ويؤيد

فمحمد خير الناس نفساً وولداً ، وحين يذكر سادات البرية فمحمد  
إمامهم ، وقد اختاره الله نبياً ، فهو المؤيد من ربه ، وهو الحازم في أموره كالشبهات  
المتوقدة يضيء للناس حوائك ظلمهم ، وهو سليل الأكرمين من لؤى بن غالب ، إذا  
مس بخسف ، يربد وجهه ، ولا يزاوله هذا التبريد حتى يمسح ذلك الخسف ويرفعه .  
لقد وصفه عمرو بن سالم الخزاعي بالوصف نفسه حين جاء يستنصره على  
بنى بكر قائلاً :

فيهم رسول الله قد تجردا      إن سيم خسفاً وجهه تربدا<sup>(٣)</sup>  
فما كان جواب رسول الله ﷺ على استغاثته إلا قوله : « نصرت يا عمرو بن  
سالم » وقوله وقد رأى الغمام في السماء : « إن هذه السحابة لتستهل في نصر بنى  
كعب » .

وهو السيد الفارع الطول العظيم في قومه ، حمائل سيفه ودرعه يقصرون عن  
تغطيته ، وإلى جانب شجاعته فهناك سماحته ، وإقراؤه للضيف ، ورماده العظيم  
صورة حية عن هذا الجود ، أما مع الأعداء فهو يفتنهم عند النزال ، ورسول الله  
هو الكوكب الذى يهتدى به الكماة ، فهو أمام طلائع الجيش يقودها إلى الجلى كما  
وصفه على رضى الله عنه :

(وكنا إذا اشتد البأس ، وحمى الوطيس ، واحمرت الحديق ، لذناب رسول الله ﷺ ،

(١) المنسر : قطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكثير فهي طليعته .

(٢) في صفيح يخلد : جمع صفيحة .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام و / ٨٤٦ / ٢ .

فما كان أحد أقرب إلى العدو منه (١) .

فأبو طالب وابنه على أبطال قريش وبني هاشم ، هم الذين يصفون سيد السادات محمداً ﷺ بذلك ، وإذا كان أبو طالب قد حصر الأمر بجيش من بني هاشم يقوده ، بما تراءى له في تلك الظروف الصعبة أيام حصار الشعب ، فها هو عليه الصلاة والسلام يقود العرب كل العرب ، والمسلمين كل المسلمين إلى العدو بلوائه الأعظم ، وكلمته التي يقولها دستور نافذ لا يمكن أن تتكرر ، لأنها تنفذ ساعة إطلاقها ، وهي عند أبي طالب كوحى الكتاب بل هي الوحي بعينه .

نعود بعدها لترتيب ابن هشام لأن ابن جنى ينتقل مباشرة إلى :

هموا رجعوا سهل بن بيضاء راضياً سر إمام العالمين محمد (٢)

أما ابن هشام فيعود للحديث عن الرهط الذين اجتمعوا بالحجون بينما لم يشر ابن جنى إلى هذه الآيات :

عظيم اللواء أمره ثم يحمده	ألفظ (٣) بهذا الصلح كل مبرأ
على مهل وسائر الناس رقد	قضوا ما قضوا في ليلهم ثم أصبحوا
وسر أبو بكر بها ومحمد	هم رجعوا سهل بن بيضاء (٤) راضياً
وكنا قديماً قبلها نتودد	متى شرك الأقوام في جل أمرنا
وندرك ما شئنا ولا نتشدد	وكنا قديماً لا نقر ظلامه
وهل لكم فيما يجيء به غد	فيا لقصى هل لكم في نفوسكم
لديك البيان لو تكلمت أسود (٥)	فإني وإياكم كما قال قائل

فما شارك في مصالحة بني هاشم واندفع إليه إلا كل عظيم اللواء في عشيرته حميد محمود في قومه ، وذلك بعد أن تشاوروا في الليل ، وصمموا على تنفيذ

---

(١) هو في صحيح مسلم عن البراء : ( كنا والله إذا احمر البأس نتقى به ، وإن الشجاع الذي يحاذى به ) . يعنى النبي ﷺ ح ١٧٧٥ .

(٢) شرح ديوان أبي طالب ٦٩ ، ٧٠ . (٣) ألفظ : لزم وألحز .

(٤) سهل بن بيضاء : هو أسن أصحاب رسول الله ﷺ بعد أبي بكر الصديق . ولهذا اختاره أبو طالب للحديث عنه . وكان قد أخفى إسلامه ، وسعى في جمع شمل الناقضين للصحيفة .

(٥) لو تكلمت أسود : هنا اسم رجل . وأراد يا أسود وهو مثل يضرب للقادر على الشيء ولا يفعله وهي كناية عن قدرة قصى على ألفه كلمتها ولا تفعل ذلك .

خطتهم التي عزموا عليها، والناس راقدون لا علم لهم بشيء، وقد أقرؤا عيون سادة المسلمين وقادتهم مثل سهل بن بيضاء وأبى بكر الصديق، وسيد السادات محمد ﷺ، يعود بعد هذا ليتحدث عن بنى قصى، فجُلّ الذين ساهموا فى نقض الصحيفة من بنى قصى، ويذكرهم بألفتهم ووحدّة كلمتهم، وكيف يدخلون فى أمرهم ما ليس منهم، وهم الذين كانوا لا يقرّون الظلم فما بالهم اليوم ييغون ويظلمون، وإذا ملكوا أسجحوا؟ فما لهم اليوم ييغى بعضهم على بعض؟! وهى دعوة خفية إلى بنى نوفل بن عبد مناف بن قصى الذين شارك زعيمهم المطعم فى نقض الصحيفة، وبنى أسد بن عبد العزى بن قصى الذين شارك زعيمهم زمعة بن الأسود فى نقضها كذلك، وبنى عبد العزى بن قصى الذين شارك زعيمهم أبوالبختري بن هشام فى نقضها كذلك ليقفوا صفّاً واحداً فى مواجهة الخطوب، وردع الظالمين، وهذه النهاية لتدل دلالة واضحة على خطأ الموقف السابق فى التمالؤ ضد بنى هاشم، أبعد هذا البيان من بيان؟! وبعد هذه الخاتمة من نهاية؟!

فإنى وإياكم كما قال قائل . لديك البيان لو تكلمت أسود

الباب الثانى  
الشعر فى غزوة بدر





## الفصل الأول الشعر الإسلامي منذ البعثة إلى غزوة بدر

قبل بدر :

ماذا عن شعراء يثرب ؟

يقول ابن سلام الجهمي عنهم : أشعرهم حسان بن ثابت ، وهو كثير الشعر جيدة ، وقد حمل عليه ما لم يحمل على أحد (١) .

( وقال أبو عبيدة : فضل حسان بن ثابت الشعراء بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر النبي ﷺ في أيام النبوة ، وشاعر اليمن ، كلها في الإسلام ) (٢) .

( وكعب بن مالك شاعر مجيد ) وهو الذي نقل لنا قصة بيعة العقبة بأسلوبه الأدبي الرائع . وكان قد حضر المشاهد كلها مع رسول الله ﷺ ما عدا بدرًا ، وتخلّف عن تبوك ، وقص علينا قصة تخلفه عنها في أروع بيان . وها نحن نلتقي معه أول الطريق في أول نص شعري إسلامي يطالعنا في السيرة النبوية لشعراء يثرب ، حيث يذكر لنا سجل النقباء الاثنى عشر الذين تشكّلت منهم الحكومة الإسلامية الأولى ، وقال لهم عليه الصلاة والسلام : « أنتم كفلاء على قومكم كفالة الحوارين لعيسى بن مريم ، وأنا كفيل على قومي » (٣) .

قال ابن هشام : وقال كعب بن مالك يذكرهم فيما أنشدني أبو زيد الأنصاري :

وحان غداة الشعب والحين (٥) واقع  
بمرصاد أمر الناس راء وسامع  
بأحمد نور من هدى الله ساطع

أبلغ أبيضاً أنه قال (٤) رأيته  
أبى الله ما متّك نفسك إنه  
وأبلغ أبا سفيان أن قد بدا لنا

(١) طبقات فحول الشعراء ٢١٥/١ .

(٢) الإصابة في تمييز الصحابة ١/٢/٨ ت ١٨٩٦ .

(٣) السيرة النبوة لابن هشام ذ ٩٩/٢ .

(٤) قال رأيته : بطل .

(٥) الحين : الهلاك أو الموت .

إنه الإعلان الأول الرسمي عن الإسلام في رسالة شعرية موجهة إلى زعماء الكفرة في مكة أبي بن خلف وأبى سفيان بن حرب .

فلا ترعين<sup>(١)</sup> في حشد أمر تريده  
ودونك فاعلم أن نقض عهدنا  
وها هي أسماء القادة الاثنى عشر:

أباه البراء<sup>(٣)</sup> وابن عمرو<sup>(٤)</sup> كلاهما  
وسعد<sup>(٧)</sup> أباه الساعدى ومنذر<sup>(٨)</sup>  
وما ابن ربيع<sup>(٩)</sup> إن تناولت عهده  
وأيضاً فلا يعطيكه ابن رواحة<sup>(١٠)</sup>  
وفاءً به والقوقلى ابن صامت<sup>(١٢)</sup>  
أبو هيثم<sup>(١٤)</sup> أيضاً وفى بثلهما  
وما ابن حضير<sup>(١٥)</sup> إن أردت بمطمع  
وسعد<sup>(١٦)</sup> أخو عمرو بن عوف فإنه  
أولاك نجـوم لا يُغبِك منهم

وأُسعد<sup>(٥)</sup> يأباه عليك ورافع<sup>(٦)</sup>  
لأنفك إن حاولت ذلك جادع  
بمسلمه لا يطمعن ثم طامع  
وإخفاره<sup>(١١)</sup> من دونه السم نافع  
بمندوحة عما تحاول يافع<sup>(١٣)</sup>  
وفاء بما أعطى من العهد خانع  
فهل أنت عن أحموقه الغنى نازع  
ضروح لما حاولت ملأمر<sup>(١٧)</sup> مانع  
عليك بنحس فى دجى الليل طالع

إن روح التهديد والوعيد فى أجواء هذه القصيدة تبرز لهؤلاء الذين عاهدوا

(١) لا ترعين : لا تبقيين .

(٣) البراء بن معرور .

(٤) عبد الله بن عمرو بن حرام نقيب بنى سلمة .

(٥) أسعد بن زرارة : نقيب بنى النجار .

(٧) سعد بن عبادة نقيب بنى ساعدة وسيد الخزرج .

(٨) المنذر بن عمرو .

(٩) سعد بن الربيع نقيب بنى بن الحارث بن الخزرج

(١٠) عبد الله بن رواحة نقيب بنى الحارث بن الخزرج .

(١١) الإخفار : نقض العهد والغدر .

(١٢) القوقلى : عبادة بن الصامت نقيب بنى غنم بن عوف .

(١٣) يافع : المرتفع من الأرض ، ورويت باقع بمعنى بعيدة .

(١٤) أبو الهيثم بن التيهان : نقيب بنى عمرو بن عوف .

(١٥) ابن حضير : أسيد بن حضير نقيب بنى عبد الأشهل .

(١٦) سعد بن خيثمة نقيب بنى مالك بن الأوس .

(١٧) ملأمر : من الأمر . وحذفت النون لضرورة الشعر .

محمدًا، وتعاقدوا معه على حرب الأحمر والأسود من الناس، ولن ينقضوا عهد محمد ﷺ أو يخذلوه ودون ذلك السم الناقع .

وتبرز حرب العقيدة واضحة فيها ، فهم قد اهتدوا بنور ساطع من محمد النبي ، وأن الله تعالى مع رسوله والمؤمنين معه ، ومهما جمعتهم وألبتم فنحن بالمرصاد لكم ، وهؤلاء النجوم الزهر هم نحس عليكم في دجى هذا الليل يكشفون زيفكم وكفركم .

يعنينا كذلك شاعرنا الثالث ، وهو عبد الله بن رواحة، وهو أحد النقباء الاثنى عشر، وسيد من سادات بنى الحارث بن الخزرج يقول عنه ابن سلام الجهمي (وعبد الله بن رواحة عظيم القدر في قومه، سيد في الجاهلية، ليس في طبقته التي ذكرنا أسود منه، شهد بدرًا ، وكان في حروبهم في الجاهلية يناقض قيس بن الخطيم، وكان في الإسلام عظيم القدر والمكانة عند رسول الله ﷺ ) (١) .

وهو أحد الأمراء الثلاثة في مؤتة الذين استشهدوا فيها ، وشهد له رسول الله ﷺ بالجنة فقد ترجم البيعة ترجمة عملية بدمه الذي أهرقه في سبيل الله .

**ملاحم المواجهة العملية بين قريش ويثرب:**

قال ابن اسحاق: ونفر الناس من منى فتنطس القوم الخبر، فوجدوه قد كان ، وخرجوا في طلب القوم فأدركوا سعد بن عبادة بأذاخر (٢) ، والمنذر بن عمرو أخا ابن ساعدة بن كعب ، وكلاهما كان نقيباً فأما المنذر فأعجز القوم ، وأما سعد فأخذوه فربطوا يديه إلى عنقه بنسع (٣) رحله، ثم أقبلوا به حتى أدخلوه مكة يضربونه، ويجذبونه بجمته، وكان ذا شعر كثير .

قال سعد : فوالله إنى لفى أيديهم إذا طلع على نفر من قريش فيهم رجل وضىء أبيض شعشاع (٤) حلو من الرجال . قال : فقلت فى نفسى : إن يك عند أحد من القوم خير فعند هذا فلما دنا منى رفع يده فلكنى لكلمة شديدة . قال : فقلت فى نفسى : لا والله ما عندهم بعد هذا من خير ، قال : فوالله إنى لفى

(٢) أذاخر : اسم موضع .

(١) طبقات فحول الشعراء ٢٢٣/١ .

(٣) النسع : الشراك الذى يشد به الرجل .

(٤) شعشاع : طويل .

أيديهم يسحبونني إذ أوى إلى رجل ممن كان معهم . فقال : ويحك ! أما بينك وبين أحد من قريش جوار ولا عهد ؟ قلت : بلى والله . لقد كنت أجير لجبير بن مطعم تجارة ، وأمنعهم ممن أراد ظلمهم ببلادى ، وللحارث بن حرب بن أمية . قال : ويحك ! فاهتف باسم الرجلين ، واذكر ما بينك وبينهما . قال : ففعلت . وخرج ذلك الرجل إليهما فوجدهما فى المسجد عند الكعبة ، فقال لهما : إن رجلاً من الخزرج الآن يضرب بالأبطح ، ويهتف بكما ، ويذكر أن بينه وبينكما جواراً ، قالا : ومن هو ؟ قال : سعد بن عبادة ، قال : صدق والله ، إن كان ليجير لنا تجارنا <sup>(١)</sup> ويمنعهم أن يظلموا ببلده ، قال : فجاءا فخلصا سعداً من أيديهم ، فانطلق ، وكان الذى لكم <sup>(٢)</sup> سعداً سهيل بن عمرو أخو بنى عامر بن لؤى . قال ابن هشام : وكان الرجل الذى أوى إليه أبا البختري بن هشام <sup>(٣)</sup> .

فنحن إذن مع أول مواجهة بين قريش ويثرب ، ومن سوء الحظ أن المقبوض عليه كان سيد الخزرج جميعاً ، وحبا الشعر العظيم فى أول نطق بين القريتين العظيمتين مكة ويثرب .

قال ابن اسحاق : وكان أول شعر قيل قبل الهجرة بيتين قالهما ضرار بن الخطاب بن مرداس أخو بنى محارب بن فهر فقال :

تداركت سعداً عنوة <sup>(٤)</sup> فأخذته      وكان شفاء لو تداركت منذراً  
ولو نلتته طلت <sup>(٥)</sup> هناك جراحة      وكان حرباً <sup>(٦)</sup> أن يهان ويهدرا <sup>(٧)</sup>

لقد ابتدأت قريش بالمواجهة بالاعتداء على سيد الخزرج سعد بن عبادة ، وبالتلويح بلسان شاعرها الفحل ضرار بن الخطاب بالرغبة فى النيل من سيد بنى ساعدة الثانى المنذر بن عمرو ، فبرز حسان بن ثابت الشاعر الذى تجاوز حدود المدينتين ، وأصبح مشهوراً فى الشام والجزيرة بعد مديحه للغساسنة ، وسعد فوق أنه سيد قومه الخزرج فهو وإياه من دين واحد وعقيدة واحدة .

قال ابن إسحاق : فأجابه حسان بن ثابت فيهما فقال :

- 
- (١) تجارنا : جمع تاجر .  
(٢) السيرة النبوية لابن هشام ١٠٣/٢ - ١٠٥ .  
(٣) طلت هناك جراحة : أبطلت .  
(٤) عنوة : قهراً .  
(٥) طلت هناك جراحة : أبطلت .  
(٦) حرباً : كان حقيقاً .  
(٧) المصدر نفسه ١٠٥/٢ .

لست إلى سعد ولا المرء منذر  
فلولا أبو وهب لمرت قصائد  
أتفخر بالكتان لما لبسته  
فلا تك كالوسنان (٦) يحلم أنه  
ولا تك كالثكلى وكانت بمعزل  
ولا تك كالشاة التى كان حتفها  
ولا تك كالغاوى فأقبل نحره  
فإننا ومن يهدى القصائد نحونا

إذا ما مطايا القوم أصبحن ضمرا (١)  
على شرف البرقاء (٢) يهوين حسرا (٣)  
وقد تلبس الأنباط (٤) ريطا (٥) مقصراً  
بقرية كسرى أو بقرية قيصر  
عن الثكلى لو كان الفؤاد تفكراً  
بحفر ذراعيها فلم ترض محفراً  
ولم يخشه سهما من النبل مضمراً  
كمستبضع (٧) تمرا إلى أرض خيبراً

ويذكر شارح ديوان حسان هذا القول : ( فقال حسان يجيبه ، وهو أول شعر  
قاله فى الإسلام ) ( ٨ ) .

وأضاف ثلاثة أبيات إلى القصيدة المذكورة وهى :

تمنى ضرار والأمانى جملة (٩)  
فليت ورب الراقصات (١١) إلى منى  
فدع عنك سعدا إن سعدا ومنذرا  
سواء إذا شذا لحربك مؤزرا (١٤) (١٥)

من الجهل أن يلقي بضجنان (١٠) منذرا  
خوارج من نقف (١٢) الكديدين (١٣) شمرا  
سواء إذا شذا لحربك مؤزرا (١٤) (١٥)

يبتدى حسان معركته فى الرد على ضرار بن الخطاب الفهرى بأنه لا سبيل له  
إلى سعد بن عبادة والمنذر بن عمرو إذا ما أصبحت مطايا القوم ضمراً مسرعات فى

(١) ضمير : مسرعات .

(٢) البرقاء : مكان فى البادية .

(٣) حسر : أضناها الإعياء .

(٤) الأنباط : قوم من العجم .

(٥) الریط : الملاحف البيض واحدتها ریطة .

(٦) الوسنان : النائم .

(٧) مستبضع : مشتر تمراً لبيعه بخير أرض التمر .

(٨) د . وليد عرفات .

(٩) جملة : كثيرة .

(١٠) ضجنان : حرة شمالى مكة يمر الطريق بطرفها الغربى على مسافة ٥٤ ميلاً على طريق المدينة .

(١١) الراقصات : الإبل والخيل التى يأتى عليها الحجاج ترتفع وتنخفض .

(١٢) نقف : فتحة .

(١٣) الكديد : موقع بالحجاز قرب مكة بين عسفان وأمعج .

(١٤) شد المنزر للحرب : استعد للمواجهة والقتال .

(١٥) الديوان ١٢٤ تحقيق الدكتور وليد عرفات . دار صادر ، بيروت . أما ضرار بن الخطاب فقال عنه السهيلي

فى الروض ٢٠١/١ : وضرار كان شاعر قریش وفارسها ، ولم يكن فى قریش أشعر منه ثم ابن الزبعرى

ابن قيس بن عدى .

السير ، وحيث إن سعداً قد حبس ، فالرواية التي وردت في الديوان أصح إذ فيها :  
لست إلى عمرو ولا المرء منذر .

وعمر هو والد المنذر ، فالمنذر بن أبيه اللذان لا يشق لهما غبار ، ولا قدرة  
لضرار وغيره على اللحاق بهما . وها هو يستخف بأمانى ضرار أن يلقي منذراً  
بضجتان أو الكديد ، وليس سعد والمنذر إلا بطلى الحرب إن شدا مئزريهما لها ،  
ولولا أبو وهب بن عائد بن مخزوم من أخوال رسول الله ﷺ لكانت المعركة  
أعنف وأشد . وهل تفخر يا ضرار بلبس الكتان ؟! فهذا ليس بمفخر ، فقد يلبس  
الأنباط الذين هم من العجم خيراً من لباسنا . ولا تكن كالحالم أنه في ديوان  
كسرى أو قيصر ، أو كالثكلى التي تفكرت ما دفعت ولدها للموت ، ثم راحت  
تندبه ، أو كالشاة التي تحفر قبرها بذراعيها ، فتهلك نفسك في هجائنا والنيل منا .  
ولا تكن كطالب الموت ، وقد جاءه السهم فأصاب فؤاده . إن الذى يتحدثانا بالشعر  
أو بالحرب مثل الذى يشتري التمر لبيعه أهل خير ، وهم المصدرون له .

وإذا كانت هذه الحادثة قد شُغلت بها قريش ، وشغلت بمضاعفات بيعة العقبة ،  
فقد أذهلها ذات ليلة أن تسمع هاتفاً في بهيم الليل تسمع صوته ولا تراه ينشد :

فإن يُسلم السعدان يصبح محمد بمكة لا يخشى خلاف المخالف

فلما أصبحوا قال أبو سفيان : من السعدان : أسعد بن بكر أم سعد بن  
هذيم؟<sup>(١)</sup> فلما كان في الليلة الثانية سمعوه يقول :

فيا سعد سعد الأوس كن أنت ناصراً ويا سعد سعد الخزرجين الغطارف

أجيبا إلى داعي الهدى وتمنيا على الله في الفردوس منية عارف

فإن ثواب الله للطالب الهدى جنان منذ الفردوس ذات رفارف

فلما أصبحوا قال أبو سفيان : هو والله سعد بن معاذ ، وسعد بن عبادة<sup>(٢)</sup> .

وأدرك أبو سفيان ، وأدركت قريش من ورائه أن يثرب كلها أصبحت ملكاً  
لمحمد بن عبد الله ، فقد أسلم سعد بن معاذ سيد الأوس ، وسعد بن عبادة سيد

(١) حسبوا أنه يريد بالسعدين القبيلتين : سعد بن هذيم من قضاة ، وسعد بن زيد بن تميم .

(٢) دلائل النبوة للبيهقي ٢/ ٤٢٨ - ٤٢٩ . والخبر أخرجه ابن أبي الدنيا ، والخرائطي في مكارم الأخلاق .

الخزرج، ولن يجرؤ على مخالفتهم أحد يؤبه له فيها، وها هي نسائم الجنة تهب مع هذه الأبيات لأول مرة في الشعر العربي .

### الهجرة إلى المدينة :

قال ابن إسحاق :

فلما أذن الله تعالى له ﷺ في الحرب، وبايعه هذا الحى من الأنصار على الإسلام والنصرة له ولمن اتبعه، وأوى إليهم من المسلمين، أمر رسول الله ﷺ أصحابه من المهاجرين من قومه، ومن معه بمكة من المسلمين، بالخروج إلى المدينة، واللحوق بإخوانهم من الأنصار، وقال: « إن الله عز وجل قد جعل لكم إخواناً وداراً تأمنون بها ». فخرجوا أرسالاً (١)، وأقام رسول الله ﷺ بمكة ينتظر أن يأذن له ربه في الخروج من مكة، والهجرة إلى المدينة (٢).

وكان أول من استجاب لهذا النداء بنو أسد حلفاء بنى أمية . وعلى رأسهم عبد الله بن جحش، وأخوه الشاعر أبو أحمد بن جحش .

ونجد شاعرنا يعطى الموقف جلاء فى قصيدة له فيقول:

لما رأتنى أم أحمد غادياً	بذمة من أخشى بغيب وأرهب
تقول : فإما كنت لا بد فاعلاً	فيمم بنا البلدان ولتأ (٣) يثرب
فقلت لها: بل يثرب اليوم وجهنا	وما يشأ الرحمن فالعبد يركب
إلى الله وجهى والرسول ومن يقم	إلى الله يوماً وجهه لا يخيب

نلاحظ السهولة والوضوح فى العرض، ضمن أسلوب قصصى جذاب، ونصاعة فى العقيدة لا تلجج فيها ولا تدسيس .

فكم قد تركنا من حميم مناصح	وناصحة تبكى بدمع وتندب
ترى أن وترأ (٤) نأينا عن بلادنا	ونحن نرى أن الرغائب (٥) تطلب
دعوت بنى غنم لحقن دمائهم	وللحقن لما لاح للناس ملحب (٦)

(١) جماعة فى إثر جماعة .

(٣) التأى : البعد .

(٤) الوتر : طلب النار، وهنا الخسارة أو النقص .

(٥) الرغائب : العطايا الكثيرة .

(٦) ملحب : طريق بين .

أجابوا بحمد الله لما دعاهم إلى الحق داع والنجاح فأوعبوا (١)

وهو يعرض فى تصوير جيد للحظات الفراق ، والوداع المؤثرة بين الأُحبة ، الذين ينحون باللائمة عليهم لمغادرتهم حرم الله الآمن ، بينما نرى نحن أن العقيدة فوق الأرض والوطن ، فقد اخترنا الإسلام ديناً ، فما ترك قومنا لنا قراراً ولا استقراراً .

وكنا وأصحاباً لنا فارقوا الهدى  
كفوجين : أما منهما فموفق  
أعانوا علينا بالسلاح وأجلبوا (٢)  
على الحق مهدى ، وفوج معذب  
عن الحق إبليس فخابوا وخيبوا  
ورعنا (٣) إلى قول النبى محمد  
فطاب ولادة الحق منا وطيبوا (٤)

ولأول مرة تتضح المفصلة على أساس العقيدة من خلال الشعر، لقد كانت القبيلة هى التى تجمع وتفرق ، أما الآن ففريقان فريق مهدى مؤمن بالله ورسوله فى الجنة ، وآخر فارق الهدى، وصاد الله ورسله ، واتخذ إبليس ولياً له ، فخاب وخيب، بينما طاب المؤمنون وطيبوا ، وشتان بين من يقوده محمد النبى وبين من يقوده إبليس، أما الأرحام فقد تقطعت وأنبئت، لأنهم حاربونا من أجل عقيدتنا ، وظاهروا على إخراجنا من ديارنا .

أبو قيس صرمة بن أبى أنس:

وكان رجلاً قد ترهب فى الجاهلية، ولبس المسوح، وفارق الأوثان ، واغتسل من الجنابة ، وتطهر من الحائض من النساء، وهم بالنصرانية ثم أمسك عنها ، ودخل بيتاً له فاتخذ مسجداً له لا تدخله عليه فيه طامث ولا جنب ، وقال: أعبد رب إبراهيم، حين فارق الأوثان وكرهها، حتى قدم رسول الله ﷺ، فأسلم وحسن إسلامه، وهو شيخ كبير، وكان قوالاً بالحق معظماً لله عز وجل فى جاهليته، يقول أشعاراً فى ذلك حسناً... وقال أبو قيس صرمة أيضاً يذكر ما أكرمهم الله تبارك وتعالى به من الإسلام، وما خصهم الله به من نزول رسول الله ﷺ عليهم:

(٢) أجلبوا : أعانوا وجمعوا.

(١) أوعبوا : اجتمعوا وكثروا .

(٣) رعنا : راجعنا .

(٤) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢ / مقتطفات ١٢٤ - ١٢٨ .



ثوى<sup>(١)</sup> فى قريش بضع عشرة حجة      يذكر لو يلقى صديقاً مواتياً<sup>(٢)</sup>  
ويعرض فى أهل المواسم نفسه      فلم ير من يؤوى ولم ير داعياً

هكذا كان شأنه مع قومه، ومع العرب، ولا صديق يؤنس ، ولا بعيد ينصر إلى  
أن أكرمه الله تعالى بالأنصار ، وكما قال عليه الصلاة والسلام يوم عودته من  
الطائف :

« اللهم أنى أشكو إليك ضعف قوتى، وقلة حيلتى، وهوانى على الناس :  
أنت رب المستضعفين، وأنت ربى، إلى من تكلنى، إلى بعيد يتجهمنى، أم إلى عدو  
ملكته أمرى... » .

إلى أن ساقه الله تعالى إلى من ادخرهم لنصرته ، فكان :

فلما أتانا أظهر الله دينه      فأصبح مسروراً بطيبة راضياً  
والفى صديقاً واستقر به النوى<sup>(٣)</sup>      وكان له عوناً من الله بادياً  
يقص لنا ما قال نوح لقومه      وما قال موسى إذ أجاب المنايا  
فأصبح لا يخشى من الناس واحداً      قريباً ولا يخشى من الناس نائياً  
بذلنا له الأموال من أجل مالنا      وأنفسنا عند الوغى والتأسيا

وصدق أبو قيس ، فقد بايعوه على حرب الأحمر والأسود من الناس ، وبايعوه  
على نهكة الأموال ، وقتل الأشراف ، وبايعوه على أن يحموه مما يحمون منه  
نساءهم وأولادهم .

ونعلم أن الله لا شىء غيره      ونعلم أن الله أفضل هادياً  
نعادى الذى عادى من الناس كلهم      جميعاً وإن كان الحبيب المصافيا

وصدق أبو قيس ، فقد قالوا له : صل حبال من شئت ، واقطع حبال من  
شئت . وقال لهم عليه الصلاة والسلام رداً على معروفهم : « بل الدم الدم ، والهدم  
الهدم ، أحارب من حاربتم وأسالم من سالتم ، وحاربوا أقرب الناس إليهم نصره  
لله ولرسوله » .

(٢) مواتيا : موافقا .

(١) ثوى : أقام .

(٣) النوى : البعد والسفر .

وها هو يختتم هذا الشئ العظيم بهذه التسيحات الخالدة ، والمناجاة الربانية الخاشعة :

أقول إذا أدعوك فى كل بيعة<sup>(١)</sup>      تباركت قد أكثرت لاسمك داعياً  
أقول إذا جاوزت أرضاً مخوفة      حنانيك<sup>(٢)</sup> لا تظهر على الأعاديا  
فطأ معرضاً<sup>(٣)</sup> إن الحتوف كثيرة      إنك لا تبقى لنفسك باقياً<sup>(٤)</sup>  
فوالله ما يدرى الفتى كيف يتقى      إذا هو لم يجعل له الله واقياً  
ولا تحفل النخل المعيمة<sup>(٥)</sup> ربهما      إذا أصبحت رياءً وأصبح ثاوياً<sup>(٦)</sup> <sup>(٧)</sup>

ولا تزال ألفاظ معابد اليهود والنصارى تسيطر عليه، فالبيعة: هى أماكن عبادة النصارى، ولم يكن المسجد قد أخذ دوره بعد، ولعله فى المراحل الأولى لبنائه، أو قبل بنائه، والله تعالى هو الملاذ والملجأ عند الخوف والفرع، ومن يقه الله تعالى فليطأ المخاوف كلها دون وجل، ولا واقى إلا الله، ولا معيذ إلا هو، فالنخل العطشى لا تحفل بصاحبها إذا ثوى وهلك<sup>(٨)</sup>.

ولأننا لن تلتقى بعد الآن مع صرمة رَوَّيْتُ، فقد خلد لنا ذكرى احتفال الأنصار بوافدهم الحبيب، كان لزاماً علينا أن نعرض له القصيدة كلها، فدوح الإسلام تملأ شعره كله قبل الإسلام، ولعله توفى فى الأيام الأولى للإسلام فى المدينة، ويكاد يكون شعره إنشاداً كله، سهلاً، بعيداً عن التقعر.

(١) البيعة : مكان العبادة . (٢) حنانيك : أى تحننا بعد تحن .

(٣) فطأ معرضاً: أى ضع رجلبك حيث شئت .

(٤) ذكر ابن هشام هذا البيت الذى يليه هما لأفنون التغلبى صريم بن معشر .

(٥) ريا : أى مروية .

(٦) المعيمة : العاطشة من العيمة وهو العطش . وهو أكثر ما يقال فى اللبن .

(٧) ثاوياً : هالكا .

(٨) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢ / ١٨٢ - ١٨٣ . وقد أوردها البيهقى فى الدلائل موزعة على روايات ثلاث

. ٥١٣ / ٣ - ٥١٥ .

## الفصل الثانى الشعر فى غزوة بدر

فى قلب المعركة وجوها :

وهو شعر خفيف معظمه من الرجز ، ومرتبطة بحادثة معينة ، يكاد يكون مدخلاً للشعر الذى قيل فى بدر .

طالب بن أبى طالب :

وإذا كان أبو طالب قد أوقف حياته وشعره ذوداً عن ابن أخيه محمد ﷺ ، فقد اكتفى ابنه طالب باعتزال المعركة الأولى بين الفريقين ، بعد أن خرج مع قريش لقتال ابن عمه . ( وكان طالب بن أبى طالب ، وكان فى القوم ، وبين بعض قريش محاورة ، فقالوا : لقد عرفنا يا بنى هاشم ، وإن خرجتم معنا ، أن هواكم لمع محمد ، فرجع طالب إلى مكة مع من رجع ، وقال :

لا هم إمّا يغفرون طالب      فى عصابة مخالفاً محارب  
فى مقنب (١) من هذه المقناب      فليكن المسلوب غير السالب

وليكون المغلوب غير الغالب (٢)

فهو يناجى ربه ، ويعذر نفسه فى هذا الرجوع ، وما جدوى أن يحارب ابن عمه مع عصابة من قومه ، وفى خيلهم الكرامة . إنه يفضل أن يكون هو المسلوب لا السالب ، وأن يكون هو المغلوب لا الغالب ، وأى غلبة فى انتصاره على أحب الناس إليه محمد بن عبد الله ؟

أبو البختري بن هشام :

وهو النصير الثانى للمسلمين فى مكة من المشركين ، وكان له بلاء فى نقض

(١) المقنب : الجماعة من الخيل مقدار ثلاثمائة ونحوها .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام و / ٤٥٣ / ١ .

الصحيحة ، وحفظ له رسول الله ﷺ هذه اليد ، فقال :

«إني قد عرفت رجالاً من بنى هاشم وغيرهم قد أخرجوا كرهاً لا حاجة لهم بقتالنا ، فمن لقي منكم أحداً من بنى هاشم فلا يقتله ، ومن لقي أبا البختري ابن هشام بن الحارث بن أسد فلا يقتله ، ومن لقي العباس بن عبد المطلب عم رسول الله ﷺ فلا يقتله ، فإنه إنما أخرج مستكراً . . » .

قال ابن إسحاق : وإنما نهى رسول الله ﷺ عن قتل أبي البختري ؛ لأنه كان أكف القوم عن رسول الله ﷺ وهو بمكة ، وكان لا يؤذيه . . فلقية المجذر بن زياد البلوي فقال له : إن رسول الله ﷺ قد نهانا عن قتلك ، ومع أبي البختري زميل له . . . قال : وزميلي؟ فقال له المجذر : لا والله ما نحن بتاركى زميلك ، ما أمرنا رسول الله ﷺ إلا بك وحدك . فقال : لا والله ، إذن لأموتن أنا وهو جميعاً ، لا تتحدث عني نساء مكة أني تركت زميلي حرصاً على الحياة ، فقال أبو البختري حين نازله المجذر ، وأبى إلا القتال :

لن يسلم ابن حرة زميله حتى يموت أو يرى سبيله

فاقتلا فقتله المجذر بن زياد . وقال في قتله أبا البختري :

إما جهلت أو نسيت نسبي	فأثبت النسبة أنى من بلى
الطاعنين برمـاح الـيزنى <sup>(١)</sup>	والضاريين الكبش <sup>(٢)</sup> حتى ينحني
بشر بيـتم من أيـيه البختري	أو بشـرن بمثلها منى بنى
أنا الذى يقـال أصلى من بلى	أطعن بالصعدة <sup>(٣)</sup> حتى تنثنى
وأعبط <sup>(٤)</sup> القرن <sup>(٥)</sup> بعضب <sup>(٦)</sup> مشرفى <sup>(٧)</sup>	أرزم <sup>(٨)</sup> للموت كإرزام المرى <sup>(٩)</sup>

فلا ترى مجذراً يفري<sup>(١٠)</sup> فرى<sup>(١١)</sup>

(١) اليزنى : نسبة إلى ذى يزن .

(٣) الصعدة : عصا الرمح .

(٥) القرن : المقاوم فى الحرب .

(٧) المشرفى : منسوب إلى المشارف ، وهى قرى بالشام .

(٨) الإرزام : الشدة .

(١٠) الفرى : الإتيان بأمر عجيب .

(١١) السيرة النبوية لابن هشام و / ١ / ٤٦١ .

(٢) الكبش : رئيس القوم .

(٤) أعبط : أقتل .

(٦) العضب : السيف القاطع .

(٩) المرى : الناقة التى يستنزل لبنها بعسر .

إنه جزء من الشعر الجاهلى فى صفاته ، وتكاد تكون أشعار الرجز فى الحرب كلها بهذه الصفة ، فهى فخر بالنسب ، واعتداد بالقوة ، ويكرهها الله تعالى فى كل موطن إلا فى هذا الموطن .

وكما خاف أبو طالب السبة عليه وعلى ولده من بعده أن يقال : إنه أسلم خوفاً من الموت ، فمات على الشرك بعد أن أمضى حياته فداء وذوداً لابن أخيه ، فهذا أبو البخترى يخاف السبة من نساء مكة أن يقال : إنه ترك زميله حرصاً على الحياة ، بعد أن أمضى حياته بجانب سيد مكة محمد بن عبد الله ﷺ .

وكان المجذّر بن زياد يرى أن الموت قد يكون حليفاً له أو لأبى البخترى ، لكنه لا بد أن يتحدث عن قوم بلى الطاعنين برماح ذى يزن ، والقاصدين لكبش الكتبية قبل غيره فيصاولونه ، إنه المجذّر ، يطعن بالرمح حتى ينشئ ، ويقتل قرنه المناجز له بالسيف المشرفى ، ويشد للموت ، كما يشد صاحب الناقة ضرعها العسير لتحلب .

الرجز فى الحرب :

وبالطريقة نفسها كان أبو جهل بن هشام فرعون هذه الأمة يرتجز ، وهو يقاتل :

ما تنقم الحرب العوان منى      بازل (١) عامين حديث سنى  
لمثل هذا ولدتنى أمى (٢)

وذاك نبيه بن الحجاج السهمى يرتجز ، ويقول :

لم يترك الخوف لنا مبيتا      لا بد أن نموت أو نغيتا (٣)  
وذاك عتبة بن ربيعة العبشمى يرتجز فيقول :

هذا جنأى وأمّرت أمّرى      فبشرى بالثكل أم عمرو (٤)  
وهذا عدى بن أبى الزغباء الأنصارى رُوِيَّه يرتجز :

---

(١) البازل من الإبل : الذى تم ثمانى سنوات ، ودخل فى التاسعة ، وحينئذ يطلع نابه وتكمل قوته ، ثم يقال له بعد ذلك : بازل عام ، بازل عامين . وأراد هنا : أنا مستجمع الشباب مستكمل القوة .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام و / ٤٦٥ / ١ . (٣) المغازى للواقدي ٥٥ / ١ .

(٤) المصدر نفسه ٦٤ .

أنا عدى والسحل أمشى بها مشى الفحل (١)

فلا نجد فرقاً يذكر في رجز الحرب بين المسلمين والمشركون، وكله اعتداد بالقوة أو القبيلة والنسب ، إلا ما رواه ابن إسحاق في غير سيرة ابن هشام عن عمير بن الحمام حيث تشم منه عبير الجنة، وروح العقيدة .

(قال ابن إسحاق : قال رسول الله ﷺ : «والذى نفسى بيده لا يقاتلهم اليوم رجل فيقتل صابراً محتسباً مقبلاً غير مدبر إلا أدخله الله الجنة» (٢) فقال عمير بن الحمام أحد بنى سلمة - وفى يده تمرات يأكلهن : بخ بخ ، فما بينى وبين أن أدخل الجنة إلا أن يقتلنى هؤلاء !؟ فقذف التمر من يده ، وأخذ سيفه فقاتل حتى قتل (٣) وهو يقول:

ركضاً إلى الله بغير زاد إلا التقى وعمل المعاد  
والصبر فى الله على الجهاد (٤)

وذكر ابن جرير الطبرى: أن عميراً قاتل وهو يقول :

ركضاً إلى الله بغير زاد إلا التقى وعمل المعاد  
والصبر فى الله على الجهاد وكل زاد عرضة النفاد  
غير التقى والبر والرشاد (٥)

قال ابن هشام : ونادى أبو بكر الصديق ابنه عبد الرحمن ، وهو يومئذ مع المشركين ، فقال : أين مالى يا خبيث ؟ فقال عبد الرحمن :

لم يبق غير شكة (٦) ويعبوب (٧) وصارم يقتل ضلال الشيب (٨)

(١) المصدر نفسه ٨/١ . والسحل هى : الدرع .

(٢) الحديث رواه البخارى ومسلم وغيرهما .

(٣) والحادثة فى السيرة لابن هشام و ٤٥٩/١ . ولكن بدون الرجز المذكور .

(٤) الإصابة فى تمييز الصحابة ٣/٣١/٥ ت ٦٠٢٥ .

(٥) سبل الهدى والرشاد للصالحى ٣/٧٠ وهى عند الطبرى .

(٦) الشكة : ما يلبس من السلاح . (٧) اليعبوب : الفرس السريع .

(٨) السيرة النبوية لابن هشام و ٤٦٩/١ .

وكما ارتجز عدى بن أبى الزغباء قائلاً :

أنا عدى والسحل أمشى بها مشى الفحل  
ها هو يرتجز فرحاً بالنصر بعد العودة داعياً إلى السرعة والعودة إلى المدينة ،  
قائلاً :

أقم لها صدورها يا بسبس<sup>(١)</sup> ليس بذى الطلح<sup>(٢)</sup> لها معرس<sup>(٣)</sup>  
ولا بصحراء غمير<sup>(٤)</sup> محبس  
فحملها على الطريق أكيس  
قد نصر الله وفر الأحنس  
الفريقان :

قال ابن إسحاق: ثم خرج عتبة بن ربيعة بين أخيه شيبة بين ربيعة ، وابنه الوليد بن عتبة حتى إذا فصل من الصف دعا إلى المبارزة ، فخرج إليه فتية من الأنصار ثلاثة ، وهم عوف ومعوذ ابنا الحارث - وأمهما عفراء - ورجل آخر يقال: هو عبد الله بن رواحة : فقالوا: من أنتم ؟ فقالوا: رهط من الأنصار . قالوا: ما لنا بكم من حاجة . ثم نادى مناديهم : يا محمد أخرج إلينا أكفاءنا من قومنا . فقال رسول الله ﷺ : « قم يا عبدة بن الحارث ، وقم يا حمزة ، وقم يا علي » فلما قاموا ودنوا منهم قالوا: من أنتم ؟ قال عبدة: عبدة وقال حمزة : حمزة ، وقال علي : علي ، قالوا: نعم . أكفاء كرام . فبارز عبدة بن الحارث ، وكان أسنّ القوم ، عتبة بن ربيعة ، وبارز حمزة شيبة بن ربيعة ، وبارز عليّ الوليد بن عتبة ، فأما حمزة فلم يمهل شيبة أن قتله ، وأما علي فلم يمهل الوليد أن قتله ، واختلف عبدة وعتبة بينهما ضربتين ، كلاهما أثبت صاحبه ، وكر حمزة وعليّ بأسيا فهاهما على عتبة فذففا عليه ، واحتملا صاحبهما فحازاه إلى أصحابه<sup>(٥)</sup> .

ومنذ هذه اللحظة نشهد الصياغة الجديدة ، والتي جاء القرآن الكريم من فوق سبع سموات يعلنها للدنيا بقوله عز وجل :

(١) بسبس بن عمرو الجهني : قائد الإبل وراعيها .

(٢) ذى الطلح : اسم موقع .

(٣) معرس : مبيت في الليل .

(٤) صحراء غمير : اسم موقع .

(٥) السيرة النبوية لابن هشام و/١/ ٤٥٨ .

﴿هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ فَالَّذِينَ كَفَرُوا قُطِعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ يُصَبُّ مِنْ  
فَوْقَ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ (١٩) يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ (٢٠) وَلَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ (٢١)  
كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ (٢٢) إِنَّ اللَّهَ يَدْخُلُ  
الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ  
وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ (٢٣) وَهُدُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ وَهُدُوا إِلَى صِرَاطٍ الْحَمِيدِ (٢٤)﴾  
[الحج]

وأخرج البخارى عن أبى ذر رضي الله عنه قال: نزلت : ﴿ هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمَا فِي  
رَبِّهِمْ . . . ﴾ فى ستة من قریش على وحمة وعبيدة بن الحارث، وشيبة بن ربيعة  
وعتبة بن ربيعة والوليد بن عتبة (١) .

وقدّر لهؤلاء الأبطال العظام الثلاثة الذين مثلوا طليعة حزب الله أن نسمع  
خفقات قلوبهم شعراً على الرغم من تضعيف ابن هشام لبعضه على ما نقله عن  
أئمة الشعر.

#### عبيدة بن الحارث:

أما عبيدة بن الحارث رضي الله عنه فنحن معه وقد أصيبت رجله، وقد برز طيف أبى  
طالب أمامه وهو يتحدث عن تقديم الأرواح والمهج ذوداً عن محمد بن عبد الله،  
فها هو الآن يخط الخط الأول بدمه الذى يشخب من رجله المقطوعة .

( قال ابن هشام: لما أصيبت رجل عبيدة قال: أما والله لو أدرك أبو طالب  
هذا اليوم لعلم أنى أحق منه بما قال حين يقول:

كذبتم وبيت الله نبى محمداً      ولما نطاعن عن دونه ونناضل  
ونسلمه حتى نصرع حوله      ونذهل عن أبنائنا والخلائل (٢)

وهذان البيتان فى قصيدة لأبى طالب قد ذكرناها فيما مضى من هذا الكتاب .

وهدأت نفس عبيدة رضوان الله عليه، وراح ينقل لنا خفقات قلبه المستضيئة  
بنور عقيدته . قال ابن إسحاق :

(١) فتح البارى شرح صحيح البخارى ٢٩/٧ ح ٣٩٦٦ .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣٤ .



( وقال عبيدة بن الحارث بن المطلب فى يوم بدر ، وفى قطع رجله حين أصيبت فى مبارزته هو وحمزة وعلى حين بارزوا عدوهم . قال ابن هشام : وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها لعبيدة .

ستبلغ عنا أهل مكة وقعة يهب لها من كان عن ذاك نائيا  
بعتبة إذ ولّى وشيبة بعده وما كان فيها بكر عتبة راضيا  
فهم الخصوم الثلاثة الذين جندلوا صرعى فى المعركة عتبة وشيبة ، وبكره الوليد .

وماذا يضير عبيدة أن قُطعت رجله فى الله :

فإن تقطعوا رجلى فإننى مسلم أرجى بها عيشاً من الله دانيا  
مع الحور أمثال التماثيل أخلصت مع الجنة العليا لمن كان عاليا  
إنه شيخ بنى المطلب ، وقد أقر عينه أن يلقى الشهادة قبل وفاته ، وأسعده أن يرى رجله قد قطعت فى الله :

وبعت بها عيشاً تعرّقت صفوه (١) وعالجته حتى فقدت الأدانيا  
فأكرمنى الرحمن من فضل منه بثوب من الإسلام غطى المساويا  
إنه الإكرام بالإسلام ، ثم الإكرام بالهجرة ، ثم الإكرام بالجهاد الذى كانوا يتوقون إليه بعد طول انتظار .

وما كان مكروهاً إلى قتالهم غداة دعا الأكفاء كان داعيا  
ولم ييغ إذ سال (٢) النبى سواءنا ثلاثنا حتى حضرنا المناديا  
لقيناهم كالأسد تخطر (٣) بالقنا نقاتل فى الرحمن من كان عاصيا  
فما برحت أقدامنا من مقامنا ثلاثنا حتى أزيروا المنائيا (٤) (٥)

(١) تعرّقت صفوة : اختلط صفوه وامتزج .

(٢) سال : مخففه من سال للوزن .

(٣) تخطر : أراد المنايا فزاد الهمزة .

(٤) المنائيا : أراد المنايا فزاد الهمزة .

(٥) السيرة النبوية لابن هشام ٣/ ٣٣ ، ٣٤ .

فهو وصف حى للمبارزة ، ومقدماتها ، وطريقتها وفنها ، يقدمها لنا أحد أبطالها، وذلك حين طلبوا الأكفاء من قومهم، فناداهم منادى رسول الله ﷺ، قم يا عبيدة ، قم يا حمزة ، قم يا على ، فهم بين عم وابن عم لمحمد . قاموا ينتصفون من بنى عمهم الكفار، كما ورد فى بعض الروايات:

« قوموا فقاتلوا بحقكم الذى بعث به نبيكم إذ جاؤوا بباطلهم ليطفئوا نور الله » (١).

وما برحوا من مقامهم حتى أزاروا خصومهم المنايا .

ولم يكن عبيدة رضى يدرى أن الشهادة فى انتظاره ، بعد قطع رجله التى سبقته إلى الجنة .

حمزة بن عبد المطلب :

قال ابن إسحاق : وكان مما قيل من الشعر فى يوم بدر . وتراد به القوم بينهم لما كان فيه قول حمزة بن عبد المطلب يرحمه الله .

قال ابن هشام : وأكثر أهل العلم بالشعر ينكرها له ، ونقيضها . والله أعلم :

ألم تر أمراً كان من عجب الدهر	وللحين أسباب مبينة الأمر
وما ذاك إلا أن قوماً أقادهم	فحانوا تواصل بالعقوق والكفر
عشية راحوا بدر بجمعهم	فكانوا رهوناً للركية (٢) ممن بدر
وكنا طلبنا العير لم نبع غيرها	فساروا إليها فالتقينا على قدر

إننا لن نلتقى بعد الآن مع حمزة إلا شهيداً - رحمه الله - فلا أقل من أن نستمع إلى حديثه العذب الحى يقص علينا به قصة بدر، وما كان أعجبها من قصة . فللموت وللمنية أسبابها . وقومنا الذين ساروا إلى بدر إنما قادهم إليها العقوق الآثم فى حرب أهلهم الذين بغوا عليهم وأخرجوهم من ديارهم، وتواصيهم إلى جانب العقوق بالكفر، وقادوا جمعهم كله يصادون الله ورسوله حتى كانوا طعمة بئر بدر أما نحن فمضيئنا نطلب العير التى ساقوها . وأردناها عيراً وأرادها الله تعالى

(٢) الركبة : البئر .

(١) سبل الهدى والرشاد للصالحى ٥٧/٤ .

نفيرا، فالتقينا على قدر :

فلما التقينا لم تكن مثنوية<sup>(١)</sup> لنا غير طعن بالمشقة<sup>(٢)</sup> السمر  
وضرب بيض<sup>(٣)</sup> يختلى<sup>(٤)</sup> الهام<sup>(٥)</sup> خذها  
ونحن تركنا عتبة الغي ثاويا<sup>(٦)</sup> وشية في القتلى يخرجم<sup>(٨)</sup> في الجفر<sup>(٩)</sup>  
وعمرو ثوى فيمن من حماتهم فشقت جيوب النائحات على عمرو  
جيوب نساء من لؤى بن غالب كرام تفرعن<sup>(١٠)</sup> الذوائب<sup>(١١)</sup> من فهر<sup>(١٢)</sup>

ومن أحق من البطل العظيم حمزة أن يتكلم عن المعركة والذي كان كما  
وصفه أمية بن خلف وهو يسأل عبد الرحمن بن عوف : من هذا الرجل فيكم  
المعلم بريشة نعامة في صدره؟ قال : ذاك حمزة بن عبد المطلب . فقال : ذاك الذي  
فعل بنا الأفاعيل . فهو البطل في الحرب ، وهو البطل في الشعر ، وهو الذي  
يطعن بالرمح ، ويقط الهام بالسيف الباتر . وقد خلف وراءه عتبة وشيبة صريعان  
من جملة صرعا ، وذاك فرعون الأمة عمرو بن هشام عميدهم ، وحاميهما كان من  
بين الصرعى في أرض بدر . فحق لنساء بنى لؤى بن غالب أن يشرنفن الجيوب  
على سادتهم وقادتهم .

فهو يصول كالجمل الأورق فيهم نيابة عن أخيه أبى طالب . وقد نودى من  
رسول الله ﷺ أن « أقدم يا أسد الله وأسد رسوله » ، والجديد عند بطلنا هو هذا  
العرض الجلى لطبيعة المعركة :

أولئك قوم قتلوا في ضلالهم وخلّوا اللواء غير محتضر النصر  
لواء ضلوا قـاد إبليس أهل فخاس<sup>(١٣)</sup> بهم إن الخبيث إلى غدر

(١) مثنوية : رجوع وانصراف .

(٢) المشقة : الرماح المقيمة .

(٣) البيض : السيوف .

(٤) يختلى : يقطع .

(٥) الهام : الرؤوس .

(٦) الأثر : وشى السيف وفرنده ، والفرنده يلمع في صفحة السيف .

(٧) ثاويا : مقيماً .

(٨) تخرجم : تسقط .

(٩) الجفر : البئر المتسعة .

(١٠) الذوائب : الأعالي .

(١١) فهر : أحد أجداد النبي ﷺ من قريش .

(١٢) فخاس : غدر .

فقد أدخلوا على قيادتهم شرار الأرض، وبؤرة الشر فيها إبليس، ومضوا تحت لوائه يريدون أن يطفئوا نور الله . وعندئذ أوفد الله تعالى سيد ملائكته وأمين وحيه جبريل ليحمل لواء المؤمنين. فما هي نهاية معركة معقودة بين لواء يقوده جبريل ، ولواء يقوده إبليس :

وقال لهم إذ عاين الأمر واضحاً	برئت إليكم ما بي اليوم من صبر
فإنني أرى ما لا ترون وإنني	أخاف عقاب الله والله ذو قسر <sup>(١)</sup>
فقدّمهم للحسين حتى تورطوا <sup>(٢)</sup>	وكان بما لم يخبر القوم ذا خبر
فكانوا غداة البئر ألفاً وجمعنا	ثلاث مئين كالمسدمة <sup>(٣)</sup> الزهر <sup>(٤)</sup>
وفسنا جنود الله حين يمدنا	بهم في مقام ثم مستوضح الذكر
فشدهم جبريل تحت لوائنا	لدى مأزق <sup>(٥)</sup> فيه منايهم تجري <sup>(٦)</sup>

إنه يعرض لنا منطوق الآية الكريمة : ﴿ وَإِذْ زَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ وَقَالَ لَا غَالِبَ لَكُمْ الْيَوْمَ مِنَ النَّاسِ وَإِنِّي جَارٌ لَكُمْ فَلَمَّا تَرَأَتِ الْفِتْنَانِ نَكَصَ عَلَى عَقِبَيْهِ وَقَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكُمْ إِنِّي أَرَى مَا لَا تَرَوْنَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ [ الأنفال ] .

فهو عرض لرمز الشر ورأسه في الوجود ، ما أن رأى جبريل حتى ألقى اللواء، ونكص على عقبيه فاراً بطلب النجاة. ( قال علي بن طلحة عن ابن عباس قال: جاء إبليس يوم بدر في جند من الشياطين معه رايته في صورة رجل من بني مدلج، في صورة سراقه بن مالك بن جعشم . فقال الشيطان للمشركين : لا غالب لكم اليوم من الناس وإنني جار لكم ، فلما اصطف الناس أخذ رسول الله ﷺ قبضة من التراب، فرمى بها وجوه المشركين، فولوا مدبرين . وأقبل جبريل ﷺ إلى إبليس فلما رآه، وكانت يده في يد رجل من المشركين انتزع يده ، ثم ولى مدبراً وشيعته فقال الرجل: يا سراقه أتزعم أنك لنا جار ؟ فقال : ﴿ إِنِّي أَرَى مَا لَا تَرَوْنَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ [ الأنفال ] . وزاد ابن إسحاق في روايته ( فتشبث به الحارث بن هشام ، فنخر في وجهه فخرّ صعقاً، فقيل له: ويلك

(١) القسر : القهر والغلبة .

(٢) تورطوا : وقعوا في هلكة .

(٣) المسدمة : الفحول من الإبل الهاتجة .

(٤) الزهر : البيض .

(٥) المأزق : الموضع الضيق في الحرب .

(٦) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ١٣ ، ١٤ .

يا سراقه ، على هذه الحال تخذلنا وتبرأ منا . فقال : إني برئ منكم . . . ) (١) .  
وزاد الواقدي في روايته : ( انطلق إبليس لا يرى حتى سقط في البحر ورفع ثوبه  
وقال : يا رب موعذك الذي وعدتني ) (٢) .

وحين يصف حمزة رضوان الله عليه هذا الجيش المؤمن كالمسدمة الزهر، أي  
كالفحول الهائجة، نستمع لوصف وحشى له في الحرب يقول: (والله إني لأنظر إلى  
حمزة يهد الناس بسيفه ما يقوم له شيء مثل الجمل الأورم، إذ تقدمني إليه سباع  
ابن عبد العزى، فقال له حمزة: هلم إليّ ابن مقطعة البطور، فضربه ضربة فكان  
ما أخطأ رأسه) (٣) .

فهو الذي يقرن القول بالفعل . لكن عظمة الصياغة القرآنية والنبوية لهذا  
الجيل ، أن نسوا أنفسهم في جنب الله ، فهو لا يتحدث كيف يذبح العدو ، وكيف  
يطيح بالكماة ، وكيف يقتل الطغاة ، فتكون قصيدته ملحمة كملحمة عنترة ، وأنى  
لعترة أن يصل إلى مجد حمزة قوة وشكيمة وشجاعة وعظمة ، إنما كانت قصيدته  
تنطلق في معانيها من ربط النصر بالله عز وجل ، لا بالذات الفردية ، ثم ربطها  
بالجيش المؤمن كله لا بفرد واحد منه ، ثم يصور المعركة بين جبريل وإبليس ، معركة  
الصراع بين الحق والباطل ، وبين الخير والشر ، إنها قفزة هائلة جداً في تاريخ  
العرب وتاريخ البشرية ، نرى آثارها في صورة هذا الشعر العظيم الذي يقدمه  
حمزة . ولا عجب ، فما ولد عبد المطلب إلا شاعراً ، ولقد كان أبو طالب أخو  
حمزة ، والزبير بن عبد المطلب أخو حمزة على قمة الشعر في مكة ، وأبو سفيان  
ابن الحارث بن عبد المطلب ابن أخي حمزة ، ثالث هؤلاء الشعراء ، فلا غرو أن  
حمزة في سلاسة شعره ، وفي كونه مطبوعاً غير متكلف ، امتداداً لهذا المعين  
الشعري ، غير أن حمزة رضي الله عنه شغل بالفعال ، وبالجهد أكثر مما شغل بالقول والشعر ،  
فكان هو ملحمة المسلمين الكبرى (٤) بدل أن يكون شاعر الملحمة .

الحارث بن هشام :

لقد كان هو رفيق إبليس في المعركة ، وهو الذي دفع إبليس في صدره يوم

(١) تفسير ابن كثير ٣/ ٣٣٢ .

(٢) المصدر نفسه ٣٣٢ ، ٣٣٣ .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام ٣/ ١٠١ ، ١٠٢ .

(٤) وذلك يوم سقط شهيداً في أحد . فكان سيد الشهداء في الأرض كما قال عليه الصلاة والسلام .

رأى جبريل ، لكن أتى للحارث بن هشام الذى يضع يده فى يد سراقه بن مالك الذى جاء إبليس فى صورته (١) ، فها هو يعرض لنا حدود تفكيره ومشاعره وتصوره ، إنه أخو أبى جهل بن هشام ، وقد فجعه مقتل أخيه فماذا يقول :

ألا يا لقومى للصباة والهجر وللدمع من عينيَّ جوداً (٢) كأنه على البطل الحلو الشمائل (٥) إذ ثوى فلا تبعدن يا عمرو من ذى قرابة فإنك يك قوم صادفوا منك دولة فقد كنت فى صرف الزمان الذى مضى فإلا أمت يا عمرو أتركك ثائراً (٨)

وللحزن منى والحرارة فى الصدر فريد (٣) هوى من سلك (٤) ناظمه يجرى رهين مقام للركيبة من بدر ومن ذى ندام (٦) كان ذا خلق غمر (٧) فلا بد للأيام من دول الدهر تريهم هواناً منك ذا سبل وعر ولا أبق بقيا فى إخاء ولا صهر

إن أخاه عمرو بن هشام ، هو محور تفكيره ، فليك دماً عليه ، فقد انفرط به عقد جوهر قريش يوم سقط صريعاً ، وجر ليلقى فى بئر بدر ، هذا البطل الحلو الشمائل العظيم الخلق ، قد عاداه الدهر فقتل ، وكم كان يذيق هواناً قاتليه ، فلا عاش ولا عاش أهله ما لم يأخذ بثأره .

وينتقل من عالم أخيه أبى جهل إلى عام قاتليه ، وأنصاره ، فماذا يقول ؟

وأقطع ظهراً من رجال بمعشر وأغرهم ما جمعوا من وشيطة (٩) فيا لوى ذببوا (١١) عن حريمكم

كرام عليهم مثل ما قطعوا ظهري ونحن الصميم (١٠) فى القبائل من فهر وآلهة لا تتركوها لذى الفخر

(١) لا بد من الإشارة إلى أن الحارث بن هشام وسراقه بن مالك قد أسلما ﷺ فى مهد الإسلام وأبصرا النور فيما بعد . ولا ننسى أن سراقه هو الذى أراد الفتك برسول الله ﷺ فى شركه ثم صرف الناس عنه عندما رأى معجزة إنسى فى الفرس وأن الحارث بن هشام هو الذى أنقذ سعد بن عبادة من براثن المشركين فى مكة وهو على شركه .

(٢) الجود : الكثير . (٣) الفريد : المتور من قطع الذهب .

(٤) السلك : الخيط الذى ينظم فيه .

(٥) الشمائل : الخلائق جمع خليفة ، وهى الطبيعة .

(٦) ندام : جمع نديم مثل كرام . (٧) غمر : واسع الخلق .

(٨) ثائراً : معناه أخذ بثأرك وأراد بثائر هنا ذا ثأر .

(٩) الوشيطة : الاتباع ، ومن ليس من خالص القوم .

(١٠) الصميم : الخالصون فى أنسابهم . (١١) ذببوا : ادفعوا وامنعوا .

توارثها أبائكم ، وورثتم أواسيها (١) والبيت ذو السقف والستر

والجريمة الكبرى عنده أن خصومه المسلمين قد جاؤوا بشتات القبائل ليوажوها صميها من فهر ، وعلى لؤى أن تذب عن حريمها، ومقدساتها، وما هي مقدساتها؟! الآلهة التي ورثوها كبرا عن كابر، والبيت ذو السقف والستر. والحرب الطاحنة مستمرة بين الفريقين ، والفريقان عند الحارث بن هشام : فريق الذوائب من فهر ، وهم قريش، ومن والاهم ، وفريق محمد بن عبد الله القرشي ، ومن وازره من أخلاط القبائل .

فما حلیم قد أرد هلاككم  
وجِدوْ لمن عاديتم وتوازرُوا (٣)  
لعلكم أن تثارُوا (٥) بأخیکم  
بمطردات (٦) فی الأكف كأنها  
كأن مدب الذر (٩) فوق متونها  
فلا تعذروه آل غالب (٢) من عذر  
وكونوا جميعاً فی التأسی (٤) وفي الصبر  
ولا شيء إن لم تثارُوا بذوی عمرو  
وميض (٧) تطير الهام (٨) بينة الأثر  
إذا جردت يوماً لأعدائها الخزر (١٠)

قال ابن هشام : أبدلنا من هذه القصيدة كلمتين مما روى ابن إسحاق ، هي الفخر في آخر البيت ( فما حلیم ) في أول البيت لأنه نال فيهما من النبي ﷺ (١١) .

ولا شيء عند الحارث بن هشام أكثر من دعوة قومه للثأر من محمد ﷺ ويصفه بالسفاهة (١٢) الذي أراد هلاك قومه ، ويصف لنا السيوف الباترة ، ووميض لمعانها وهي تقطر دماً ، من الرؤوس التي ندرت عن كاهلها ، وكأن قطرات الدم هذه عليها مثل ديب النمل فوقها حين تجرد لأعدائها المعجيين بقوتهم ، فتطحنهم ،

(١) الأواسى : جمع أسية ، وهي ما أسس عليه البناء . والأواسى أيضاً الدعائم والسورى .

(٢) آل غالب : لم يصرف هنا لأنه أراد جعله اسم القبيلة .

(٣) توازرُوا : تعاونوا .

(٤) التأسى : الاقتداء .

(٥) تثارُوا : تأخذوا بثأره .

(٦) مطردات : سيوف مهترات .

(٧) الوميض : ضوء البرق .

(٨) الهام : الرؤوس .

(٩) الذر : صغار النمل .

(١٠) الخزر : جمع أخزر ، وهو الذى ينظر بمؤخر عينه كبراً وعجباً .

(١١) وهى الكلمة التى عوضها ابن هشام بـ « حلیم » .

(١٢) السيرة النبوية لابن هشام و ٤٥٢ / ١ .

وما تكلم الحارث بن هشام إلا بأفق أخيه عمرو بن هشام الذى كان أقصى آماله فى هذه المعركة مع محمد ﷺ وصحبه ما عبر عنه بقوله :

( والله لا نرجع حتى نرد بدرًا - وكان بدر موسماً من مواسم العرب يجتمع لهم به سوق كل عام - فقيم فيه ثلاثاً ، فننحر الجزر ، ونطعم الطعام ، ونُسقى الخمر ، وتعزف علينا القيان ، وتسمع بنا العرب ، بمسيرنا وجمعنا ، فلا يزالون يهابوننا أبداً فامضوا ) (١) .

قال فى تفسير الثعلبى : فوافوها فسقوا كأس المنايا مكان الخمر ، وناحت عليهم النوائح مكان القيان .

إنه المجد العربى الأعظم فى الانتصار على القبيلة المعادية ، ومعاقرة الخمر ، وعزف القيان ، والتحدث بالمجد والقوة .

على بن أبى طالب :

وكما سمعنا حديث عبيدة بن الحارث رضى الله عنه ، فلا بد أن نسمع حديث الفتى المغوار على بن أبى طالب الذى مثل كل طموحات أبيه أبى طالب فى الذود عن محمد بن عبد الله ﷺ ، والذى برز وهو ابن بضعة وعشرين عاماً ليقارع الأبطال والكتائب ، فيقتل صناديد قريش بجوار عمه حمزة .

قال ابن إسحاق : وقال على بن أبى طالب فى يوم بدر .

قال ابن هشام : ولم أر أحداً من أهل العلم بالشعر يعرفها ، ولا نقيضتها ، وإنما كتبناها لأنه يقال : إن عمرو بن عبد الله بن جدعان قتل يوم بدر ، ولم يذكره ابن إسحاق فى القتلى ، وذكره فى هذا الشعر (٢) .

---

(١) المصدر نفسه هامش ص ٤٥٢ .

(٢) وهذا أشد ما يقوله ابن هشام فى الشعر الذى يعرضه . فيتسلسل الأمر عنده حين عرض الشعر بقوله : وهذا أصح أشعاره . ويليهِ أن يذكر الشعر دون تعليق . ثم يليهِ أن يقول : وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها له . ثم يليهِ : وأكثر أهل العلم بالشعر ينكرها له . ثم يليهِ هذا القول : ولم أر أحداً من أهل العلم بالشعر يعرفها له . فهى مراتب خمس فى الصحة عنده . والمرتبة السادسة ألا يذكرها إطلاقاً لقناعته ألا أصل لها . وانطلقنا نحن من قبول كل ما رواه ابن هشام بعد تشذيب وتهذيب ما رواه ابن إسحاق ، وعرضنا له كله على تفاوت مستويات صحته . ونرجح أن هذه القصيدة ونقيضتها مصنوعتان ، ومنحولتان على الحارث رضى الله عنه .



ألم تر أن الله أبلى رسوله  
 بما أنزل الكفار دار مـذلة  
 فأمسى رسول الله قد عز نصره  
 فجاء بفرقان من الله منزل  
 فأمن أقوام بذاك وأيقنوا  
 وأنكر أقوام فزأغت قلوبهم  
 وأمكن منهم يوم بدر رسوله  
 بلاء عزيز ذى اقتدار وذى فضل  
 فلاقوا هواناً من إسار ومن قتل  
 وكان رسول الله أرسل بالعدل  
 مـبينة آياته لذوى العقل  
 فأمسوا بحمد الله مجتمعى الشمل  
 فزادهم ذو العرش خبلاً على خبل  
 وقوماً غضاباً فعلهم أحسن الفعل

وهذا الجزء الأول من القصيدة، يتناسب ونفسية على رضى الله الذى رضع  
 الإسلام منذ طفولته، فدخل فيه وهو فى سن الثامنة أو العاشرة، وهذا يعنى أن  
 صياغته كلها كانت صياغة العقيدة، وصياغة يد النبوة، لا دور للجاهلية أو العصبية  
 من ذرة فى حياته ولا فى نفسه ولا فى سلوكه.

ونتقل إلى الجزء الثانى من القصيدة التى يقول فيها :

بأيديهم بيض خفاف عصوا (١) بها  
 فكـم تركوا من ناشئ (٣) ذى حمية  
 تبـيت عيون النائحـات عليهم  
 نوائح تنعى عـتـبة الغى وابنه  
 وذا الرجل تنعى وابن جدعان فيهم  
 وقد حادثوها (٢) بالجللاء وبالصقل  
 صريعاً ومن ذى نجدة منهم كهل  
 تجود بأسبـال (٤) الرشاش (٥) وبالوبل  
 وشيبة تنعاه وتنعى أبا جهل  
 مسلبة (٦) حرى (٧) مـبينة الشكل (٨)

فهو يعرض قادة الشرك الذين سقطوا صرعى عتبه وشيبة والوليد، وأبا جهل  
 ابن هشام، وعمرو بن عبد الله بن جدعان :

ثوى منهم فى بئر بدر عصابة  
 دعا الغى منهم من دعا فأجابه  
 ذوى نجدات فى الحروب وفى المحل  
 وللغى أسباب مرمقة (٩) الوصل

(١) عصوا بها : ضبوا بها .

(٣) الناشئ : الصغير .

(٤) الأسبال : الإرسال يقال : أسبل دمه أى أرسله .

(٥) الرشاش : المطر الضعيف فاستعاره هنا .

(٦) المسلبة : التى تلبس ثياب الحداد .

(٨) الشكل : الفقد .

(٩) مرمقة : ضعيفة من الرمق ، وهو الشئ اليسير الضعيف .

فأضحوا لدى دار الجحيم بمعزلٍ عن الشغب<sup>(١)</sup> والعدوان في أشغل الشغل<sup>(٢)</sup>

ويعود ثانية ليعرض هؤلاء الأبطال الذين اختاروا الغنى على الرشد، فأصبح مأواهم الجحيم وبئس المصير ، وألا يعرض علياً رضي الله عنه إطلاقاً لمعايير الفخر في الجاهلية ، فهذا ما يتناسب مع تكوينه وبنائه ، ومع ما حدثنا به عن نفسه ، فهو على رأس فريق الرحمن ضد فريق الشيطان الذي شُغل بالعذاب والنار عن تعذيب المؤمنين .

يقول رضي الله عنه فيما أخرجه البخارى عنه :

أنا أول من يجثو بين يدي الرحمن للخصومة يوم القيامة وعن قيس بن عباد قال : قال علي رضي الله عنه : فينا نزلت هذه الآية : ﴿ هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ ﴾<sup>(٣)</sup> .

ويشرح الحافظ ابن حجر - رحمه الله - هذا الجثو فيقول :

يجثو : أى يقعد على ركبتيه مخاصماً ؛ والمراد بهذه الأولوية تقييده بالمجاهدين من هذه الأمة لأن المبارزة المذكورة أول مبارزة وقعت في الإسلام (٤) .

فمن أحق منه رضي الله عنه أن يعرض لنا هذه المبارزة ؟

فأجابه الحارث بن هشام :

عجبت لأقوام تغنى سفيهم	بأمر سفاه ذى اعتراض وذى بطل
تغنى بقتلى يوم بدر تتابعوا	كرام المساعى من غلام ومن كهل
مصالي <sup>(٥)</sup> بيض من لوى بن غالب	مطاعين <sup>(٦)</sup> فى الهيجا <sup>(٧)</sup> مطاعيم فى المحل
أصبيوا كراماً لم يبيعوا عشيرة	بقوم سواهم نازحى الدار والأصل
كما أصبحت غسان فيكم بطانة	لكم بدلاً منا فيالك من فعل
عقوقاً وإثماً بيننا وقطيعة	يرى جوركم فيها ذوو الرأى والعقل

(١) الشغب : التشغب .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ١٦ ، ١٧ .

(٣) فتح البارى شرح صحيح البخارى ٢٩٦/٧ ح ٣٩٦٥ - ٣٩٦٧ .

(٤) فتح البارى شرح صحيح البخارى ٣٩٧/٧ .

(٥) المصالي : الشجعان .

(٦) مطاعين : يكثر الطعن فى الحرب .

(٧) الهيجا : الحرب .

فقدادة قريش المطاعون في الحرب والمطعمون عند جذب الأرض وحاجة الناس ،  
هؤلاء يتغنى على بقتلهم ، وقد قتلوا ذوداً عن عشيرتهم التي لم يبيعوها كما باعها  
المسلمون بالأوس والخزرج من غسان ، فأى عقوق وإثم يفوق هذا العقوق ؟!

وخير المنايا ما يكون من القتل	فإن يك قومٌ مضوا لسبيلهم
لكم كائن خيلاً <sup>(١)</sup> مقيماً على خبل	فلا تفرحوا أن تقتلوهم فقتلهم
وعتبه والمدعو فيكم أبا جهل <sup>(٢)</sup>	بفقد ابن جدعان الحميد فعاله
أمية مأوى المعتزين <sup>(٣)</sup> وذو الرجل <sup>(٤)</sup>	وشيبة فيهم والوليد وفيهم
نوائح تدعو بالرزية والشكل	أولئك فابك ثم لا تبك غيرهم

وكما عدد على رضوان الله عليه صرعى المشركين في بدر ، فهذا هو الحارث  
ابن هشام يعيد ذكراهم فخراً بسيادتهم وتفعجاً على فقدانهم .  
ولا بد من الثأر والانتقام لهم :

وسيروا إلى آطام <sup>(٥)</sup> يثرب ذى النخل	وقولوا لأهل المكتن تحاشدوا
بخالصة الألوان محدثة <sup>(٦)</sup> الصقل	جميعاً وحاموا آل كعب وذبيوا
أذل لوطء الواطئين من النعل	وإلا فبيتوا خائفين وأصبحوا
بكم واثق ألا تقيموا على تبل <sup>(٧)</sup>	على أننى والسات يا قوم فاعلموا
ولليض <sup>(٨)</sup> والبيض القواطع والنبل	سوى جمعكم للسابغات <sup>(٩)</sup> وللقنا

وهكذا ترتفع المعركة من أن تكون بين بنى لؤى بن غالب لتكون بين القريتين  
الكبيرتين مكة ويثرب حيث النخل وآطامها ، وإلا فالبدليل هو الخوف الذى

(١) الخيل : الفاسد .

(٢) هذا البيت يجعلنا فى شك من نسبة هذه القصيدة للحارث بن هشام . فلا يمكن أن يقول عن أخيه أنه أبو  
جهل ، واسمه أبو الحكم . . ولم نسمع بجاهلى أطلق اسم أبى جهل على عمرو بن هشام ، إنما أطلق  
المسلمون عليه هذا الاسم . ولو عرض الأمر بما يدعيه المسلمون .

(٣) المعتزين : الفقراء .

(٤) ذو الرجل : لم أعثر على عرف بهذا اللقب من قريش .

(٥) الآطام : جمع أطم وهو الحصن . محدثة الصقل : مسنونة شفرتها .

(٦) السابغات : الدروع .

(٧) التبل : طلب الثأر .

(٨) البيض : السيوف .

يغزوكم، والذال الذى يجعلكم أذل من النعل ، لكن ثقتى بكم ألا تقوموا على هوان، ولا تسكتوا على ثأر ، وليكن همكم جلب السلاح من الدروع والسيوف والنبل للساعة الحاسمة .

طالب بن أبى طالب :

ونعود إلى طالب بن أبى طالب ثانية بعد أن عاد إلى مكة مفارقاً قومه الماضين إلى قتال ابن عمه محمد ﷺ حيث نرى مستوىً وسطاً بين الجاهلية والإسلام ، كما كان أبو طالب من قبل ، ويعلن هذا الموقف غير هيب ولا وجل فى قلب مكة ، وبين برائن الخصوم الأعداء وهو موزع الأهواء ، مشئت العواطف .

قال ابن إسحاق : وقال طالب بن أبى طالب يمدح رسول الله ﷺ ، ويبيكى أصحاب القليب من قريش يوم بدر ، ويقولون : مات كافراً .

إنه يبكى الحال الذى آل إليه قومه لهذه الهزيمة الشنعاء التى ألت بهم .

ألا إن عيني أنفذت دمعها سكباً	تُبَكَّى على كعب وما إن ترى كعباً
ألا إن كعباً فى الحروب تخاذلوا	وأرداهم ذا الدهر واجترحوا ذنباً
وعامر تبكى للملمات غدوة	ليت شعرى هل أرى لهما قربا
هما أخوای لن يعدا لغيةً	تعد ولن يُستام جارهما غضبا

إن كعب بن لؤى وعامر بن لؤى قد حلت بهم هذه الهزيمة لتفرق كلمتهم ، وبعد أن كانوا لا يضام جارهما ، ولا يستباح حريمهما، فإذا بالنكبة تنزل بهما ، ولا شك أنهما اقتربا ذنباً حتى أصابتهم هذه الجائحة :

فيا أخوينا عبد شمس ونوفلاً	فداً لكما لا تبعثوا بيننا حربا
ولا تصبحوا من بعد ود وألفة	أحاديث فيها كلکم يشتكى النكبا
ألم تعلموا ما كان من حرب داحس	وجيش أبى يسكوم إذ ملؤوا الشعبا
فلولا دفاع الله لا شيء غيره	لأصبحتم لا تمنعون لكم سربا

وها هو يعود ثانية لشقيى بنى عبد شمس ونوفل اللذين خذلا أخوهما من بنى عبد مناف بنى هاشم وبنى المطلب ، وهذا من أول الوهن ، وأول التخاذل ، ولا غرابة أن تشتكوا النكبات بعد أن حولتم الود والألفة إلى حرب وهجر . ولقد

تحارب الأهل عيس وذبيان وهما أخوان فى حرب داحس، فطحتهم الحرب ،  
 وذبحتهم . وأعيدوا إلى ذهنكم يوم جاء أبرهة بجيشه لغزو الكعبة، ولولا ردة الله  
 تعالى لأصبحت مكة محتلة لجيش أبى يسكوم . وهذه بدر ماذا فعلت بكم ، أليست  
 حرباً بين الأهل والعشيرة ، لقد مضيتم بغياً وعدواناً لقتال محمد وحربه ،  
 وأخرجتموه من أرضه وبلده، فما هى جريرتنا وجريرته ؟

فما أن جنينا من قريش عظيمة      سوى أن حمينا خير من وطئ الترابا  
 أخا ثقة فى النائبات مرزأ (١)      كريماً نثاه (٢) لا بخيلاً ولا ذرباً (٣)  
 يطيف به العافون (٤) يغشون بابه      يؤمون بحرأ لا نزورا (٥) ولا صرباً (٦)

فهل تكون جنايتنا العظيمة أننا حمينا خير من وطئ الحصى فى الدنيا، وهو  
 المقصود عندما تقع النائبات من قومه لكرمه وجوده المعطاء، حيث لا يفسد ما  
 يعطيه بمن، وهو أجود من الريح المرسلة ، يطوف أصحاب الفاقة والبؤس  
 والأزمات ببابه، ولا يخرجون إلا وهم موقرو الثمار بالنيل والعطاء، ومن قصد  
 البحر ، فهل يعجزه شئ لا يناله ، إنه البحر جوداً وكرمأ ، ولا يعرف البحر أن  
 يكون إلا فيضا غزيراً ، ومن قصد البحر استقل السواقيا :

فوالله لا تنفك نفسى حزينه      تململ (٧) حتى تصدقوا الخزرج الضرباً (٨)

هذا فى قتال القوم والأهل بعضهم مع بعض ، أما والخزرج وقد أنزلوا  
 محتتهم بقريش، وشاركوا فى قتل قياداتها ، فهؤلاء حسابهم غير حساب الأهل ،  
 ولا بد من الثأر منهم لما قتلوا من سراتنا وأشرافنا ، ولا يغادر الحزن أرضنا حتى  
 يتم الثأر من الخزرج الأعداء .

إنها عواطف متصارعة بين مشاركة قومه فى مصابهم ، وبين فخره بمحمد بن  
 عبد الله خير من وطئ التراب فى الوجود ، وبين نقمته على الخزرج الذين أوقعوا

(١) مرزأ : مصاب منه الخير . (٢) الثا : يكون فى الخير والشر .

(٣) الذرب : الفاحش : ومنه يقال : ذربت معدته إذا تغيرت .

(٤) العافون : الطالبون للمعروف . (٥) النزور : القليل .

(٦) الصرب : المنقطع . (٧) تململ : لا تستقر على فراشها .

(٨) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣٧ ، ٣٨ .

الهزيمة بقومه ، واستطاع بجراته وذكائه وفصاحته أن يعرض هذه الجوانب المتصارعة ، والعواطف المتناقضة في ذاته، ويعلنها على الملأ .

وما نرى هذه الازدواجية في بدرٍ إلا عنده ، إنما قد حسم الآخرون الأمر على أساس العقيدة ، فإما في الصف المسلم المؤمن الموحد ، وإما مع المشركين ، وملة الشرك الذين قالوا: ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّقْتَدُونَ ﴾ [الزخرف].

حسان بن ثابت :

وقبل أن ندلف إلى حسان لا بد لنا مع بداية الجولة معه ، وقد سبق أن تحدثنا عنه ، وعن شاعريته، لا بد لنا أن نذكر دوره الرئيسي في المعركة الإعلامية ، إنه بحق وزير الإعلام الإسلامي، والذي وضع كل إبداعه الشعري في خدمة الدعوة .  
عن ابن سلام قوله :

( حدثني يزيد بن عياض بن جعدبة أن النبي ﷺ لما قدم المدينة تناولته قريش بالهجاء فقال لعبد الله بن رواحة : رد عني فذهب في قديمهم وأوله ، فلم يصنع في الهجاء شيئاً ، فأمر كعب بن مالك فذكر الحرب كقوله :

نصل السيوف إذا قصرت بخطونا قدما ونلحقها إذا لم تلحق  
فلم يصنع في الهجاء شيئاً . فدعا حسان بن ثابت ، فقال : « اهجهم . وائت أبا بكر يخبرك - أي بمعائب القوم » . وكان أبو بكر علامة قريش ، وكان جبير بن مطعم أخذ العلم عن أبي بكر .

شعبة عن عدى بن ثابت الأنصاري : أنه سمع البراء بن عازب الأنصاري يقول : « اهجهم - أو هاجهم - وجبريل معك » (١) .

قال ابن جعدبة في حديثه : وأخرج حسان لسانه حتى ضرب به على صدره ، وقال :

والله ، يا رسول الله ، ما أحب أن لى به مقولا في العرب ، فصب على قريش منه شأبيب شر . فقال رسول الله ﷺ : « اهجهم ، كأنك تنضحهم بالنبل » (٢) .

(١ ، ٢) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢١٧/١ .

وفى الحديث الذى أخرجه مسلم عن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ قال: «اهجوا قريشاً فإنه أشد عليها من رشق النبل». فأرسل إلى ابن رواحة ، فقال: «اهجهم فهجاهم، فلم يرض ، فأرسل إلى كعب بن مالك، ثم أرسل إلى حسان بن ثابت ، فلما دخل عليه ، قال حسان : قد آن لكم أن ترسلوا إلى هذا الأسد الضارب بذنبه<sup>(١)</sup>، ثم أدلع لسانه<sup>(٢)</sup> فجعل يحركه ، فقال:

والذى بعثك بالحق لأفرينهم بلسانى فرى الأديم<sup>(٣)</sup> فقال رسول الله ﷺ :

« لا تعجل فإن أبا بكر أعلم قريش بأنسابها، وإن لى فيهم نسباً، حتى يلخص لك نسبي » .

فأتاه حسان فقال: يا رسول الله ، قد لخص لى نسبك ، والذى بعثك بالحق لأسلنك منهم كما تسل الشعرة من العجين . قالت عائشة : فسمعت رسول الله ﷺ يقول لحسان :

« إن روح القدس لا يزال يؤيدك ، ما نافحت عن الله ورسوله » .

وقالت: سمعت رسول الله ﷺ يقول : «هجاهم حسان فشفى واشتفى»<sup>(٤)</sup>.

لقد كانت دعوة الشعراء ليؤدوا دورهم فى معركة العقيدة مهمة داخلية ضمن إطار التخطيط النبوى ، والإعداد لمستلزمات المعركة ، بل كان الاهتمام بها والتوجيه لها يسبق الاهتمام للحرب العسكرية، وكان كلام النبى ﷺ من الصراحة والوضوح بأنها أخطر من الإعداد العسكرى، واستدعى الطاقات التى عنده كلها، حتى جاء حسان كالأسد يدلح لسانه، ويضع خبرة ستين عاماً من النضج الشعرى تحت تصرف رسول الله ﷺ، والأمر من الدقة والخطورة بحيث أن هجاء قريش هو الهدف ، ومحمد ﷺ من قريش ، والمهاجرون من قريش، فقد يصل الهجاء عند الطعن بالأنساب للمصطفى ورهطه، فأعاده إلى أبى بكر الصديق رضي الله عنه ، خير الأنساب فى الأرض العربية ، وتقلد حسان المهمة رسمياً معلناً: والذى بعثك

(١) الضارب بذنبه : قال العلماء : الضارب بذنبه هنا لسانه، فشبّه نفسه بالأسد فى انتقامه ويطشه إذا اغتاظ ، وحيثُ يضرب بذنبه وجنبه ، كما فعل حسان بلسانه حين أدلعه فجعل يحركه .

(٢) أدلع لسانه : أخرجه عن الشفتين .

(٣) لأفرينهم بلسانى فرى الأديم : لأمزقن أعراضهم تمزيق الجلد .

(٤) مسلم فى فضائل الصحابة ٤ / ١٥٧ ح ٢٤٩٠ .

بالحق لأسلنك منهم كما تسل الشعرة من العجين، وعرفت قريش أن فارس الشعر العربى حسناً آنذاك هو أكبر سلاح ينزل بهم فهو أشد من رشقهم بالنبل، وحتى يعطى النبي ﷺ حسناً المدد، قال له: « اهجهم ، وروح القدس معك ». وابتدأ حسان صفحة جديدة من حياته تحت راية الإسلام ، وكانت غزوة بدر وانتصاراتها العظيمة التى خلدها القرآن بسورة الأنفال ، وخلد فيها دخول الملائكة المعركة بجانب المؤمنين ، كانت هى الميدان الأرحب للشاعر المبدع أن يقول كلمته .

### الشاعر الأسير :

أبو عزة الجمحى واحد من تسعة شعراء فى مكة ، ألقته الأقدار أسيراً فى بدر بين يدى رسول الله ﷺ .

قال ابن إسحاق : وأبو عزة : عمرو بن عبد الله بن جمح كان محتاجاً ذا بنات، فكلّم رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله، لقد عرفت ما لى من مال، وإنى لذو حاجة، وذو عيال، فامنن علىّ، فمنّ عليه رسول الله ﷺ، وأخذ عليه ألا يظهر عليه أحداً . فقال أبو عزة فى ذلك يمدح رسول الله ﷺ ويذكر فضله فى قومه :

من مبلغ عنى الرسول محمداً	بأنك حق المليك حميد
وأنت امرؤ تدعو إلى الحق والهدى	عليك من الله العظيم شهيد
وأنت امرؤ بوئت منا مباءة	لها درجات سهلة وصعود
فإنك من حاربتك لمحارب	شقى ومن سألته لسعيد
ولكن إذا ذُكرتُ بداراً وأهله	تأوب ما بى حسرة وقعود

قال ابن هشام : كان فداء المشركين يومئذ أربعة آلاف درهم للرجل إلى ألف درهم إلا من لا شىء له ، فمنّ رسول الله ﷺ عليه ( ١ ) .

### الشاعر الغادر :

لكن هذا المنّ بالحرية لم يدفعه إلى الإسلام، وإنما ازداد إعجاباً بنبي الإسلام ، وعندما أراد أن ينفذ عهده الذى قطعه قبل أحد بآلا يظهر على حرب رسول الله ﷺ ، فجاءه سيد قومه صفوان بن أمية ، وما زال به حتى نكث بعهده ، ومضى

(١) السيرة النبوية لابن هشام و / ١ / ٤٨٧ .



يدعو إلى حرب رسول الله ﷺ ، ويعبئ القبائل من كنانة لذلك ، وساقه القدر إلى مصرعه ، فإذا هو أسير بيدي محمد ﷺ بعد غزوة أحد ، فقال : يا رسول الله ، أقلني . فقال رسول الله ﷺ : «والله لا تمسح عارضيك بمكة بعدها ، وتقول : خدعت محمداً مرتين ، اضرب عنقه يا زبير » فضرب عنقه (١) .

---

(١) السيرة النبوية لابن هشام ٦١٦/٢ .



## الفصل الثالث

### الشعر بعد غزوة بدر

انتهت بدر لا كما يريد أبو جهل: (نحز الجزر ، ونشرب الخمر، وتعزف علينا القيان، فيسمع بنا العرب فلا يزالون يهابوننا أبداً) إنما انتهت كما قال الله عز وجل:

﴿وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقْطَعَ دَابِرَ الْكَافِرِينَ (٧) لِيُحِقَّ الْحَقَّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ (٨)﴾ [ الأنفال ] .

وشاركت الأرض والسماء بهذه الفرحة ، وشارك الثقلان الإنس والجن فيها ، وها نحن نشهد صفحة الغزوة على لسان الناطق الإعلامي فيها من لسان شعرائها الكبار عند الفريقين .

قتلى بدر :

كانت الفجيجة كبيرة في مصاب بدر ، ينقلها لنا شاهدا عيان :

الأول : الحيسمان بن عبد الله الخزاعي فيما رواه ابن إسحاق ، إذ قال :

( وكان أول من قدم مكة بمصاب قريش الحيسمان بن عبد الله الخزاعي ، فقالوا: ما وراءك ؟ قال : قتل عتبة بن ربيعة ، وشيبة بن ربيعة ، وأبو الحكم بن هشام ، وأممية بن خلف، وزمعة بن الأسود ، ونبيه ومنبه ابنا الحجاج ، وأبو البختري بن هشام . فلما جعل يعدد أشراف قريش ، قال صفوان بن أمية ، وهو قاعد في الحجر: والله إن يعقل هذا فسلوه عني ، قالوا: فما فعل صفوان بن أمية ؟ قال: ها هو ذاك جالسا في الحجر ، وقد والله رأيت أباه وأخاه حين قتلا ) (١) .

الثاني: أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب، شاعر مكة، وابن عم رسول الله ﷺ ( قال ابن إسحاق: وحدثني حسين بن عبد الله بن عبيد الله بن عباس عن

(١) السيرة النبوية لابن هشام ذ/ ٢ / ٣٥٠ .

عكرمة مولى ابن عباس قال :

( . . . ) فبينما هو جالس - أى أبو لهب - إذ قال الناس : هذا أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب قد قدم فقال أبو لهب : هلمَّ إليّ ، فعندك لعمري الخبر ، قال : فجلس إليه ، والناس قيام عليه ، فقال : يا ابن أخي ، أخبرني كيف كان أمر الناس ؟ قال : واللّه ما هو إلا أن لقينا القوم فمنحناهم أكتافنا يقتلون منا كيف شاؤوا ، ويأسرون منا كيف شاؤوا ، وإيم الله مع ذلك ما لمت الناس ، لقينا رجالاً بيضاً على خيل بلق بين السماء والأرض ، والله ما تُليق شيئاً ، ولا يقوم لها شيء . . . ) (١) .

وتحققت قريش أن الأمر جد ، ويا لهول ما نزل بها ، فقد فقدت أربعة وعشرين من صناديدها وقادتها في غداة واحدة ، ووصلتهم رسالة حسان بن ثابت الإعلامية العنيفة عن مصير هؤلاء الصناديد .

قال ابن إسحاق : وقال حسان بن ثابت في ذلك :

عرفت ديار زينب بالكثيب <sup>(٢)</sup>	كخط الوحي في الورق القشيب <sup>(٣)</sup>
تداولها الرياح وكل جون <sup>(٤)</sup>	من الوسمى <sup>(٥)</sup> منهمر سكوب
فأمسى رسمها خلقاً وأمست	يباباً <sup>(٦)</sup> بعد ساكنها الحبيب
فدع عنك التذكر كل يوم	وردّ حرارة الصدر الكئيب

إن حساناً رضي الله عنه يدخل عالم الشعر الإسلامي بالأسلوب الجاهلي نفسه، وعلى الطريقة العمودية التي تعتمد الغزل افتتاحاً للقصيدة ، والبكاء على الأطلال منطلقاً للهدف المنشود من القصيدة ، فهذه ديار زينت في الصحراء ، وقد عدت عليها الرياح ، وانهمر عليها المطر ، فعفت آثار الحبيبة ، وغدت يباباً بعد ساكنها الحبيب .

فدع عنك التذكر كل يوم	ورد حرارة الصدر الكئيب
وخبر بالذي لا عيب فيه	بصدق غير إخبار الكذوب

(١) السيرة النبوية لابن هشام ذ/ ٢ / ٣٥١ ، ٣٥٢ .

(٢) الكثيب : الجديد .

(٣) القشيب : مطر الخريف .

(٤) الجون : السحاب الأسود .

(٥) يباباً : قفراً .

بما صنع المليك غداة بدر  
غداة كأن جمعهم حراءُ  
فلاقيناهم منا بجمع  
أمام محمد قد وازروه (١)  
بأيديهم صوارم (٣) مرهفات (٤)  
بنو الأوس الغطارف (٦) وازرتها  
لنا في المشركين من النصيب  
بدت أركانه جنح الغروب  
كأسد الغاب مردان وشيب  
على الأعداء في لفح (٢) الحروب  
وكل مجرب خاظي الكعوب (٥)  
بنو النجار في الدين الصليب (٧)

وها هو يدخل رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ من ذلك المدخل الجاهلي الغزلي إلى صلب العقيدة ،  
وهو يتحدث عن بدر ، فالصادق المصدق عَلَيْهِ السَّلَام ، وهو على رأس جيش المسلمين ،  
ومع هذا فلم يُعد النصر له ، ولا لعبقريته ، إنما ربط النصر بالله مالك الملك ، فهو  
الذي صنع بالمشركين ما صنع ، والمسلمون ستار لقدر الله تعالى ، وكأنما جمع  
المشركين جبل حراء بددت أركانه عند الغروب ، وكأن جمع المسلمين كأسد الغابة  
شيباً وشباناً بين يدي محمد بن عبد الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وقد وازروه على حرب الأحمر  
والأسود من الناس ، والسيوف الصوارم في أيديهم ، والرماح القواطع من الأوس  
والخزرج في المدينة ، فماذا فعلت هذه السيوف والرماح ؟

فغادرنا أبو جهل صريعاً  
وشيبة قد تركنا في رجال  
يناديهم رسول الله لما  
ألم تجدوا كلامي كان حقاً  
فما نطقوا ولو نطقوا لقالوا  
وعتبة قد تركنا بالجبوب (٨)  
ذوى حسب إذا نُسبوا حسب  
قذفناهم كباك (٩) في القلب  
وأمر الله يأخذ بالقلوب  
صدقت وكنت ذا رأى مصيب (١٠)

فهؤلاء قادتهم مجندلون صرعى مثل أبي جهل بن هشام ، وعتبة وشيبة ابني

(١) وازروه : أعانوه .

(٢) اللفح : الحر . يقال : لفتحته النار : أى أصابه حرها .

(٣) الصوارم : السيوف .

(٤) المرهفات : القواطع .

(٥) خاظي الكعوب : مكثير شديد والكعوب عقد القناة .

(٦) الغطارف : السادة واحدها غطريف .

(٧) الدين الصليب : الدين الشديد الصلب .

(٨) الجبوب : وجه الأرض .

(٩) كباك : جماعات .

(١٠) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢ / ٣٤١ ، ٣٤٢ .

ربيعة، ذوى الحسب المقدم، وها هو رسول الله ﷺ يناديهم :

« يا أهل القلب ، يا عتبة بن ربيعة، ويا شيبه بن ربيعة ، ويا أمية بن خلف ، ويا أبا جهل بن هشام - فعدّد من كان منهم فى القلب (١) ، هل وجدتم ما وعد ربكم حقاً، فإنى قد وجدت ما وعدنى ربي حقاً ؟ » .

قال المسلمون : يا رسول الله، أتناذى قوماً قد جيّفوا (٢) ؟ !

قال : « ما أنتم بأسمع لما أقول منهم ، ولكنهم لا يستطيعون أن يجيبوا » (٣) .

ولو استطاعوا ونطقوا لقالوا : نشهد أن لا إله إلا الله، ونشهد أنك محمد رسول الله حقاً .

البكاء على قتلى بدر:

وماذا تفعل قريش أمام هذه الطامة العمياء ، والفاجعة الرهيبة؟ وأين المبيت ثلاثة أيام لعزف القيان، وشرب الخمر ، لقد باتوا جثثاً هامدة مرمية فى قلب بدر .

يجيبنا ابن إسحاق على ذلك بقوله ، فيما رواه عن يحيى بن عباد بن عبد الله ابن الزبير عن أبيه عباد قال :

( ناحت قريش على قتلاهم ، ثم قالوا: لا تفعلوا فيبلغ محمداً وأصحابه ، فيشمتوا بكم ، ولا تبعثوا فى أسراكم حتى تستأنوا بهم (٤) لا يارب (٥) عليكم محمد وأصحابه فى الفداء ) (٦) .

قال : وكان الأسود بن عبد المطلب قد أصيب له ثلاثة من ولده زمعة بن الأسود، وعقيل بن الأسود ، والحارث بن زمعة، وكان يحب أن يبكى على بنيه ، فبينما هو كذلك إذ سمع نائحة من الليل ، فقال لغلام له وقد ذهب بصره : انظر هل أحل النجب ، هل بكت قريش على قتلاها؟ لعلى أبكى على أبى حكيمة - يعنى زمعة - فإن جوفى قد احترق ، فلما رجع إليه الغلام قال : إنما هى امرأة تبكى على بعير قد أضلته . قال : فذاك حين يقول الأسود :

(٢) جيّفوا : جيفا .

(١) القلب : البئر .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢ / ٣٣٩ - ٣٤٠ .

(٥) لا يارب : لا يشتد .

(٤) تستأنوا بهم : تؤخرون فداءهم .

(٦) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢ / ٣٥٢ - ٣٥٣ .

أتبكي أن يضل لها بعير  
فلا تبكى على بكر (١) ولكن  
على بدر سراة (٣) بنى هصيص  
وبكى إن بكيت على عقيل  
وبكىهم ولا تسمى (٥) جميعاً  
ألا قد سباد بعدهم رجال  
ويمنعنى من النوم السهود  
على بدر تقاصرت الجود (٢)  
ومخزوم ورهط أبى الوليد (٤)  
وبكى حارثاً أسد الأسود  
وما لأبى حكيمة من نديد (٦)  
ولولا يوم بدر لم يسودوا (٧)

وتبكي المرأة بكرها وجملها ، وأنا فى قلبى المحترق ممنوع على البكاء ، ولا أعرف مذاق النوم من هول المعناة ، وهل البكاء على الجمل يجوز ، ولا يجوز البكاء على قتلى بدر ، هؤلاء القتلى سراة القوم وسادتهم من بنى هصيص وبنى مخزوم ، وبنى أمية بن عبد شمس رهط أبى الوليد عتبة ، ألا تبكين على عقيل وعلى الحارث بن زمعة أسد الأسود ؟! وابكى على سيد القوم فى محافلهم أبى حكيمة ، وهل لأبى حكيمة من ند يقارعه سؤداً ومجداً وعزاً ، لقد سقط هؤلاء السادة صرعى ، ليرتفع سادة آخرون ، ما كان لهم أن يسودوا فى حياة أولئك السادة العظام .

### ضرار بن الخطاب الفهرى :

قال عنه ابن سلام : ( وكان ضرار بن الخطاب بن مرادس من محارب بن فهر من ظواهر قريش ، وكان لا يكون بالبطحاء إلا قليلاً ، وكان جمع من حلفاء قريش ، ومراق كنانة ناساً ، وكان يأكل بهم ويسبى ، ويأخذ المال ) (٨) .

فهو أشبه ما يكون بالشعراء الصعاليك الفتاك بين العرب ، ففروسيته لا تقل عن شعره .

(١) البكر : الفتى من الإبل .

(٢) الجود : جمع جد وهو هنا السعد والحظ .

(٣) سراة القوم : خيارهم وأشرافهم .  
(٤) اختلفت حركة القافية عما قبلها ، وتسمى فى العربية الإقواء . قال ابن هشام : هذا إقواء . وهى مشهورة فى أشعارهم .

(٥) لا تسمى : أراد لا تسمى نقل حركة الهمزة ، ثم حذفها أى لا تسمى .

(٦) نديد : شبيه .

(٧) السيرة النبوية لابن هشام ٢ / ٣٥٣ .

(٨) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٥٠ ، ٢٥١ .

( وكان ضرار على بنى محارب يوم الفجار ) . وقد أسلم وحسن إسلامه<sup>(١)</sup> .

وها هو يفتح المعركة ضد الأوس والخزرج فى المدينة .

قال ابن إسحاق: وقال ضرار بن الخطاب بن مرداس أخو بنى محارب بن

فهر:

عجبت لفخر الأوس والحين (٢) دائر	عليهم غداً والدهر فيه بصائر
وفخر بنى النجار إن كان معشر	أصيبوا بيد كلهم ثم صابر
فإن تك قتلى غودرت من رجالنا	فإن رجال بعدهم سنغادرني
وتردى بنا الجرد <sup>(٣)</sup> العناجيج <sup>(٤)</sup> وسطكم	الأوس حتى يشفى النفس ثائر
ووسط بنى النجار سوف نكرها	لها بالقنا والدارعين زوافر <sup>(٥)</sup>
فتترك صرعى تعصب <sup>(٦)</sup> الطير حولهم	وليس لهم إلا الأمانى ناصر
وذلك إنّا لا تزال سـيـوفنا	بهنّ دم ممن يحاربن مائر <sup>(٧)</sup>

إنه شعر المقهور الموتور الثائر الذى لا يملك إلا التهديد والوعيد بعد أن هزم فى المعركة ، ويعجب من فخر الأوس ، ولا بد أن يحين الهلاك عليهم غداً ، والدهر دائر ، ويعجب من فخر بنى النجار ومن الخزرج لما أصابوا من قادة قريش ورجالاتها ، إنه يعترف بالهزيمة ، ولكنه سيثار لها :

فإن تك قتلى غودرت من رجالنا فإن رجال بعدهم سنغادر  
وسوف تخوض الخيل السراع فى صفوف الأوس ، وبنى النجار فتتركهم  
صرعى طعاماً للوحش والطير ، وذلك أن هذه السيوف المصبوغة بالدم لن تقرّ فى  
أغمادها ، ولا تزال تقطر من دمائكم إلى اليوم ، وكما بكت نساؤنا اليوم قتلاها ،  
فستبكى نسوة يثرب قتلاها غداً ، ولا يذقن طعم النوم نواحاً عليهن .

(١) المصدر نفسه ٢٣٥ .

(٢) الحين : الهلاك .

(٣) الجرد : الخيل العتاق القصيرات الشعر .

(٤) العناجيج : جمع عنجوج وهو الطويل السريع .

(٥) الزوافر : جمع زافر وهى الحاملات للثقل .

(٦) تعصب : تجتمع عصائب عصائب .

(٧) مائر : ساتل .



فإن تظفروا فى يوم بدر فإنما  
وبالنفر الأخيار هم أولياؤه  
يُعدُّ أبو بكر وحمزة فيهم  
ويدعى أبو حفص وعثمان منهم  
أولئك لا من نتجت (٣) فى ديارها  
ولكن أبوهم من لؤى بن غالب  
هم الطاعنون الخيل فى كل معرك (٤)  
بأحمد أمسى جدكم (١) وهو ظاهر  
يحامون فى اللأواء (٢) والموت حاضر  
ويدعى على وسط من أنت ذاكر  
وسعد إذ ما كان فى الحرب حاضر  
بنو الأوس والنجار حين تفاخر  
إذا عدت الأنساب كعب وعامر  
غداة الهياج الأطيون الأكاثـر (٥)

ومن أعجب ما نرى فى اضطراب عاطفة ضرار بن الخطاب ، هو مدى تغلغل  
العصبية القبلية فى نفسه ، فهى تصطرع مع العقيدة ، ولا يملك إلا أن يعيد نصر  
محمد ﷺ إلى الأمجاد من قريش ، لا إلى الأوس والخزرج الذين حالفوهم ، إنه  
يجد نفسه مضطراً لأن يفخر بأعدائه محمد وصحبه ضد الأوس والخزرج ، ويقول  
لهم : إنما نصركم بمحمد بن عبد الله القرشى ، وبالنفر الأخيار الذين آزره من  
كرام قريش ، وكانوا معه ، وبايعوه على الموت ، وذادوا عنه ، وعلى رأسهم  
فرسان قريش وعيونها : أبو بكر الصديق ، وحمزة بن عبد المطلب ، وعلى بن أبى  
طالب ، وسعد بن أبى وقاص ، وعمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، هؤلاء  
الأبطال هم الذين هزمونا ، وآباؤهم ليسوا من الأوس والخزرج ، إنما هم فرعها  
ودوحة لؤى بن غالب بن كعب وعامر ، إنهم هم الطاعنون الخيل ، وهم القاصفون  
الرماح ، وهم أبطال النصر الطيـون الأكاثـر .

إنها صورة لا مثيل لها فى تاريخ الحروب ، أن ينصب الفخر على الأعداء  
الألداء استجابة لتزعة القبيلة ، وكان لا بد أن يأتية الجواب من الأبطال الغطاريف ،  
من الأوس والخزرج ، والذين كان الناطق الإعلامى باسمهم ، والشاعر الذى رافق  
الدعوة منذ خطواتها الأولى ، والذى تعرّف عليه رسول الله ﷺ من خلال صيته  
الذائع ، بقوله عنه حين رآه : « الشاعر ؟ » قال : نعم .

ها هو كعب بن مالك يقول :

- (١) الجـد : الخط .  
(٢) اللأواء : الشدة .  
(٣) نتجت : ولدت .  
(٤) المعرك : المعترك موضع تـعارك الفرسان .  
(٥) السيرة النبوية لابن هشام ٢٠ / ٣ - ٢١ .

عجبت لأمر الله والله قادر  
 قضى يوم بدر أن تلاقى معشراً  
 وقد حشدوا واستنفروا من يليهم  
 وسارت إلينا لا تحاول غيرنا  
 وفيما رسول الله والأوس حوله  
 وجمع بنى النجار تحت لوائه  
 على ما أراد ليس لله قاهر  
 بغوا وسليل البغى بالناس حائر  
 من الناس حتى جمعهم متكاثراً  
 بأجمعها كعب جميعاً وعامراً  
 له معقل منهم عزيز وناصر  
 يمشون فى الماذى (١) والنقع (٢) ثائر (٣)

وكعب بن مالك شاعر مطبوع ، لا تكاد تجد فى قصيدته لفظه جافية ، وهو مسلسل الفكرة ، يقدم الوصف على العرض ، وها نحن ندلف الآن فى المناقشات الشعرية بين كبار الشعراء ، حيث يصوغون قصائدهم على القافية نفسها ، والوزن نفسه ، والألفاظ نفسها تقريباً لتخدم فكرة كل واحد منهم ، وأرجح أن العجب هنا للمخاطب وليس للمتكلم ، فهى ( عجبت ) ، رداً على تعجب ضرار : ( عجبت ) ، إنه يقول له : عجبت لأمر الله ، وهل إذا أراد الله أمراً هل من راد له ؟! فهو القاهر فوق عباده ، وهو الذى قضى أن نلاقى القوم الذين بغوا علينا ، وسليل البغى لا يوصل الناس إلا إلى الحيرة والضياع ، ها هم يقودون القبائل وأخلافهم ، ويجمعون كعباً كلها ، وعامراً كلها ، وقد استنفروا كل من حولهم لغزو محمد فى داره يثرب حيث المنعة والقوة والعدد ، ونحن أنصار الله ، وأنصار رسوله من الأوس ، والخزرج ، نحافظ على رسول الله ﷺ كما نحافظ على عيوننا :

فلما لقيناهم وكل مجاهد  
 شهدنا بأن الله لا ربَّ غيره  
 وقد عُرِّيت بيض خفاف كأنها  
 بهنَّ أبدنا جمعهم فتبددوا  
 لأصحابه مستبسل النفس صابر  
 وأن رسول الله بالحق ظاهر  
 مقاييس (٤) يزيها (٥) لعينيك شاهر  
 وكأن يلاقى الحين من هو فاجر

إنها معركة العقيدة ، معركة لا إله إلا الله ، محمد رسول الله ، والجهاد بالسيوف القواطع عن هذه العقيدة ، هذه السيوف بين الأبطال الميامين يلعبون بها ،

(١) الماذى : الدروع البيض اللينة . (٢) النقع : الغبار .

(٣) ثائر : مرتفع .

(٤) المقاييس : جمع مقباس ، وهى القطعة من النار .

(٥) يزيها : يستخفها ، ويحركها . ومن رواها يزيها فهو كذلك أيضاً .

ويسوقون حتف أعدائهم بطباها ، فيلقى كل فاجر مصرعه بها كذلك ، وكأنها شعل من نار تحرق العدو ، ثم لاذوا بعدها بالفرار ، وقد تركوا جثث قتلاهم فى العراء ، فمن هؤلاء القتلى ؟

فكَبَّ أبو جهل صريعاً لوجهه      وعتبة قد غادرته وهو عائر<sup>(١)</sup>  
 وشيبة والتميمي غادرن فى الوغى      وما منهم إلا بذى العرش كافر  
 فأمسوا وقود النار فى مستقرها      وكل كفور فى جهنم صائر  
 تلظى<sup>(٢)</sup> عليهم وهى قد شبَّ حميها      بزبر الحديد<sup>(٣)</sup> والحجارة ساجر<sup>(٤)</sup>

إنهم قادة الكفر : أبو جهل بن هشام الذى خرَّ صريعاً لوجهه ، وعتبة بن ربيعة ، ولعل التيمي هو عمرو بن عبد الله بن جدعان ، وها هو كعب تلميذ القرآن يتحدث عن المصير الذى ينتظرهم فى جهنم ، وكانوا هم وقود النار ، وهم المسجورون فيها مع الحجارة ، ويلخص القضية كلها بهذين البيتين ، إذ ليس الأمر أمر عصبية قبلية ، ولا حمية جاهلية ، إنه أمر عقيدة ، وجهاد من أجل هذه العقيدة .

وكان رسول الله قد قال أقبلوا      فولوا وقالوا : إنما أنت ساحر  
 لأمرر أراد الله أن يهلكوا به      وليس لأمر حمه<sup>(٥)</sup> الله زاخر<sup>(٦)</sup>

ابن الزبعرى :

وهو أشعر القوم ، قال ييكى قتلى بدر :

قال ابن هشام : وتروى للأعشى بن زرارة بن النباش أحد بنى أسيد بن عمر  
 ابن تميم ، حليف بنى نوفل بن عبد مناف . قال ابن إسحاق : حليف بنى عبد  
 الدار .

(١) عائر : ساقط . ومن رواه عافر فهو الذى لصق بالعفر ، وهو التراب .

(٢) تلظى : تلهب .

(٣) زبر الحديد : قطعه . وكان الأصل أن يقول زبر الحديد . . لكنه سکن الباء لضرورة الشعر

(٤) ساجر : موقد .

(٥) حمه الله : قدرة الله .

(٦) السيرة النبوية ذ / ٣ / ٢٠ ، ٢١ .

من فتية يبض الوجوه كرام  
وابنى ربيعة (٢) خير خصم فقام  
كالبلدر جلى ليلة الإظلام  
رمحاً تميماً (٧) غير ذى أوصام (٨)  
ومآثر الأخوال والأعمام  
فعلى الرئيس الماجد ابن هشام (١٠)  
رب الأنام وخصهم بسلام

ماذا على بدر وماذا حوله  
تركوا نبيها خلفهم ومنبهاً (١)  
والحارث (٣) الفياض (٤) يبرق وجهه  
والعاصي (٥) بن منبه ذا مرة (٦)  
تنمى به أعراقه وجدوده  
وإذا بكى باك فاعول (٩) شجوه  
حيا الإله أبا الوليد (١١) ورهطه

وابن الزبعرى سهمى ، فلا غرو أن يقدم فى الرثاء قتلى بنى سهم من قومه ،  
فذكر ابتداء نبيها ومنبهاً ابنى الحجاج اللذين قتلا فى المعركة ، كما ذكر سيدى بنى  
أمية عتبة وشيبة ابنى ربيعة ، ثم عاد إلى الحارث ، هو الحارث بن منبه بن الحجاج  
وأخوه العاصي بن منبه ، ذو النسب العريق ، والمجد التليد ، والمآثر الموروثة من  
الأخوال والأعمام ، ويعرج بعد رثائه لقتلى قومه من بنى سهم على سيد العشيرة  
أبى جهل بن هشام الرئيس الماجد ، وعتبة بن ربيعة ورهطه .

فيجيبه حسان بن ثابت الأتصارى :

بدم تعل (١٢) غروبها (١٣) سجام (١٤)  
هلا ذكرت مكارم الأقسام  
سمح الخلائق صادق الإقدام  
وأبر من يولى (١٥) على الإقسام  
كان الممدح ثم غير كهام (١٦)

ايك بكت عيناك ثم تبادت  
ماذا بكيت من الذين تتابعوا  
وذكرت منا ماجداً ذا همة  
أعنى النبى أخوا المكارم والسندى  
فلمثله ولمثل ما يدعوه

(٢) ابنى ربيعة : عتبة وشيبة الأمويان .

(٤) الفياض : الكريم الكثير الإعطاء .

(٦) المرة : القوة والشدة .

(٨) الأوصام : العيوب .

(١٠) ابن هشام : أبو جهل .

(١٢) تعل : تكرر .

(١٥) يولى : يقسم .

(١) نبيه ومنبه : ابنا الحجاج السهميان .

(٣) الحارث بن منبه .

(٥) العاصي بن منبه .

(٧) رمح تميم : طويل .

(٩) الإعوام : رفع الصوت بالبكاء .

(١١) أبو الوليد : عتبة بن ربيعة .

(١٣) غروب : جمع غرب وهو مجرى الدمع هنا .

(١٤) سجام : سائل بشلة .

(١٦) الكهام : الضعيف .

ها هو حسان يشمت بابن الزبعرى، ويدعوه لمعاودة البكاء وتكراره دمعاً ودمعاً، أيكى سادة قومه الذين سقطوا صرعى فى بدر، وينسى سيد السادات، ماجد الأمجاد محمداً ﷺ سيد الخلائق وأخا المكارم والندى، الموفى بعهده ووعدته إذا عاهد ووعد، ولمثل أولئك، ولما يدعون إليه من الإسلام يجب أن يزجى المدح ويساق.

عودة إلى حسان :

وقال حسان بن ثابت الأنصارى أيضاً :

تَبَلَّتْ (١) فُؤادَكَ فى المنام (٢) خريدة (٣)	تسقى الضجيع يبارد بسام
كالمسك تخلطه بماء سحابة	أو عاتق (٤) كدم الذبيح مُدام (٥)
نُفُجُ (٦) الحقيية (٧) بوصها (٨) متنضد (٩)	بلهاء (١٠) غيرُ وشيكة الأقسام
بُنيت على قَطَن (١١) أجم (١٢) كأنه	فضلاً إذا قعدت مداك (١٣) رُخام
وتكاد تكسل أن تحيى فراشها	فى جسم خرعبة (١٤) وحسن قوام
أما النهار فلا أُفترُّ ذكرها	والليل توزعنى به أحلامى
أقسمت أنساها وأترك ذكرها	حتى تغيب فى الضريح عظامى
يا من لعاذلة تلوم سفاهة	ولقد عصيت على الهوى لُوامى
بكرت على بسحرة بعد الكرى	وتقارب من حادث الأيام
زعمت بأن المرء يكرُب (١٥) عمره	عدم لمعتكر (١٦) من الأصرام (١٧)

ها هو حسان بن ثابت رضي الله عنه يتابع الخطأ فى المسير على نهج القصيدة الجاهلية، وذلك فى افتتاح القصيدة بالغزل والتشبيب، وإذا كان هذا الافتتاح

(١) تبلى : أسقلت .

(٢) المنام : يحتمل أنه أراد به النوم ، وموضع النوم ، ووقته .

(٣) خريدة : الجارية الحية الناعمة .

(٤) العاتق : الخمر القديمة .

(٥) المدام : اسم من أسماء الخمرة .

(٦) نُفُج : مرتفعة أو متسعة .

(٧) الحقيية : ما يجعله الراكب وراءه ، فاستعاره لردف المرأة .

(٨) البوص : الردف .

(٩) متنضد : بعضه فوق بعض .

(١٠) بلهاء : غافلة .

(١١) القطن : ما بنى الوركين إلى الظهر .

(١٢) أجم : تمتلئ .

(١٣) مداك : الحجر الذى يسحق عليه الطيب .

(١٤) الخرعبة : اللينة الحسنة .

(١٥) يكرُب : يقرب، أو يحزن من الكرب .

(١٦) المعتكر : الإبل الكثيرة .

(١٧) الأصرام : جمع صرمة ، وصرم ، وهى القطعة من الإبل .

مرفوضاً فى شريعة الله، فسوف يوجهه عليه الصلاة والسلام للابتعاد عنه ، وجاءت مقدمة القصيدة هنا من الطول ، والتوسع ، والدقة بحيث تكاد تكون قصيدة غزلية خالصة ، وذلك فى جو الحديث عن أتون الحرب والمواجهة ، وإقراره عليه الصلاة والسلام لها يعنى أن هذا الخط مشروع ومقبول فى النهج الإسلامى ، وفى مواجهة الخصوم ، ونعود إلى حسان وهو يصف محبوبته :

لقد أسقمت فؤادك تلك الجارية الحبيبة الناعمة ، تسقى خليلها المضاجع لها بالماء البارد ، فهو كالمسك فى طعمه الشهى ، أو كالخمر المعتقدة . أما أردافها المتسعة فهى عسلة العضلات ، بعيدة ما بين المنكين ، صافية الأديم من الغافلات عن الشرك ، فى قلبها الطيب ، جسمها ممتلىء ، وقطنها كأنما هو مقعد رخام لجماله واتساعه ، ولحسن خلقها ، ونعومة ملمسها ، تجد نفسها كسولة عن إتيان فراشها ، إن ذكرها حتى فى قلبى طيلة النهار فلا أنساها ، وهى أحلامى فى الليل ، وأقسمت لا أنساها حتى ترم أعظمى فى قبرى .

أيا عاذلتى ، عجباً منك تلوميننى سفاهة أن عصيت اللوام فى الهوى الذى استحكمت فى القلب ، لقد بكرت الخريدة على سحراً ، ونبهتني من الكرى زاعمة أن المرء يشقى بعمره حين يكون فقيراً ، لا إبل عنده ولا مال ، ويقصر عمره كذلك ، فعليه أن يمسك خوفاً من الفقر .

ثم يدلف إلى بدر بلسانه الحاد الذى يفريهم فرياً ، ويبدأ بالحارث بن هشام الذى ترك أخاه أبا جهل بن هشام زعيم حزب الشيطان مجندلاً فى الساحة ، وفر نفسه ، يقول له :

إن كنت كاذبة الذى حدثتنى	فنجوت منجى الحارث بن هشام
ترك الأحبة أن يقاتل دونهم	ونجى برأس طمرة <sup>(١)</sup> ورجام
تذر العناجيج <sup>(٢)</sup> الجياد بقفزة	مرّ الدموك <sup>(٣)</sup> بمحصد <sup>(٤)</sup> ورجام <sup>(٥)</sup>
ملأت به الفرجين <sup>(٦)</sup> فأرمدت <sup>(٧)</sup> به	وثوى <sup>(٨)</sup> أحبته بشر مقام

(٢) العناجيج : الطويل السريع .

(١) الطمرة : الفرس الكثيرة الجرى .

(٣) الدموك : البكرة .

(٥) الرجامان : قرنا البئر .

(٤) المحصد : الحبل الشديد القتل .

(٦) الفرجين : ما بين يديها وما بين رجليها ، وقد ملأتهما جرياً .

(٧) أرمدت به : أسرعت ، كذلك أرقدت .

(٨) ثوى : أقام .

وهذا هو الهجاء المقذع الذى يمضى مثلاً سائراً بين العرب ، وذلك حين يعبر الرجل بالجن ، ويوصم بالفرار عن حماية أحبته ، والتخلي عن أخيه وسيد عشيرته أبى جهل بن هشام ، ولا يدع هذا الفرار كلمة عابرة ، بل يوغل فى وصفه والحديث عنه ، حتى يحفظ ، ويتناقل . لقد أصبح منجى الحارث بن هشام مثلاً يضرب ، وذلك حين ترك الأحبة ، أن يقاتل دونهم ، فاراً على فرسه السريع الوثابة ، تتجاوز الخيل السراع كلها ، كسرعة الهاوى دلوها إلى البئر فى كل قفزة تقفزها ، وقد ملأت فرجيهما من البول ، فلا تعى على نفسها من شدة الخوف ، مخلفاً وراءه أحبته بشر مقام ، ومن هنا يمضى ليتحدث عن بدر :

ملأت به الفرجين فأرمدت به	وثوى أحبته بشر مقام
وبنو أبيه ورهطه فى معرك	نصر الإله به ذوى الإسلام
طحتهم واللّه ينفذ أمره	حرب يشبُّ (١) سعيها بضرام (٢)
لولا الإله وجريها لتركته	جزر السباع (٣) ودسنه بحوامى (٤)

إنه يغادر الحارث بن هشام ليتحدث عن بدر التاريخ التى نصر الله بها ذوى الإسلام ، بينما طحنت الحرب المشركين رهط الحارث بضرامها ، ولولا قدر الله فى نجاته ، وسرعة جرى فرسه ، لكان جزر السباع ، مداساً بحوافر الخيل .

وفى الديوان بيت آخر يتابع به وصف فرار الحارث بفرسه الذلول :

ترك الأحبة أن يقاتل دونهم	ونجى برأس طمرة ولجام
جرداء تمرغ فى الغبار كأنها	سرحان غاب فى ظلال غمام

فهى تثب مخلفة الغبار خلفها ، وثوب الذئاب المغطاة فى الغابة بالغمم ، وهى هو يعود إلى بدر ثانية ، فيقف فى ساحة المعركة ، وقد انجلى الغبار عن هزيمة الكفار .

من بين مأسور يشد وثاقه صقر إذا لاق الأسنة حامى

(١) يشبُّ : يوقد .

(٢) الضرام : ما توقد به النار .

(٣) جزر السباع : طعام السباع .

(٤) الحوامى : جمع حمامية ، وهى جانب الخافر .

ومجدل<sup>(١)</sup> لا يستجيب لدعوة  
بالعمار والذلّ المبين إذا رأى  
بيدى أغرّ إذا انتمى لم يخزه  
بيض إذا لاقت حديداً صممت  
حتى تزول شوامخ<sup>(٢)</sup> الأعلام<sup>(٣)</sup>  
بيض السيوف تسوق كل همام  
نسبُ القصار<sup>(٤)</sup> سميّد<sup>(٥)</sup> مقدام  
كالبرق تحت ظلال كل غمام

وهو يعرض الصورتين معاً بمشهد واحد حى ، فالمعركة متحركة ، إنه لا يعرض  
الأسير فقط ، إلا وآسره الصقر ، المقارع للأسنة ، قد ساقه بين يديه ، ولا يعرض  
القتيل المصرع الذى لا يستجيب لدعاء حتى تزول شوامخ الجبال ، إلا ويعرض معه  
تلك السيوف التى حصدت وسافت إلى الأسر كل همام ، فهم بين أسير ذليل ،  
وصريع قتيل ، بيدي قمر ، ذى نسب عريق فى قومه ، وسيد فى عشيرته ، ومقدام  
فى جراته .

قال ابن هشام : تركنا من قصيدة حسان ثلاثة أبيات من آخرها لأنه أقذع  
فيها .

وبالعودة إلى ديوان حسان نتابع القصيدة التى ميزت حسان عن غيره ، حين  
طلب منه الهجاء .

بيض إذا لاقت حديداً صممت  
ليسوا كي عمر حين يشتجر القنا<sup>(٦)</sup>  
فسلحت إنك من معاشر خانة  
فدع المكارم إن قومك أسرة  
من صلب خندف ماجد أعراقه  
كالبرق تحت ظلال كل غمام  
والخيل تضبر<sup>(٧)</sup> تحت كل قتام<sup>(٨)</sup>  
سلح<sup>(٩)</sup> إذا حضر القتال لثام  
من ولد شجع<sup>(١٠)</sup> غير جدّ كرام  
نجلت<sup>(١١)</sup> به بيضاء ذات تمام

فهو يطعن القوم بأعز ما عندهم ، إنه يصفهم بالجبن والخوف ، ويطعن فى

(١) المجدل : صريع على الأرض . (٢) الشوامخ : العالية .

(٣) الأعلام : الجبال .

(٤) القصار : الذى قصر سعيهم عن المكارم . (٥) السميّد : السيد .

(٦) يشتجر القنا : تلتحم المعركة ، والقنا يتصادم .

(٧) تضبر الخيل : تجمع قوائمها وتثب . (٨) القتام : الغبار .

(٩) سلحت : بالث .

(١٠) من ولد شجع : يقال : إن الوليد بن المغيرة من بنى شجع وليس من بنى مخزوم ، ويعيرون بذلك .

(١١) نجلت : ولدت .



صحة نسبهم ، وانتمائهم إلى قريش ، ويصفهم باللؤم ، وحين تتبادل الركبان هذه الأشعار ، فما الذى يغيّر هذا الوصف فيهم ، وما الذى يزيل هذا العار الذى ألبسهم إياه ، وطبيعة المعركة بشدتها وهو لها لا تدع باباً من أبواب الحرب إلا وتقرعه ، وحرب اللسان أعنف وأشد من حرب السنان ، وصريع المعركة ينتهى الحديث عنه ، أما الشعر فهو الذى يلاحقه بعد موته إن مات ، وفى حياته إن أسر وفر .

وهذا حسان لا يدع الحارث ، إلا ويعود إليه ، لأنه يود هجاء أبى جهل بن هشام رمز جاهلية قريش ، فيأتى عن طريق هجاء أخيه الحارث :

يا حار <sup>(١)</sup> قد عولت <sup>(٢)</sup> غير معول	عند الهياج <sup>(٣)</sup> وساعة الأحساب
إذ غمطى سُرْح <sup>(٤)</sup> اليدى نجيبة <sup>(٥)</sup>	مرطى <sup>(٦)</sup> الجراء طويلة الأقرب <sup>(٧)</sup>
والقوم خلفك قد تركت قتالهم	ترجو النجاة وليس حين ذهاب
ألا عطفت على ابن أمك إذ ثوى	قعص <sup>(٨)</sup> الأسنة ضائع الأسلاب <sup>(٩)</sup>
عجل المليك له فأهلك جمعه	بشار <sup>(١٠)</sup> مخزية وسوء عذاب

إنه يكرر المعانى السابقة بثوب جديد ، فساحة الوغى هى ساحة الشرف والدفاع عن الأحساب ، وفى هذا المكان عزمت على الفرار على فرسك النجبة سريعة الجريان ، ترجو النجاة وقد خلّفت خلفك أخاك أبا جهل ، قتيل الأسنة ، ضائع الأسلاب ، وقد عجلَ الله تعالى خزيه وجمعه فى الدنيا والآخرة ، ويتنقل من أبى جهل وحزبه ، ليصفع القوم كلهم الذين حملوا لواء الضلالة قائلاً :

لقد علمت قريش يوم بدر	غداة الأسر والقتل الشديد
بأننا حين تشتجر <sup>(١١)</sup> العوالى <sup>(١٢)</sup>	حماة الحرب يوم أبى الوليد
قتلنا ابنى ربيعة يوم سارا	إلينا فى مضاعفة الحديد

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| (١) يا حار : يا حارث .                          | (٢) عولت : عزمت .               |
| (٣) الهياج : الحرب .                            | (٤) سُرْح اليدى : سريعة اليدى . |
| (٥) نجية : عتيقة .                              | (٦) مرطى الجراء : سريعة الجرى . |
| (٧) الأقرب : جمع قُرب ، وهى الخاصرة وما يليها . | (٨) القعص : القتل بسرعة .       |
| (٩) الأسلاب : جمع سَلَب .                       | (١٠) البشار : العيب والعار .    |
| (١١) تشتجر : تختلط وتشتبك .                     | (١٢) العوالى : أعلى الرماح .    |

وفراً بها حكيم يوم جالت      بنو النجار تخطر (١) كالأسود  
ووأّت (٢) عند ذاك جموع فھر      وأسلمها الحويرث من بعيد

فحين تشتجر الرماح ، علمت قريش من نحن حين سقط بطلاها عتبة وشيبة  
صريعين، وفر حكيم بن حزام بن خويلد الأسدی بينما أسلم الحويرث الأسدی  
يديه للأسر ، وذلك عندما واجهوا بنی النجار الذين يخطرون بين الصفيين  
كالأسود.

وولّت عند ذاك جموع فھر      وأسلمها الحويرث من بعيد  
لقد لاقيتهم ذلاً وقتلاً      جهيزاً نافذاً تحت الوريد  
وكلّ القوم قد ولوا جميعاً      ولم يلووا (٣) على الحسب التليد

لقد نسيت ذؤابة فھر نسبها التليد ، يوم لاقت الذل والقتل ، ففرت هاربة  
مذعورة من سيوف المسلمين. ثم ينتقل من قريش إلى محمد ﷺ وصحبه ، فيصف  
هؤلاء الأمجاد الأبطال بقوله :

مستشعري (٤) خلق الماذی (٥) يقدمهم      جلدُ النحيزة (٦) ماضٍ غير رعديد (٧)  
أعنى رسول إله الخلق فضله      على البرية بالتقوى وبالجلود  
وقد زعمتم بأن تحموا ذماركم (٨)      وماء بدر زعمتم غير مورود  
ثم وردنا ولم نسمع لقولكم      حتى شربنا رواء (٩) غير تصريح (١٠)  
مستعصمين بحبل غير منجذم (١١)      مستحكم من حبال الله ممدود  
فينا الرسول وفيما الحق تتبعه      حتى الممات ونصر غير محدود (١٢)  
وافٍ وماضٍ شهاب يستضاء به      بدر أنار على كل الأماجيد (١٣) (١٤)

(١) تخطر : تهتز وتبخر . وحكيم هو حكيم بن حزام بن خويلد، وأبو الوليد هو عتبة بن ربيعة ، والحويرث هو الحويرث بن عباد بن عثمان بن أسد . والله أعلم .

(٢) وأّت : هي في الديوان ولّت أي هربت . (٣) لم يلووا : لم يهتموا .

(٤) مستشعري : لابسى الثوب على الجسم دون حاجز .

(٥) الماذی : الدروع البيض اللينة .

(٦) النحيزة : الطبيعة .

(٧) الرعديد : الجبان .

(٨) الذمار : ما يجب أن يحمى .

(٩) الرواء : التملؤ من الماء .

(١٠) التصريد : تقليل الشرب .

(١١) المنجذم : المنقطع .

(١٢) المحدود : الممنوع هنا .

(١٣) الأماجيد : الأشراف .

(١٤) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢٨ / ٣ .

لباسهم دروع الحديد ، وعلى رأسهم بطل جلد لا يعرف الخورُ إليه سبيلاً ،  
إنه رسول رب العالمين ، وسيد البرية كلها ، فإذا كان أكرم الخلق على الله أنقاهم ،  
فهو أنقى البشرية ، وهو أجودها ، فأين أنتم يا معشر قريش ، وقد زعتم أن  
محمدًا ومن معه إنما هم أكلة جزور ، وكنتم ترون أن تمنعهم مذاق ماء بدر ، فما  
بالنا شربنا الماء رواءً ، وأسقيناكم الموت الزؤام هناك ، أما أن لكم أن تفيقوا  
وتؤمنوا بأن قد ربطنا أنفسنا بحبل غير منقسم هو حبل الله الممدود ، نتصل بالله  
عن طريق رسول رب العالمين ، فهو الحق الأبلج ، والنصر للحق ، مهما انتفش  
الباطل ، لقد اتصلنا بنور هذه الأرض ، وهو الشهاب الذي يستضاء به فيها ، وما  
جاء إلا ليخرجنا من الظلمات إلى النور بإذنه ، ويجعل لنا نوراً غشى به : ﴿ قَدْ  
جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ ﴾ (١٥) يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ سُبُلَ السَّلَامِ وَيُخْرِجُهُم مِّنَ  
الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ (١٦) [المائدة] .

وحيث إن حسان سيد الساحة ، وهو المكلف بالهجاء لأعداء الله ، فها هو  
يعطف على بنى أسد بن عبد العزى بن قصى قائلاً لهم :

خابت <sup>(١)</sup> بنو أسد وآب غزيمهم <sup>(٢)</sup>	يوم القليب <sup>(٣)</sup> بسوء وفضوح
منهم أبو العاصي تجدل <sup>(٤)</sup> مقعصا <sup>(٥)</sup>	عن ظهر صادقة النجاء <sup>(٦)</sup> سبوح <sup>(٧)</sup>
حيناً له من مانع سلاحه	لما ثوى بمقامه المذبوح
والمرء زمعة قد تركن ونحره	يدمى بعائد <sup>(٨)</sup> معبط <sup>(٩)</sup> مسفوح
متوسداً حرّ الجبين معفراً	قد عرَّ <sup>(١٠)</sup> مارن <sup>(١١)</sup> أنفه بقبوح
ونجا ابن قيس في بقية رهطه	بشفا الرماق <sup>(١٢)</sup> مولياً بجروح

واختيار حسان لبنى أسد ، لما كان لهم من عز ومنعة في قومهم ، فقد كان

(١) خابت : من الخيبة ، ومن رواها حانت من الحين وهو الهلاك .

(٢) الغزى : جماعة القوم الذى يغزون .

(٣) يوم القليب : يوم بدر .

(٤) تجدل : صرع على الأرض .

(٥) مقعصاً : مقتولاً .

(٦) صادقة النجاء : الفرس ، والنجاء : السرعة .

(٧) السبوح : التى تسبح فى جريها كأنها تعوم .

(٨) العائد : الذى يجرى ولا يتقطع .

(٩) المعبط : الدم الطرى .

(١٠) عرَّ : لطح بشر .

(١١) المارن : ما لان من الانف .

(١٢) الرماق : الرمح ، بقية الحياة .

الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى أحد المستهزئين الذين ذكرهم القرآن ،  
(وكان من كبراء قريش، ذكروا أن رسول الله ﷺ ذكر ناقة ثمود ، فقال: « انبعث  
لها رجل عزيز منيع فى رهطه مثل أبى زمعة» (١) وكان ابنه زمعة من أشرف  
قريش، قتل ببدر كافراً) (٢) وهو الذى أشار له حسان بقوله :

والمرء زمعة قد تركن ونحره      يدمى بعاند معبط مسفوح  
متوسد حر الجبين معفراً      قد عر منارن أنفه بقبوح

أما أبو العاصى، فالغالب على الظن أنه أبو البخترى بن هشام ، واسمه  
العاصى ، والذى قتله المجزر بن زياد البلوى كما مر معنا آنفاً ، أما ابن قيس الذى  
فر فلم أهتم له، كما لم تذكر كتب السير والتراجم والأدب عنه شيئاً ، إنما الذى  
ذكر فراره هو حكيم ابن حزام بن خويلد بن أسد ، وقد أفرد له حسان أبياتاً خاصة  
به ، فقال :

نَجَّى حَكِيمًا يَوْمَ بَدْرٍ شَدُّ      كُنْجَاءٍ مَهْرٍ مِنْ بَنَاتِ الْأَعْوَجِ (٣)  
لَمَّا رَأَى بَدْرًا تَسِيلُ جَلَّاهُ (٤)      بَكْتِيْبَةُ خَضْرَاءٍ مِنْ بَلْخَزْرَجٍ  
لَا يَنْكَلُونَ إِذَا لَقُوا أَعْدَاءَهُمْ      يَمْشُونَ عَائِدَةً (٥) الطَّرِيقِ الْمَنْهَجِ (٦)  
كَمْ فِيهِمْ مِنْ مَاجِدٍ (٧) ذَى مَنَعَةٍ      بَطَلَ بِمَهْلَكَةِ الْجَبَانِ الْمَحْرَجِ (٨)  
وَمَسْوُودٍ يَعْطَى الْجَزِيلَ (٩) بِكَفِّهِ      حَمَالَ أَثْقَالَ الدِّيَاتِ مَتَوَجِّجٍ  
زَيْنَ النَّدَى (١٠) مَعَاوِدٍ يَوْمَ الْوَغَى (١١)      ضَرَبَ الْكِمَاءَ بِكُلِّ أَيْبُضٍ سَلْجِجٍ (١٢)

وحكيم بن حزام سيد من سادات بنى أسد لقيه ابن عمه عبد الله بن العوام  
وعبد الرحمن بن العوام أخوا الزبير بن العوام ( وكان حكيم راجلاً وعبد الرحمن

(١) نسب قريش للمصعب الزبيرى ٢١٨/١ .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ٢٩/٣ .

(٣) الأعوج : اسم فرس مشهور فى الجاهلية .

(٤) الجلاء : جمع جلهة ، وهو ما استقبلك من عدوة الوادى .

(٥) عائدة الطريق : حاشيته .

(٦) المنهج : المتسع . وهى فى الديوان ( يمشون مهبة الطريق ) والمنهج والمهيج والنجع واحد .

(٨) المَحْرَجُ : المضيق عليه .

(٧) الماجد : الشريف .

(٩) الجزيل : الكثير .

(١٠) الندى : المجلس .

(١٢) السلجج : السيف القاطع .

(١١) الوغى : الحرب .

على جمل ، فنزل عبد الرحمن عن الجمل ، وقال لأخيه عبد الله : انزل ، قال : إني أخرج لا أقدر على المشي . قال : لتنزلن . ودفع الجمل إلى حكيم ، فنجأ عليه ، وزعموا أنه قال لأخيه عبد الله : ألا تنزل لرجل إن قُتلت كفاك ، وإن أسرت فذاك؟) وأسلم يوم الفتح ، وشهد حنيناً والطائف ، وكان إذا حلف يمين يقول : ( لا والذي نجاني يوم بدر ) . فلم يدعه حسان دون أن ينال منه ، والفرار عار على العربي لا خلاص له منه ، وحسان بن ثابت ، يذكر نجاة حكيم لفراره ، كما فرَّ المهر السريع وهو فرس سريع لبنى هلال بن صعصعة ، وذلك عندما رأى أبطال الأوس والخزرج ، تسيل بهم عدوة الوادي ، وذلك كما في البيت في الديوان :

لما رأى بدرًا تسيل جلاها بكتائب للأوس أو للخزرج

وكم فيهم من ماجد منيع في قومه ، وسيد معطاء جواد في عشيرته ، يحمل ديات الغرماء ، زينه كرمه وشجاعته ، حيث يضرب الكماة بكل سيف قاطع بتار .

ولا يدع حسان أحداً من هجائه ، فيدع بني أسد بن عبد العزى بن قصي ، ليمضى إلى بني جمح بن هصيص بن كعب والذين أفرزوا أمية بن خلف ، وأخاه أبي بن خلف من قيادات مكة ، ففضى أمية صريعاً ، وابنه على معه .

جمحت بنو جمح لشفوة جدهم	إن الذليل ——— ووكل بذليل
قتلت بنو جمح بيسر عنوة <sup>(١)</sup>	وتخاذلوا سعياً بكل سبيل
جحدوا الكتاب وكذبوا بحمد	والله يظهر دين كل رسول
لعن الإله أبا خزيمة <sup>(٢)</sup> وابنه	والخالدين وصاعد بن عقيل

ثم ها هو يعمم هجاءه على أهل مكة جميعاً بقوله :

ألا ليت شعري هل أتى أهل مكة إبارتنا<sup>(٣)</sup> الكفار في ساعة العسر  
قتلنا سراة القوم عند مجالنا<sup>(٤)</sup> فلم يرجعوا إلا بقاصمة الظهر

(١) عنوة : قهراً وغلبة .

(٢) أبو خزيمة : هو عميرة بن وهب الجمحي ، وقد أسلم وحسن إسلامه ، وابنه وهب بن عمير ، والخالدان هما : خالد بن هشام بن المغيرة المخزومي ، وخالد بن الأعمى العقيلي حليف بني مخزوم . ولا ندري ما الذي حشروهما في هجاء بني جمح ، وهما مخزوميان ، كما ذكرهما الديوان . ولم يرد اسم أحد من بني جمح في أسرى بدر وقتلاها اسمه خالد أو صاعد ، أو حضر بدرًا منهم بهذا الاسم .

(٣) إبارتنا : إهلاكنا . (٤) مجالنا : معركتنا .

قتلنا أبا جهل وعتبة قبله  
 قتلنا سويداً ثم عتبة بعده  
 فكم قد قتلنا من كريم مرزأ  
 تركناهم للعاويات (٣) ينيهم (٤)  
 لعمرك ما حامت (٥) فوارس مالك  
 وشيبة يكبو (١) للدين وللنحر  
 وطعمة أيضاً عند ثائرة (٢) القتر  
 له حسب فى قومه نابه الذكر  
 ويصلون ناراً بعد حامية القعر  
 وأشباعهم يوم التقينا على بدر (٦)

ويبقى مقتل أبى جهل بن هشام وعتبة وشيبة ابنى ربيعة هو أهم أحداث بدر،  
 وأشهرها فى جزيرة العرب ، فقد انتهت زعامة مكة إلى هذين الزعيمين ، وهذا لا  
 ينفى مقتل الأماجد عريضى النسب الآخرين حيث تركناهم للوحوش ينهشونهم ،  
 ولم ينس أن يذكر طعيمة بن عدى أحد زعماء بنى نوفل ، أما سويد وعتبة الآخر  
 فلم نقف لهما على أثر .

ويعيد فخره ثانية بكتائب الإسلام المنتصرة :

فما نخشى بحول الله قوماً  
 إذا ما ألبوا جميعاً علينا  
 سمونا يوم بدر بالعوالى  
 فلم تر عصابة فى الناس أنكى  
 ولكنا توكلنا وقلنا  
 لقيناها بهما لما سمونا  
 وإن كثروا وأجمعت الزحوف  
 كفانا حدهم رب رؤوف  
 سراعاً ما تضعضعنا الحتوف  
 لمن عادوا إذا لقحت (٧) كشوف  
 مآثرنا، ومعلنا السيوف  
 ونحن عصابة وهم ألوف (٨)

والفخر الآن ضمن المنهج الإسلامى، فالناصر والمعين والحافظ هو الله ، وهو  
 الذى يكفيننا شر عدونا ، ولو أكب الناس كلهم علينا ، ومن أين لنا أن نخشى  
 المنايا، ولا نصبر فى الوغى، ونكون أنكى نكء وأبلى بلاءً فى عدونا ، طالما أننا  
 توكلنا على الله، واعتمدنا بعدها على سيوفنا التى هى أكبر مآثرنا ؟! وقد كنا

(١) يكبو : يستط .

(٢) ثائرة القتر : ما ارتفع من الغبار .

(٣) العاويات : الذئاب والسباع .

(٤) ينيهم : يأتونهم مرة بعد مرة .

(٥) ما حامت : ما جينت .

(٦) السيرة النبوية ذ / ٣٠ / ٣٠ .

(٧) لقحت كشوف : حملت ناقة، وذلك حين يضربها الفحل فى الوقت الذى لا تشتهيه، واستعارها للحرب .

(٨) المصدر السابق : ٣١ - ٣٢ .

عصابة من ثلاثمائة ونيف، وهم ألف ونيف ، فلم يضرنا ذلك وانتصرنا بعون الله تعالى عليهم .

ثم ها هو يخص الأنصار بالفخر ، مستعيداً شريط ذكرياته ، قائلاً :

قومي الذين هم آووا نبيهم	وصدقوه وأهل الأرض كفار
إلا خصائص أقوام هم سلف	للسالحين مع الأنصار أنصار
مستبشرين بقسم الله قولهم	لما أتاهم كريم الأصل مختار
أهلاً وسهلاً ففى أمن وفى سعة	نعم النبی ونعم القسم والجار
فأنزلوه بدار لا يخاف بها	من كان جارهم داراً هى الدار
وقاسموه بها الأموال إذا قدموا	مهاجرين وقسم الجاحد النار

لقد رضوا برسول الله ﷺ قسماً وحظاً ، مع الرعيل الأول من المهاجرين معه ، وقاسموه الأموال وكان نصيب الكافرين وحظهم النار ، فأصبح بين ظهرانيهم أعز ما يكون جواراً ، وحموه بفلذات أكبادهم ، وأرواحهم ، ودمائهم ، وهذه بدر تشهد بذلك :

سرنا وساروا إلى بدر حينهم <sup>(١)</sup>	لو يعلمون يقين العلم ما ساروا
دلأهم بغرور ثم أسلمهم	إن الخبيث لمن ولاه غرار
وقال: إني لكم جار فأوردهم	شر الموارد فيه الخزي والعار <sup>(٢)</sup>
ثم التقينا فولوا عن سراتهم <sup>(٣)</sup>	من منجدين <sup>(٤)</sup> ومنهم فرقة غاروا

لقد ساروا لحفهم ، ولا غرو فقائدهم الشيطان الذى غرر بهم ، وقال لهم : إني جار لكم فأوردهم الخزي والنار ، وانتهت المعركة بذبح سراتهم ، ومضوا

(١) الحين : الموت والهلاك .

(٢) هو مأخوذ من قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ زَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ وَقَالَ لَا غَالِبَ لَكُمْ الْيَوْمَ مِنَ النَّاسِ وَإِنِّي جَارٌ لَكُمْ فَلَمَّا تَرَءِ الْفِتْنَانَ نَكَصَ عَلَى عَقِبَيْهِ وَقَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكُمْ إِنِّي أَرى مَا لَا تَرَوْنَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ (٤٨) [ الأنفال ]

(٣) سراة القوم : خيارهم . (٤) منجدين : قاصدين نجداً ، وهو المرتفع .

(٥) غاروا : قاصين الغور وهو ما انخفض من الأرض .

(٦) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣٧٥ ، ٣٧٦ .

فارين لا يلوون على شىء فى كل نجد من الأرض وغور فيها .

لقد كان حسان سجلاً لمعركة بدر ، ، وناطقاً باسم المسلمين ، ولم ترهب قريش أحداً كما رهبت ، فقد جللها بالعار وهو يهجو الفارين منهم ، والمنهزمين ، والمقتولين ، وسلاح الإسلام الجديد هو الذى يرفعه فى وجوههم ، ويعيرهم قبل هذا كله بالكفر والضلالة ، بينما يفخر بالإسلام والقرآن والإيمان ، فهو داع ينشر هذا الدين الجديد ، ويشر برسالته ، ويقا تل ويصول ويجول فى حرب الكفار ، وكان هجاؤهم بحق أشد عليهم من وقع النبل ، ولا غرو فروح القدس معه .

كعب بن مالك :

وإذا كان حسان قد تبنى موضوع الهجاء وجبريل معه ، فما هو كعب بن مالك الشاعر الذى عرفه رسول الله ﷺ بشعره قبل شخصه .

قال زهير في يوم بدر :

ألا هل أتى غسان فى نأى دارها	وأخبر شىء بالأمور عليمها
بأن قد رمتنا عن قسّى عداوة	معدّ معاً جهالها وحليمها
لأننا عبدنا الله لم نرج غير	رجاء الجنان إذ أتانا زعيمها
نبي له فى قومـه إرث عزة	وأعراق صدق هدبتـها أرومها
فساروا وسرنا والتقينا كأننا	أسود لقاء لا يرجى كليمها (١)
ضربناهم حتى هوى فى مكرنا	لنخر سوء من لوى عظيمها
فولّوا ودسناهم ببيض صوارم	سواء علينا حلفها وصميمها (٢) (٣)

إنه يتدبّر شعره بالحديث إلى غسان قومه الذين انتمى إليهم ، وهو أدري بالحديث إليهم ، ويعلمهم أن معد جهالها وحليمها قد رمتهم عن قوس واحدة يريدون القضاء عليهم . ثم ينعطف إلى غسان يدعوها بصورة غير مباشرة إلى الله ورسوله ، ويحدثهم عن أسباب انتصارهم العظيم أنه إنما كان لأنهم عبدوا الله تعالى ، ولم يرجوا غيره ، ابتغاء الجنان التى وعد بها رسول الله ﷺ المؤمنين به ،

(٢) الصميم : الخالص من القوم .

(١) الكليم : الجريح .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام ٣ / ٣٥ - ٣٦ .



وهو النبي المصطفى أعرق الناس نسباً في قومه . وكان اللقاء بين الأسود في ساحة الوغى ، وقد جمعت لؤى كل عظمائها وأبطالها ، وكأنا ساقتهم إلى مصارعهم حيث قطعناهم بسيوفنا .

وإن كان لم يف المعركة حقها في هذه القطعة ، وكان همه الدعوة إلى الله تعالى ، وربط النصر المبين بالإسلام ، فهذا هو يعود ثانية إلى المعركة ليقول فيها :

لعمرك أيكما يا بنى لؤى	على زهو لديكم وانتخاء
لما حامت <sup>(١)</sup> فوارسكم يسدر	ولا صبروا به عند اللقاء
وردناه بنور الله يجلو	دجى الظلماء عنا والغطاء
رسول الله يقدمنا بأمر	من أسمر الله أحكم بالقضاء
فلا تعجل أبا سفيان وارقب	جواد الخيل تطلع من كداء <sup>(٢)</sup>
بنصر الله روح القدس فيها	وميكال فيا طيب الملاء <sup>(٣)</sup> <sup>(٤)</sup>

ولا ينسى أن يخص الشهيد العظيم عبيدة بن الحارث برثائه فيقول :

أيا عين جوody ولا تبخلي	بدمعك حقاً ولا تنزرى <sup>(٥)</sup>
على سيد هدنا هلكه	كريم المشاهد والعنصر <sup>(٦)</sup>
جرىء المقدم شاكى السلاح <sup>(٧)</sup>	كريم الثنا <sup>(٨)</sup> طيب المكسر <sup>(٩)</sup>
عبيلة أمسى ولا نرتجيه	لعرف عرانا ولا منكر
وقد كان يحمى غداة القتا	ل حامية الجيش <sup>(١٠)</sup> بالمبتر <sup>(١١)</sup> <sup>(١٢)</sup>

فهلاك عبيدة ، هو فاجعة المسلمين جميعاً ، فهو بطل المشاهد والملمات ،

(٢) كداء : موضع بمكة .

(٤) السيرة النبوية لابن هشام د/ ٣٧ / ٣٧ .

(٦) العنصر : الأصل .

(١) حامت : منعت .

(٣) اللأ : اللأ من اللاتكة .

(٥) لا تنزرى : لا تقللى من الذم .

(٧) شاكى السلاح : حاد السلاح .

(٨) كريم الثنا : ما يتحدث به عن الرجل من خير أو شر .

(٩) طيب المكسر : من رواه بالسين ، فيريد أنه إذا قُتِلَ عن أصله وُجِدَ خالصاً ، ومن رواه بالشين ، فيريد أنه طيب النكهة .

(١١) المبتر : السيف .

(١٠) حامية الجيش : آخرهم .

(١٢) السيرة النبوية لابن هشام د/ ٣٤ - ٣٥ .

طيب العنصر والمحتد ، جرىء فى الهيجاء ، مدجج بالسلاح كريم النشا ، وطيب الأصل حين تبحث عنه ، وقد كنا ندعوه للملمات ، أما الآن فلا نرتجيه بعد استشهاده، للنازلات، فهو البطل المقدم للمواجهة ، وهو الذى يحمى دمار الجيش ، إن أغير عليه .

### قريش تبكى على قتلاها :

وحين انتهى أساطين الشعر من النقائص، والرد على المسلمين، عكفوا ينوحون على قتلاهم، ويتحدثون بفاجعتهم الكبرى ، ويندبون موتاهم .  
وأولى الناس بالرثاء عميد القوم أبو جهل ، وأولى الناس برثائه أخوه الحارث ابن هشام .

ألا يا لهف نفسى بعد عمرو	وهل يغنى التلهف من فتيل <sup>(١)</sup>
يخبرنى المخبر أن عمراً	إمام القوم فى جفر <sup>(٢)</sup> محيل <sup>(٣)</sup>
فقدماً كنت أحسب ذاك حقاً	وأنت لما تقدم غير فيل <sup>(٤)</sup>
وكنت بنعمة ما دمت حياً	فقد خلقت فى درج المسيل <sup>(٥)</sup>
كأنى حين أمسى لا أراه	ضعيف العقد <sup>(٦)</sup> ذو هم طويل
على عمرو إذا أمسيت يوماً	وطرف من تذكره كليل <sup>(٧)</sup> (٨)

فأبو جهل قد طوى فى البئر بين يدي أعدائه صريعاً، وكنت أرى أنى فى نعمى ما زال على قيد الحياة، أما اليوم فقد خلقت فى الذل والقهر، همى طويل ، ورأى خائر ، وطرفى كليل ، فما معنى الحياة بعده ؟!

وليس أبو جهل خاصاً بأخيه وعشيريه فهو عميد القوم، وإمام الكفر ، فلا بد أن يرثيه شاعر القبيلة ، ولو بعد به نسبه عنه، وهذا ما نسمعه من ضرار بن الخطاب الفهرى :

(١) الفتيل : ما يكون فى شق النواة من التمر . يضرب به المثل للشئ القليل .  
(٢) الجفر : البئر التى لم تطو .  
(٣) المحيل : القديم المتغير .  
(٤) غير فيل : غير فاسد الرأى .  
(٥) درج المسيل : كناية عن موطن الذل والقهر .  
(٦) العقد : العزم والرأى .  
(٧) كليل : معى .  
(٨) السيرة النبوية لابن هشام ٤٠ / ٣ . .

ألا من لعين باتت الليل لم تنم  
 كأن قذى فيها وليس بها قذى  
 فبلّغ قريشاً أن خير نديّها (١)  
 ثوى يوم بدرٍ رهنٍ خوصاء (٢) رهنها  
 فالّيت لا تنفك عيني بعبرة  
 على هالك أشجى (٥) لؤى بن غالب  
 تراقب نجماً فى سوادٍ من الظلم  
 سوى عبرة من جائل الدمع تنسجم  
 وأكرم من يمشى بساق على قدم  
 كريم المساعى غير وغد (٣) ولا برم (٤)  
 على هالك بعد الرئيس أبى الحكم  
 أتته المنايا يوم بدرٍ فلم يرم (٦)

وقد أبدع ضرار فى رثاء أبى جهل فى انتقاء اللفظ المناسب للبكاء الهادئ ،  
 والوقوف على هذه القافية الساكنة ، وكأنا تمثل اختناق قلبه وراء العبرة فى عينه ،  
 التى لا تزال تنسجم ، حيث لم يعرف النوم سبيلاً إلى عينيه ، ولم لا فقد أودى  
 سيد النادى ، وأكرم القوم قتيلاً مرمى فى بئرٍ ، وهل يبكى على أحد بعد الرئيس ،  
 أبى الحكم ، الذى أتته المنايا يوم بدر ، وقد أشجى لؤى بن غالب فقده وهلاكه .

ترى كسر الخطى (٧) فى نحر مهره  
 وما كان ليث ساكن بطن ييشة  
 بأجراً منه حين تختلف القنا  
 لدى بائن من لحمه بينها خذم (٨)  
 لدى غلل يجرى يبطحاء فى أجم  
 وتدعى تزال فى القماقة (٩) اليهم (١٠)

إنه لم يهلك إلا بعد أن خضب الدم مهره ، شجعتة رماح القوة ، ومعقل  
 الأسود فى ييشة ، لن تنتج أشجع من عمرو بن هشام ، ولا أجراً منه حين تختلف  
 القنا ، وتشتبك الأبطال ، ثم يتجه إلى قومه قائلاً :

فلا تجزعوا آل المغيرة واصبروا  
 وجدوا فإن الموت مكرمة لكم  
 عليه ومن يجزع عليه فلم يلم (١١)  
 وما بعده فى آخر العيش من ندم

(٢) الخوصاء : البئر الضيقة .

(٤) البرم : البخل .

(٦) لم يرم : لم يبرح .

(٨) الخذم : قطع اللحم .

(١٠) اليهم : الشجعان .

(١) الندى : المجلس .

(٣) الوغد : الذنىء .

(٥) أشجى : أحزن .

(٧) الخطى : الرماح .

(٩) القماقة : السادة الكرماء .

(١١) لم يلم : لم يأت بما يلام به .

وقد قلت إن الريح طيبة<sup>(١)</sup> لكم وعز المقام غير شك لذى فهم<sup>(٢)</sup>

فلا بد من الثأر لفقيدكم وعميدكم يا آل المغيرة ، وما خير العيش بعده ، ما لم تتأروا ، وسوف تكون الريح والدولة لكم ، حتى ولو متم جميعاً فداءً له ، فهو فخر لكم ومكرمة .

ويتبارى الشعراء العرب من خارج مكة وقريش في التعاطف معها ، والثناء لأبطالها . فهذا شداد بن الأسود الليثي يقول :

تحمي بالسلامة أم بكر	وهل لي بعد قومي من سلام
فماذا بالقلب <sup>(٣)</sup> ، قلب بدر	من القينات <sup>(٤)</sup> والشرب <sup>(٥)</sup> الكرام
وماذا بالقلب ، قلب بدر	من الشيزي <sup>(٦)</sup> تكلل بالسنام <sup>(٧)</sup>
وكم لي بالطوى <sup>(٨)</sup> طوى بدر	من الغايات والرُسع <sup>(٩)</sup> العظام
وكم لي بالطوى طوى بدر	من الحومات <sup>(١٠)</sup> ، والنعم <sup>(١١)</sup> المسام <sup>(١٢)</sup>
وأصحاب الكريم أبي علي	أخى الكأس الكريمة والندام
وإنك لو رأيت أبا عقيق	وأصحاب الثنية <sup>(١٣)</sup> من نعام <sup>(١٤)</sup>
إذا لظلت من وجد عليه	كأم السقب <sup>(١٥)</sup> حافلة المرام
يخبرنا الرسول لسوف نحيا	وكيف لقاء أصدقاء <sup>(١٦)</sup> وهام

قال ابن هشام : أنشدني أبو عبيدة النحوي :

- 
- (١) إن الريح طيبة : تريد إن الظفر والنصر لكم . قال الله تعالى : ﴿ وَتَلَهَّبَ رِيحُكُمْ ﴾ [ الأنفال : ٤٦ ] . .  
(٢) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣٨ - ٣٩ . قال ابن هشام : وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها لضرار .  
(٣) القلب : البئر .  
(٤) القينات : الجوارى المغنيات .  
(٥) الشرب : جماعة القوم الذين يشربون .  
(٦) الشيزي : جفاف تصنع من خشب ، وإنما أراد أصحابها الذين يطعمون فيها .  
(٧) السنام : لحم ظهر البعير .  
(٨) الطوى : البئر .  
(٩) الرُسع : العطايا .  
(١٠) الحومات : جمع حومة وهي القطعة من الإبل .  
(١١) النعم : الإبل .  
(١٢) المسام : المرسل في الرعى .  
(١٣) الثنية : فرجة بين جبلين .  
(١٤) نعام : اسم موضع هنا .  
(١٥) السقب : ولد الناقة حين تضعه .  
(١٦) الأصدقاء : بقية الميت في قبره .

يخبرنا الرسول بأن منحياً وكيف حياة أصداء وهام<sup>(١)</sup>

لقد وقف شداد عند بئر بدر ، وجن جنونه لما رأى فيه . فهو لا يرى جشاً  
متنته ، وجيفاً متناثرة ، إنما يراهم أحياء فى مجالسهم مع أندادهم من القوم يعاقرون  
الخمرة .. ويراهم ، وقد مدوا مواعدهم لإطعام الضيفان من اللحم والشحم .  
ويراهم ، ووراءهم قطعان الإبل والغنم ، تتحدث عن يسارهم وثرانهم . ويراهم  
وهم ينفقون من العطايا العظيمة فى كل حذب وصوب ، إنه فقد صوابه ، ورفض  
أن يعترف بذبحهم فى قلب بدر . إنهم هم أنفسهم الذين كانوا ملء العين  
والبصر ، أمية بن خلف ، وزمعة بن الأسود ، ورفاقهم الكرام الأمجاد . إنهم  
هاهنا فى العراء مجندين ، لقد فرك عيناه ، فإذا الأمر حق ، وإذا الموت حق ،  
فماذا تفيد المكابرة ، فملاً الدنيا عويلاً عليهم ، وهو يحس بفقدهم كما تحس الناقة  
بفقدان فصيلها . أيمكن أن يكون هؤلاء من الأحياء ؟ هيهات لقد سمعنا هذا من  
قبل ، إنها أساطير الأولين ، أن تحيا الموتى ، وليس منهم إلا الأصداء والهام !

وإذا كان شداد بن الأسود الليثى ، ليس من أشهر الشعراء العرب ، فأمية بن  
أبى الصلت ، حين يذكر شعراء القرى العربية ، يبرز من أولهم فى الطائف كما  
يقول صاحب الطبقات : ( وبالطائف شعر وليس بالكفر .. ومع ذلك كان فيهم  
أبو الصلت بن أبى ربيعة ، وابنه أمية بن أبى الصلت وهو أشعرهم ... ) (٢) .

فها هو ينوح على أهل بدر .

قال ابن إسحاق : وقال أمية بن أبى الصلت برثى من أصيب من قريش يوم

بدر :

ألاً بكيت على الكرام بنى الكرام أولى الممادح  
كبكا الحمام على فروع الأيك<sup>(٣)</sup> فى الغصن الجوانح<sup>(٤)</sup>  
يكيّن حرى<sup>(٥)</sup> مستكينات<sup>(٦)</sup> يُرحن مع الروائح

(١) الهام : جمع هامة وهى طائر تزعم العرب إنه يخرج من رأس القتيل .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٤١ / ٤٢ .

(٣) الأيك : الشجر الملتف .

(٤) الجوانح : الموائل .

(٥) حرى : يجلد حرارة فى صدورهن .

(٦) مستكينات : خاضعات .

أمثالهن الباقيات المثولات من النوائح  
من يبكهن يبك على حزنٍ ويصدق كل مَادح

إن صوت النوح يبرز من خلال هذه القافية وهذا الوزن ، والصوت المخنوق  
بالبكاء من الرجال ينبث بين هذه الأبيات ، وكل هذا البكاء ابتداءً ليحدثنا عن سبب  
بكائه فيما بعد :

ماذا يبدر فالعقنقل (١) من مرازية (٢) ججاجع (٣)  
فمدافع البرقين (٤) فالحنَّان (٥) من طرف الأواشح (٦)  
شُمط (٧) وشُبَّانٍ بهاليل (٨) ومغاوير (٩) وحاوح (١٠)

وهذه مكة قد تغير بطنها ، واكفهر لونها بعد فقدان حماة عرينها : من جلساء  
الملوك ، وأعلام القوم :

ألا ترون لما أرى ولقــد أبان لكل لامح  
أن قد تخبر بطن مكة فهي موحشة الأباطح  
من كل بطريق (١١) نفى اللون واضح  
وعموص (١٢) أبواب الملوك، وجائب (١٣) للخرق (١٤) فاتح  
من السراطمة (١٥) الخلاجمة (١٦) الملاوثة (١٧) المناجع (١٨)

- 
- (١) العقنقل : الكتيب من الرمل المنعقد .  
(٢) المرآية : الرؤساء واحدهم مرزيان وهى أعجمية .  
(٣) الججاجع : السادة .  
(٤) مدافع البرقين : حيث يندفع السيل ، والبرقين موقع .  
(٥) الحنَّان : كتيب الرمل .  
(٦) الأواشح : موضع .  
(٧) الشمط : الذين خالطهم الشيب .  
(٨) البهاليل : السادة واحدهم بهلول .  
(٩) المغاوير : الذين يكثرّون الغارة واحدها مغوار .  
(١٠) وحاوح : واحد وحاوح وهو الحديد النفس .  
(١١) البطريق : رئيس الروم .  
(١٢) الدعموص : دويبة تغوص فى الماء وأراد أنهم يكثرّون الدخول على الملوك .  
(١٣) الجائب : القاطع .  
(١٤) الخرق : القلاة الواسعة .  
(١٥) السراطمة : جمع سرطم وهو الواسع الخلق .  
(١٦) الخلاجمة : جمع خلجم وهو الضخم الطويل .  
(١٧) الملاوثة : جمع ملوثة وهو السيد .  
(١٨) المناجحة : الناجحون فى سعيهم .

القائلين الفاعلين الأمرين بكل صالح  
المطعمين الشحم فوق الخبز شحماً كالأنافع<sup>(١)</sup>  
نُقِّلَ الجفان مع الجفان إلى جفان كالمناضح<sup>(٢)</sup>  
ليست بأصغار<sup>(٣)</sup> لمن يعفو<sup>(٤)</sup> ولا رَح<sup>(٥)</sup> رحارج  
للضيف ثم للضيف بعد الضيف والبسط السلاطح<sup>(٦)</sup>  
وهُبُ المئين من المئين إلى المئين من اللواقح<sup>(٧)</sup>  
سوق المؤبل للمؤبل<sup>(٨)</sup> صادرات<sup>(٩)</sup> عن بلادح<sup>(١٠)</sup>  
لكرامهم فوق الكرام مزية دون الرواجح  
كتشاقل الأرتال بالقسطاس<sup>(١١)</sup> فى الأيدى الموائح<sup>(١٢)</sup>

وحيث إن الكرم والشجاعة هو أغلى بضاعة يعتز بها العرب، فقد وقف عند كرمهم، وكأنما يقدم عرضاً سينمائياً شاملاً لا صورة شعرية . فهم قد اكتمل خلقهم بجمال أجسامهم وضخامتها . وهم الناجحون فى كل ما يسعون إليه ، الذين ينفذون قولهم فعلاً وخلقاً . فهم المطعمون الشحم والخبز ، وجفانهم المتعددة التى تنتقل كأنما هو أحواض سقى الإبل لسعتها ، وليست كتلك الجفان الصغيرة أو الواسعة بغير عمق، والضيفان يغدون ويروحون عندهم . فهم فى شغل دائم بهم ، ولا يكتفون بقرى الضيف فقط ، إنما يهبون المئين من المئين من الإبل لقاصديهم ، فهم كرام الكرام ، ووزنهم يرجح على كل كريم حين توضع موازين الأجواد .

ثم ينتقل ليهاجم المسلمين الذين حاربوهم قائلاً :

- 
- (١) الأنافع : جمع أنفحة وشبه به الشحم .  
(٢) المناضح : الحياض وشبه الجفان بها لسعتها .  
(٣) أصفار : جمع صفر وهو الخالى من الآنية . (٤) يعفو : يقصد طالباً المعروف .  
(٥) لارح رحارج : هى الجفان الواسعة من غير عمق .  
(٦) السلاطح : الطوال العراض . (٧) اللواقح : الإبل الحوامل .  
(٨) المؤبل : الإبل الكثيرة . (٩) صادرات : راجعات .  
(١٠) بلادح : مواضع . (١١) القسطاس : الميزان الكبير .  
(١٢) الموائح : التى تماوح بينها لثقل من ترفعه .

خذلتهم فئة وهم يحمون عورات الفضائح  
الضاريين (١) التقديمية بالمهنة الصفائح  
ولقد عناني (٢) صوتهم من بين مستسق وصائح

إنه ييث كل حقه ، ويطلب الإغارة على المسلمين ليستأصلوا شأفتهم :

لله در بنى على أيم (٣) منهم وناكح  
إن لم يغيروا غارة شعواء (٤) تجحر (٥) كل نابح  
بالمقربات (٦) المبعديات (٧) الطامحات (٨) مع الطوامح  
مرداً على جرد (٩) إلى أسد مكالبة (١٠) كوالح (١١)  
ويلاق قرن قرنه مشى المصافح للمصافح (١٢)  
بزهاء ألف ثم بين ذى بدن (١٣) ورامح (١٤)

قال ابن هشام : تركنا منهما بيتين نال فيهما من أصحاب رسول الله ﷺ .

لقد غدَى حقه بهجاء المسلمين وهو يعلم أن الرسول حق، ولكن الشرف  
والسمعة هما اللذان حالا دون دخوله في الإسلام ، إذ (قال لأبى سفيان : إني  
لأجد في الكتب صفة نبي يبعث في بلادنا ، فكنت أظن أني هو، وكنت أتحدث  
بذلك ، ثم ظهر لى أنه من بنى عبد مناف ، فنظرت فلم أجد فيهم من هو متصف  
بأخلاقه إلا عتبة بن ربيعة، إلا أنه قد جاوز الأربعين ولم يوح إليه ، فعرفت أنه  
غيره . قال أبو سفيان : فلما بُعث محمد ﷺ . قلت لأمية ؛ فقال أمية : أما إنه  
حق فاتبعه . فقلت له : فأنت ما يمنعك ! قال : الحياء من نساء ثقيف ، إني كنت

- 
- (١) الضاريين التقديمية : يريد مقدم الجيش .  
(٢) عناني : أحزنتى وشق على .  
(٣) الأيم : الذى لم يتزوج رجلاً كان أو امرأة .  
(٤) شعواء : متفرقة .  
(٥) تجحر : تلجته إلى جحره .  
(٦) المقربات : الخيل التى تقرب من البيوت لكرمها .  
(٧) المبعديات : الخيل التى تبعد فى جرى أو مسافة غزوها .  
(٨) الطامحات : التى ترفع رؤوسها وتنظر .  
(٩) الجرد : الخيل العتاق .  
(١٠) المكالبة : الذين بهم شبه الكلب وهو السعار ويعنى جلدتهم فى الحرب .  
(١١) الكوالح : العوايس .  
(١٢) البدن : الدروع القصيرة .  
(١٣) البدن : الدروع القصيرة .  
(١٤) الرامح : حامل الرمح .



أُخْبِرُ أَنِّي هُوَ ، ثُمَّ أَصِيرُ تَابِعاً لِفَتَى مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ (١) . إنه مثل أحبار اليهود والنصارى الذين كانوا يَسْتَفْتِحُونَ بِمُحَمَّدٍ ﷺ عَلَى الْأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ فَائِلِينَ لَهُمْ : أَظِلُّ زَمَانَ بَنِي تَبَعِهِ ، نَقْتَلِكُمْ بِهِ قَتْلَ عَادٍ وَإِرمَ . وَلَمَّا جَاءَ بِالْحَقِّ كَفَرُوا بِهِ (٢) .

﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ وَكَانُوا مِنْ قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ (٨٩) [البقرة] .

فهو يتغذى بأن يرى مصرع المسلمين على يدى قريش، حيث ينزل القرن للقرن، وتطعن الخيل بالقنا، وتبلغ القذارة بأمية أن يقول : وتجحر كل نابج ، هذا غير البيتين اللذين حجزهما ابن هشام عنا لإقذاعه فى الهجاء (٣) .

وها هو يخص بنى أسدٍ برثائه وبكائه ، تحس باضطرابه واهتزازه فيها . يقول (٤) :

عين بكى بالمسيلات (٥) أبا الحارث لا تذخرى (٦) على زمعة  
وعقيل بن أسود أسد البأس ليوم الهياج (٧) والدقعة (٨)  
فعلى مثل هلكهم خوت الجوزاء (٩) لا خانة (١٠) ولا خدعة (١١)  
وهم الأسرة الوسيطة (١٢) من كعب وفيهم كذروة (١٣) القمعة (١٤)  
أنبتوا من معاشر شعر الرأس وهم الحقوهم المنعة  
فبنو عمهم إذا حضر البأس عليهم أكبادهم وجعة

(١) السيرة النبوية لابن هشام ٤٢ / ٣ - ٤٥ .

(٢) السيرة الحلبية لابن برهان الدين الحلبي ٣٠١ / ١ .

(٣) وقد روى أبو ذر الحخشنى نص حديث (ضعيف) عن أبى هريرة قال : رخص رسول الله ﷺ فى شعر الجاهلية إلا قصيدة أمية بن أبى الصلت فى أهل بدر وقصيدة الأعشى ( وقد رواه الأموى فى مغازيه ، ورواه البزار وأبو يعلى . انظر : هامش السيرة المذكورة ٤٥ / ٥ - ٤٧ .

(٤) روى ابن هشام عن أبى محرز خلف الأحمر وغيره أبيات أمية بغير رواية ابن إسحاق ، وقد أثبتنا روايته .

(٥) المسيلات : الدموع السائلة .

(٦) لا تذخرى : لا تبخل .

(٧) الهياج : التحرك فى الحرب .

(٨) الدقعة : من الدقعات وهو التراب ، ومن رواه بالدقعة فهنا جمع دافع وهو الفقير .

(٩) الجوزاء : اسم نجم . (١٠) خانة : ج . خائن .

(١١) خدعة جمع خادع . (١٢) الوسطية : الشريفة .

(١٣) الذروة : أعلى سنام البعير . (١٤) القمعة : السنام .

وهم المطعمون إن قحط القطر وحالت فلا ترى قزعة<sup>(١)</sup>

وقد خُصَّ بنو أسد بالثناء من أمية بن أبى الصلت فى الوقت الذى خصَّهم  
حسان بهجائه. فقد كان لهم صولة ودولة فى حرب الإسلام، وهم المعدون ليوم  
الهيّاج والحرب، ويوم ثوران الغبار فى هذا الهيّاج وإن الجواز لتسقط بكاءً عليهم  
لأصّالتهم، فلا خونة ولا مخادعون هم. وكيف يكونون كذلك وهم الأسرة  
الوسيطّة من كعب، بل هم ذروة السنام فى قومهم، فهم يحمون ذمار قومهم،  
وهم ملجؤهم إذا أقطحت الأرض ولم تر فى السماء قزعة، وبنو عمهم تتوجع  
أكبادهم عليهم لما نزل بهم من فراقهم وقتلهم<sup>(٢)</sup>.

معاوية بن زهير :

المازنى حليف بنى مخزوم . يقول ابن إسحاق فيه :

وقال أبو أسامة معاوية بن زهير بن قيس بن . . . بن جشم بن معاوية حليف  
بنى مخزوم .

قال ابن هشام: وكان مشركاً، وكان مر بهيرة بن أبى وهب، وهم منهزمون  
يوم بدر، وقد أعيا هبيرة، فقام فألقى عنه درعه، وحمله فمضى به .

قال ابن هشام: وهذه أصح أشعار أهل بدر:

ولما أن رأيت القوم خفّوا	وقد زالت نعماتهم <sup>(٣)</sup> لنفر
وأن تركت سراة القوم <sup>(٤)</sup> صرعى	كأن خبارهم أذباح عتر <sup>(٥)</sup>
وكانت جُمة <sup>(٦)</sup> واقت حماما <sup>(٧)</sup>	ولقيّنا المنايا يوم بدر
نُصدُّ عن الطريق وأدركونا	كأن زُهاءهم <sup>(٨)</sup> غطيّان <sup>(٩)</sup> بحر

(١) القزعة : السحابة .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢ / ٤٩ .

(٣) زالت نعماتهم لنفر : تفرقوا وهربوا . (٤) سراة القوم : خيارهم .

(٥) العتر : ما كان يذبح للأصنام فى الجاهلية .

(٦) جُمة : من رواه بالجيم فالجماعة من الناس ، ومن رواه حُمة فالقرابة .

(٧) الحمام : الموت . (٨) الزهاء : تقدير العدد .

(٩) غطيّان بحر : الماء الكثير الذى يغطى ما يكون فيه .

وقال القائلون : من ابن قيس أنا الجشمي كيما تعرفوني  
فقلت أبو أسامة غير فخر أيّن نسبتي نقرأً بنقر<sup>(١)</sup>  
فإن تك في الغلاصم<sup>(٢)</sup> من قریش فأبلغ مالکاً لما غشنا  
فإنی من معاوية بن بكر وعندک - مال - <sup>(٣)</sup> إن نبأت خبری

إنه شعر جزل قوى . وأقوى ما فيه اعترافه الصريح بالهزيمة النكراء التي حلت بقریش وحلفائها ، ولأول مرة نشن هذا الاعتراف شعراً ، فقد زالت نعمة القوم فارين مذعورين ، بينما تركوا سراتهم صرعى في بئر بدر ، وكأنما قد قُدم هؤلاء الخيار قرايين للأصنام والآلهة ، فقد لقت هذه الثلة الهول والموت من أعدائها ، وحين حاولت الفرار تلتقتهم أمواج المسلمين تصدهم عن طريق مكة تأخذهم أسرى كأنما المسلمون أمواج بحر يغمر الساحة .

لقد شهد المشركون فيما شهدوا الملائكة . أما المسلمون فلم يشهدوهم ، وما أشبه وصف أبي أسامة بوصف أبي سفيان بن الحارث ، حين وصف لعمه أبي لهب ما لقي من المسلمين .

( والله ما هو إلا أن لقينا القوم فمحنناهم أكتافنا يقتلوننا كيف شاؤوا ، ويأسروننا كيف شاؤوا ، وإيم الله مع ذلك ما لمت الناس ، لقينا رجالاً بيضاً على خيل بلق بين السماء والأرض ، والله ما تليق شيئاً ) . فكَذلك أبو أسامة يتحدث عن أمواج البحر من المسلمين الذين أردوهم صرعى أو ساقوهم أسرى ، وهو الذى لا ينسى أن يفخر بنسبته لقيس ثم لجشم ، وهو ابنها ولا فخر ، وإن كان القرشيون في الذؤابة من مضر ، فأنا أنتمى إلى معاوية بن بكر .

ثم ينتقل بنا الحديث عن إنقاذه هيرة بن أبي وهب المخزومي فيقول :

وأبلغ إن بلغت المرء عنا هــيرة وهو ذو علم وقدر  
بأنى إذ دُعيت إلى أُفَيْدٍ<sup>(٤)</sup> كررت ولم يضق بالكرّ صدرى

(١) نقرأ بنقر : من رواه بالقاف فمعناه التنقيح والبحث عن الشيء ، ومن رواه بالفاء فهو الجماعة .

(٢) الغلاصم : أى الأعلى من النسب وأصل الغلصمة الحلقوم الذى يجرى عليه الطعام والشراب .

(٣) مال : أراد يا مالك فرخيم ، وحذف حرف النداء من أوله .

(٤) أُفَيْدٍ : قال أبو ذر : هو اسم رجل وقال السهيلي : هو تصغير وفد وهم المتقدمون من كل شيء من ناس أو خيل أو إبل ، وقيل : اسم مكان .

غَشِيَّةٌ لَا يُكْرُ عَلَى مُضَافٍ (١)  
فَدُونَكُمْ بَنَى لِأَيِّ أَخَاكُمْ  
فَلَوْلَا مَشْهَدِي قَامَتْ عَلَيْهِ  
دَفْعُ اللَّقْبُورِ بِمَنْكِبَيْهَا  
فَأَقْسَ بِالَّذِي قَدْ كَانَ رَبِّي  
لِسُوفِ تَرُونَ مَا حَسْبِي إِذَا مَا  
فَمَا إِنْ خَادِرٍ (٦) مِنْ أَسَدٍ تَرَجٍ (٧)  
فَقَدْ أَحْمَى (١١) الْأَبَاءَ (١٢) مِنْ كَلَّافٍ (١٣)  
بِخَلٍّ (١٤) تَعَجَّزُ الْحَلَفَاءَ (١٥) عَنْهُ  
بَأَوْشَكٍ (١٧) سُورَةُ (١٨) مَنَى إِذَا مَا

وَلَا ذِي نِعْمَةٍ مِنْهُمْ وَصَهْرِي  
وَدُونِكَ مَالِكًا يَا أُمَّ عَمْرُو  
مَوْقِفَةٌ (٢) الْقَوَائِمُ أُمَّ أَجْرِي (٣)  
كَأَنَّ بَوَاجِهُهَا تَحْمِيمٌ (٤) قَدَّرَ  
وَأَنْصَابٍ لَدَى الْجِمَرَاتِ مَعَزَى (٥)  
تَبَدَّلَتْ الْجُلُودُ جُلُودَ غَمْرٍ  
مُدْلٌ عَنِيسٌ (٨) فِي الْفِيلِ (٩) مَجْرَى (١٠)  
فَمَا يَدْنُو لَهُ أَحَدٌ بِتَقَرٍّ  
يَوَائِبُ كُلِّ هَجْجَةٍ (١٦) وَزَجَرٍ  
حَبُوتٍ (١٩) لَهُ بِقَرْقَرَةٍ (٢٠) وَهَدَرٍ

وها هو يتحدث عن إنقاذه هبيرة بن أبي وهب حين ألقي عنه درعه وحمله  
فمضى به ولولا فعله ذاك لكان طعمة للضباع والأسود ، هذه الضباع التي تجر  
أبناءها ورائها ، فتنبش القبور لتتال طعامها من جثث الموتى . وها هو يقسم بالله ،  
وبالأنصاب والآلهة . إنه في حمايته لهبيرة لا يقل عن حماية الأسد لعرينه وأولاده  
حوله . فما يجروا أحد أن يروم حماه بسوء ، حتى الطريق التي يخطها في الرمل  
تبقى منيعة لا يقربها أحد ، ويهاجم كل عدو يتربص به . هذا الأسد الهصور ليس  
بحميته وسطوته وسورته إلا أقل منى يوم أنقض عليه بسهامي ذات الحد المرفف ،  
وكأنما هي حجم جمر .

- 
- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| (١) المضاف : المضيئ عليه الملجأ .      | (٢) الموقفة : الضبع .           |
| (٣) أجرى : جمع جرو .                   | (٤) التحميم : السواد .          |
| (٥) معجز : جمع أمعز وهو الأحمر .       | (٦) الخادر : الأسد في خدره .    |
| (٧) ترَج : موضع تنب الأسد إليه .       | (٨) عنيس : عابس الوجه .         |
| (٩) الفيل : الشجر الملتف .             | (١٠) معر : له جراء .            |
| (١١) أحمى : جعلها حمى لا تقرب .        | (١٢) الأباء : أجمة الأسد .      |
| (١٣) كلاف : موضع .                     | (١٤) الخادر : الطريق في الرمل . |
| (١٥) الحلفاء : الأصدقاء .              | (١٦) الههجة : زجر السبع .       |
| (١٧) أوشك : أسرع .                     | (١٨) السورة : الحلقة والثوبة .  |
| (١٩) حبوت : قريت .                     |                                 |
| (٢٠) القرقرة : من أصوات الإبل الفحول . |                                 |

وأكلف (١) مخبأ (٢) من جلد ثور      وصفراء البراية (٣) ذات أزر  
وأبيض (٤) كالغدير ثوى عليه      عمير (٥) بالمدائس (٦) نصف شهر  
أرقل (٧) فى حمائله وأمشى      كمشية خادر ليث سبطر (٨)

وليست سهامى معى فقط ، بل ترسى كذلك ، وقوسى وسيفى الذى عكف  
عمير على صقله نصف شهر حتى صار كحد النار .

هند بنت عتبة :

التي أصبحت نائحة العرب ، وفاقت الخنساء فى بكائها على قتلاها ، وتذكر  
الروايات التاريخية عنها : . . لما كانت وقعة بدر ، وقتل فيها من مشركى قريش  
عتبة وشيبة ابنا ربيعة ، والوليد بن عتبة بن ربيعة ، أقبلت هند بنت عتبة ترثى أباهما  
وعمهما وأخاهما ، وتقول فيهم الأشعار ، وبلغها ما كانت تفعل الخنساء فى الموسم ،  
وتسويها هودجها ، ومعاظمتها العرب بمصيتها ، فقالت هند : أنا أعظم من الخنساء  
مصيبة . وأمرت بهودجها فسوم براية ، وشهدت الموسم بعكاظ ، وجعلت تسأل  
عن الخنساء ، فدلكت عليها . فقالت : اقرنوا جملى بجمالها . فلما نظرت الخنساء  
إليها قالت : من أنت يا أختي ؟ فقالت : أنا هند بنت عتبة بن ربيعة ، وأنا أعظم  
العرب مصيبة ، وقد بلغنى أنك تعاظمين العرب بمصيتك ، ففيما تعاظمينهم ؟  
قالت الخنساء : فى عمرو بن الشريد وصخر ومعاوية ابني عمرو ، فقيم تعاظمين  
أنت ؟ قالت : بأبى عتبة بن ربيعة ، وعمى شيبة بن ربيعة ، وأخى الوليد بن عتبة .  
قالت : أو سواء هم عندك يا أخت ؟ ثم أنشأت تقول :

أبكى أبى عمراً بعين غزيرة      قليل إذا نام العيون هجودها  
وصنوى (٩) لا أنسى معاوية الذى      له من سراة الحرمين وفودها  
وصخرأ ومن ذا مثل صخر إذا غدا      بساهمة الآطال فب يقودها  
فذلك يا هند الرزية فاعلمى      ونيران حرب حين شب وقودها

(١) الأكلف : الترس .  
(٢) المخبأ : فيه انحناء .  
(٣) صفراء البراية : يعنى قوساً .  
(٤) أبيض كالغدير : السيف .  
(٥) عمير : اسم صاقل السيوف .  
(٦) المدائس : أداة الصقل .  
(٧) أرقل : أطول .  
(٨) سبطر : طويل ممتد .  
(٩) الصنو : المثيل . وأرادت هنا أخويها صخرأ ومعاوية .

فقلت هند مجيبة لها :

أبكى عميد الأبطحين كليهما      وحاميهما من كل باغ يريد  
أبى عتبة الخيرات ويحك فاعلمى      وشيبة والحامى الحقيق وليدها  
أولئك أهل المجد من آل غالب      وفى العز منها حين تُثنى عديدها

وها هى تبكى أباهما يوم بدر فتقول :

أعينى جوادا بدمع سرب<sup>(١)</sup>      على خير خندف<sup>(٢)</sup> لم ينقلب  
تداعى له رهطه غـدوة      بنو هاشم وبنو المطلب  
يذيقونه حد أسيافهم      يُعلّونه<sup>(٣)</sup> بعد ما قد عطب  
يجرونه وعفير<sup>(٤)</sup> التراب      على وجهه عارياً قد سلب  
وكبان لنا جبلاً راسياً      جميل المرأة<sup>(٥)</sup> كثير العشب  
وأما برى<sup>(٦)</sup> فلم أعنه      فأوتى من خير ما يحتسب<sup>(٧)</sup>

فقد استطاعت بموهبتها الشعرية أن تصف لنا وصفاً دقيقاً مقتل أبيها وعمها وأخيها، فتشخص لنا المشهد كأنما نعاينه، حيث أذاقه بنو عمه بنو هاشم وبنو المطلب الموت بأسيافهم ، ونراها هنا - على رغم عزتها وعنفوانها - تعترف بعظم المصيبة التى حلت بأبيها من بنى عمه ، ثم ترينا كيف كانوا يجرونه ليلقوه فى قلب بدر معفراً بالتراب، هذا الوجه المعفر الملطخ بالدم، هو نفسه الذى كان كهف قومه، وملاذهم ، صبح الوجه، غيداقاً معطاء لقومه ، كما يعطى الماء العشب .

ثم تتمالك فى أبيات أخرى قائلة :

يريب علينا دهرنا فيسوءنا      ويأبى فما يأتى بشيء يغاليه  
أبعد قتيل من لؤى بن غالب      يراع امرؤ إن مات أو مات

(٢) خندف : قبيلة .

(١) السرب : السائل .

(٣) يُعلّونه : يكررون عليه .

(٤) العفر والعفير : التراب الذى على وجه الأرض .

(٥) جميل المرأة : أرادت المرأة فتقلت حركة الهمزة ثم حذفها . ومعناه : جميل المنظر .

(٧) يحتسب : أى ما يكفيه .

(٦) برى : اسم رجل ، أو لقب له .

ألا رب يوم قد رُزئت (١) مرزأ (٢)      تروح وتغندو بالجزيل مواهبه  
فأبلغ أبا سفيان عنى مألکاً (٣)      فإن ألقه يوماً فسوف أعبته  
فقد كان حرب (٤) يسعر (٥) الحرب إنه      لكل امرئ في الناس مولى يطالبه (٦)

قال ابن هشام : وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها لهند .

إنها تعلن للدنيا مصيبتها ، وكيف أُنَاخ عليها الدهر بكلكله . وهل يُبكي على  
فقيد بعد قتل عميد لؤى بن غالب عتبة بن ربيعة ؟ وهل من مصيبة تذكر بعد هذه  
المصيبة ؟ وهل ينسى الناس فضلك وجودك ؟ فكم سترت لقومك من عورات ؟!  
وكم أغثت من لهفان ، وأطعمت من بائس ؟!

وتضيف معنىً جديداً ، تعتب فيه على زوجها أبى سفيان ، الذى لم يكن  
كأبيه ، فيشن غارة شعواء على محمد وأصحابه ، فيثار لأصحاب القلب ، وعتابها  
مر لهذا الزعيم الذى ترك عتبة عمه ، ولم يمت دونه ، وها هى بحاجة إلى شعر  
غنائي ، تناوله الركبان بالبكاء فتقول :

لله عــــــــــــينا من رأى      هلکاً کـــــــــهلك رجاليه  
يا رب باک لی غــــــــــــداً      فى النائبات (٧) وباکيه  
کم غــــــــادروا يوم القليـــــــــ      ب غداة تلك الواعية (٨)  
من کل غــــــــيـث فى السنيـــــــــ      من إذا الكواكب خاوية (٩)  
قد كنت أحذر ما أرى      فلأنا الغداة موامية (١٠)  
يا رب قــــــــائلة غــــــــداً      يا ويح أم مــــــــعــــــــاوية

قال ابن هشام : وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها لهند .

(١) رزئت : فقدت .

(٢) المرزأ : الكريم الذى يرزوه القاصدون والأضياف . أى ينقصون من ماله .

(٣) المألک : جمع مألکة وهى الرسالة .

(٤) حرب : هنا : اسم والد أبى سفيان وهو صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس .

(٥) يسعر : يهيج .

(٦) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٥٦ .

(٧) النائبات : نوائب الدهر .

(٨) الواعية : الصراخ ، والوعى : الصوت .

(٩) الكواكب خاوية : أى تسقط من مغربها عند الفجر ، ولا يكون لها أثر ولا مطر .

(١٠) موامية : مختلطة العقل .

إنها معانٍ بسيطة ، لكنها تتناسب مع وجيب القلوب ، ونزيف الدموع ، وبكاء العيون ، وتتناسب مع النادبات اللاتي يندبن قتلاهن . . . وهي لا تنسى دائماً أن تتحدث عن كرم عتبة وجوده ، وعندما يسقط الكريم يشعر المحرومون بفقده ، ويحس البائسون بانتهاء نواله .

وها هي مقطوعة رثائية أخرى ، تطلقها هند :

يا عين بكى عتبة	شيخاً شديد الرقبة
يطعم يوم المسغبة <sup>(١)</sup>	يدفع يوم المغلبة
إنى عليه حربة <sup>(٢)</sup>	ملهوفة <sup>(٣)</sup> مستلبة <sup>(٤)</sup>
لنهبطن يثربه	بغارة منشعبة <sup>(٥)</sup>
فيها الخيول مقربة <sup>(٦)</sup>	كل جواد سلهبة <sup>(٧)</sup> <sup>(٨)</sup>

فعتبة عندها حامى الذمار ، ومطعم الضيفان ، ومن أجله لا بد من غارة شعواء على يثرب ، بكل جواد طويل سريع يخرب يثرب على رأس ساكنيها .

صفية بنت مسافر :

وهي أموية عبشمية ثانية ، لكنها لم تكن فى رزئها مثل هند ، فهند أصيبت كما قالت بأبيها وعمها وأخيها وبكرها ، أما صفية فهؤلاء عمداء قومها ، وسادتهم ، فراحت ترثيهم قائلة :

يا من لعين قذاها عاثر <sup>(٩)</sup> الرمد	حدَّ النهار وقرن الشمس <sup>(١٠)</sup> لم يقَد <sup>(١١)</sup>
أُخبرت أن سراة <sup>(١٢)</sup> الأكرمين معاً	قد أحرزتهم مناياهم إلى أمد
وفرَّ بالقوم أصحاب الركاب ولم	تعطف غداة إذ أم على ولد

- 
- (١) المسغبة : الجوع والشدة .  
(٢) حربة : حزينة غضبي .  
(٣) ملهوفة : حزينة .  
(٤) مستلبة : مأخوذة العقل .  
(٥) بغارة منشعبة : متفرقة ، ومن رواها بالثاء فمعناه سائلة بسرعة .  
(٦) المقرب من الخيل : الذى يقرب من البيوت لكرمه .  
(٧) السلهبة : الفرس الطويل .  
(٨) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٥٨ - ٥٩ .  
(٩) العاثر : وجع العين .  
(١٠) قرن الشمس : أعلاها .  
(١١) لم يقَد : لم يتبين ضوءه بعد .  
(١٢) سراة القوم : خيارهم .



قومي صفى ولا تنس قرابتهم وإن بكيت فما تبكين من بُعد  
كانوا سقوب<sup>(١)</sup> سماء البيت فانقصت<sup>(٢)</sup> فأصبح السمك<sup>(٣)</sup> منها غير ذى عمد<sup>(٤)</sup>

قال ابن هشام : أنشدني بيتها : كانوا سقوب . . بعض أهل العلم بالشعر .

والملاحظ أن حرارة العاطفة عند صفية هو أدنى منها عند هند ، لما ذكرنا من مستوى القرابة ، وأن مشاركة صفية بنت مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس ، هي أدنى إلى المشاركة الوجدانية منها إلى النائحة الثكلى ، فهي تصف لنا هول الحرب التي أودت بالقتلى ، وفر الآخرون ، فهل تنام صفية دون أن يورقها هذا الحدث الجلل ؟ وكأنما السماء انتقضت عمدها ، فانهدت ، وسقطت كسفاً لهول المصيبة . وتشارك في مقطوعة ثانية ، وكأنما هي نياحة جديدة على طريقة هند قبلها :

ألا من لعين للتـبـكـى  
كغـربى دالج<sup>(٦)</sup> يسقى  
ومـالـيـث غـرـيـف<sup>(٩)</sup>  
أبو شـبـلـين وثـاب<sup>\*</sup>  
كـحـبـى إذا تـولـو  
وبالكف حـسـام صـار  
وأنت الطاعن النـجـلا  
عـ<sup>(١١)</sup> منها مزبد<sup>(١٢)</sup> آن<sup>(١٣)</sup> (١٤)

فهي تبكى دماً فلا يفنى دمعها كأنما هو دلو عظيمة ، ولم لا تبكى على البطل العظيم والأسد الهصور الذى يطاعن فى الهيجاء ، ويفتك بخصومه ، وها هو الآن قد لقي حتفه .

قتيلة بنت الحارث :

وهى أخت النضر بن الحارث كبير مجرمى الحرب ، والذى قتله رسول الله

ﷺ صبـرا على طريق المدينة ، فها هى أخت قتيلة تبكيه :

- (١) السقوب : بالباء عمد الخباء التى يقوم عليها . (٢) انقصت : انكسرت .  
(٣) السمك : العالى . (٤) السيرة النبوية لابن هشام ٦٠ / ٣ .  
(٥) دمعها قان : من رواه بالقاف فهو شديد الحمرة أى أن دمعها خالط الدم .  
(٦) كغربى دالج : الغرب : دلو عظيمة . والدالج : الذى يمشى بدلوه بين البئر والحوض .  
(٧) الغيث : الكثير الماء . (٨) الدانى : القريب .  
(٩) الغريف : موضع الأسد وهو الأجمة . (١٠) غرثان : جائع .  
(١١) النجلاء : الواسعة . (١٢) مزبد : دم له زيد .  
(١٣) آن : حان . (١٤) السيرة النبوية لابن هشام ٦٠ / ٣ .

يا راكبا إن الأثيل<sup>(١)</sup> مظنة  
أبلغ بها ميتاً بأن تحية  
منى إليك وعبرة مسفوحة<sup>(٢)</sup>  
هل يسمعن النضر إن ناديته  
من صبح خامسة وأنت موفق  
ما إن تزال بها النجائب<sup>(٣)</sup> تخفق<sup>(٤)</sup>  
جادت بواكفها<sup>(٥)</sup> وأخرى تخنق  
أم كيف يسمع ميت لا ينطق

لعل قليلة هذه أشهر الشعارات ، فقد استطاعت أن تجلى مشاعرها بصورة  
قصصية تمثيلية شدتنا فيها إلى هذه الصحراء ، التي تخب فيها الجمال ، وقد حملت  
الركب تحية إلى أعز من فى دنياه أخيها النضر بن الحارث ، وبللت التحية بالدموع  
المنهمرة ، والمنخقة ، لأنها تعلم أن النضر ميت ، فكيف يسمع وينطق ويرد التحية ؟  
وحين هيجت هذه المشاعر ، مضت بصورة تختلف تماماً عن سابقتها تمدح محمد  
ابن عبد الله سيد بنى هاشم وتعاتبه لما أنزل بأخيها من الموت وبها من الفاجعة .

أحمد يا خير ضنء<sup>(٦)</sup> كريمة  
ما كان ضرك لو متنت وربما  
إن كنت قابل فدية فلينفقن  
فالنضر أقرب من أسرت قرابة  
ظلت سيوف بنى أبيه تنوشه<sup>(٨)</sup>  
صبراً يقاد إلى المنية متعباً  
فى قومها والفحل فحل معرق<sup>(٧)</sup>  
من الفتى وهو المغيط المحنق  
بأعز ما يغلو به ما ينفق  
وأحقهم إن كان عتق يعتق  
لله أرحام هناك تشقق  
رسف<sup>(٩)</sup> المقيد وهو عان موثق<sup>(١٠)</sup>

قال ابن هشام : فيقال والله أعلم : إن رسول الله ﷺ لما بلغه هذا الشعر  
قال : «لو بلغنى هذا قبل قتله لمننت عليه»<sup>(١١)</sup> .

وسهولة الشعر وجزالته لا تدع حاجة لشرحه ، فالخوشى من الألفاظ خال  
منه ، وهو ينبض بالعطفة الحية تعظيماً لمحمد ، واعترافاً بسيادته ، وعتباً عليه إن لم  
يمن على النضر الذى قتل بأسياف بنى أبيه ، فقطعوا أرحامهم بعد أن أوثقوه رباطاً .

(١) الأثيل : تصغير الأثل وهو موضع .

(٢) تخفق : تسرع .

(٣) النجائب : السائل .

(٤) مسفوحة : جارية .

(٥) الواكف : الأصل .

(٦) الضنء : تناوبه .

(٧) المعرق : الكريم .

(٨) تنوشه : تتناوبه .

(٩) الرسف : المشى الثقيل كمشى المقيد .

(١٠) فى رواية : أنها قتيلة بنت النضر بن الحارث أى ابنته .

(١١) قال المحقق فيه : رواه ابن إسحاق معلقاً . ورواه الواقدي فيما عزاه إليه الحافظ فى الإصابة . ورواه الزبير  
ابن بكار فيما عزاه إليه الحافظ فى الإصابة . فيكون الحديث ضعيفاً . وخاصة أن الزبير قد غمز من الأبيات  
وقال : إنها مصنوعة .

الباب الثالث  
الشعر فى غزوة أحد



## الفصل الأول الشعر بين بدر وأحد

مقتل عصماء بنت مروان :

يذكر ابن إسحاق بعد إسلام سعد بن معاذ قوله :

( فوالله ما أمسى فى دار بنى عبد الأشهل رجل ولا امرأة إلا مسلماً أو مسلمة ، ورجع أسعد ومصعب إلى منزل أسعد بن زرارة ، فأقام عنده يدعو إلى الإسلام ، حتى لم تبق دار من دور الأنصار إلا وفيها رجال ونساء مسلمون إلا ما كان من دار بنى أمية بن زيد ، وخطمة ووائل وواقف ، وتلك أوس الله وهم الأوس بن حارثة ، وذلك أنه كان فيهم أبو قيس بن الأسلت ، وكان شاعراً لهم قائدا يستمعون منه ويطيعونه ، فوقف بهم عن الإسلام ، فلم يزل على ذلك حتى هاجر رسول الله ﷺ ، ومضى بدر وأحد والخندق .. ) (١) .

وعصماء بنت مروان هي : من بنى أمية بن زيد .. وكانت تحت رجل من بنى خطمة ، ويقال له : يزيد بن زيد ، فقالت تعيب الإسلام وأهله :

<p>باست (٢) بنى مالك والنَّبِيت أطعتم أتاوى (٤) من غيركم ترجونه بعد قتل الرؤوس (٦) ألا أنف (٧) يبتغى غرة (٨)</p>	<p>وعوف وباست (٣) بنى الخزرج فلا من مراد ولا مذحج (٥) كما يرتجى مرق المنضج فـيـقـطـع من أمل المرتجى</p>
--	---

قال : فأجابها حسان بن ثابت :

- 
- (١) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢ / ٩١ .  
 (٢) رواية الواقدي : فباست وهى أصح من حيث الوزن .  
 (٣) الاست : الدبر .  
 (٤) الأتاوى : الغريب .  
 (٥) لا من مراد ولا من مذحج : قبيلتان من اليمن .  
 (٦) قتل الرؤوس : قتل أشراف القوم .  
 (٧) أنف الأنف : الذى يتكبر عن الشئ ويكبر نفسه عنه ، وهنا بمعنى الأبى الشجاع .  
 (٨) غرة : غفلة .

بنو وائل وبنو واقف  
متى ما دعت سفها ويحها  
فسهزت فتى ماجدا عرقه  
فضرجها (٢) من نجيع (٣) الدما  
وخطمة دون بنى الخزرج  
بعولتها (١) والمنايا تجى  
كريم المداخل والمخرج  
وبعد الهدو (٤) فلم يحرج (٥) (٦)

وقال رسول الله ﷺ حين بلغه ذلك : ألا آخذ لى من ابنة مروان ؟

فسمع ذلك من قول رسول الله ﷺ عمير بن عدى الخطمى ، وهو عنده ،  
فلما أمسى من تلك الليلة سرى عليها فى بيتها فقتلها ، ثم أصبح مع رسول الله  
ﷺ فقال : يا رسول الله ، إنى قد قتلتها ، فقال : « نصرت الله ورسوله يا  
عمير ؟ » فقال : هل على شىء فى شأنها يا رسول الله ؟ فقال : « لا ينتطح فيها  
عتران » (٧) .

لقد كان يمكن أن تبقى هذه الحادثة مغمورة ، لولا أن ابنة مروان شاعرة ،  
وسخرت شعرها فى حرب الإسلام وأهله ، وشم رسول الله ﷺ ، وراحت  
تعبئ قومها من الأوس ، وتعبئ الخزرج ، وتعيب عليهم بأقذع الشتم أن أطاعوا  
محمدًا الغريب النائى عنهم ، ولا يمت لهم بقراية قريبة ولا بعيدة ، فلا هو من  
مراد ولا مذحج ، وليس من فرع اليمن ولا قحطان كله ، وهو الذى قتل رؤوس  
قومه بكم ، وترجئون به الخير بعد ذلك ، هلا قام رجل أبى أنف يغار على قوميه ،  
فيقتله غيلة ، ويقطع دابره .

وما إن وصلت حسان حتى أرسل رسالة تهديد مرعبة ردًا على تلك الرسالة  
الوقحة ، يخاطب قومها الذين صبروا على سفهها بالنيل من محمد رسول الله  
ﷺ ، أما تتحرك النخوة والمروءة فى رجل من بنى خطمة أو وائل أو واقف ،  
فيثأر لرسول الله ﷺ منها .

(١) بعولتها : بارتفاع صوتها من العويل .

(٢) ضرجها : لطخها .

(٣) نجيع : كثير .

(٤) بعد الهدو : بعد ساعة من الليل .

(٥) لم يحرج : لم يأتهم .

(٦) وزاد الواقدي بيتًا آخر فى نهاية الآيات المذكورة ، وهو :

(٧) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٤ / ٣٧٧ - ٣٧٨ .

وهزت الأبيات عميراً رضي الله عنه ، وقد زلزلته هجاؤها قبل أبيات حسان ، ففي رواية الواقدي :

( قال عمير بن عدى بن فرشة بن أمية الخطمي حين بلغه قولها ، وتحريضها :  
( اللهم ، إن لك علىّ نذراً لئن رددت رسول الله ﷺ إلى المدينة لأقتلنها ،  
ورسول الله ﷺ يومئذ في بدر ، فلما رجع رسول الله جاءها عمير بن عدى في  
جوف الليل حين دخل عليها بيتها ، وحولها نفر من ولدها نيام منهم من ترضعه  
في صدرها ، حتى أنفذه من ظهرها ) (١) .

وكانت أبيات حسان ثناء على فعل عمير ، كما في رواية الواقدي .

( فيومئذ ظهر الإسلام في بني خطمة ، وكان منهم رجال يستخفون بالإسلام  
خوفاً من قومهم ، فقال حسان بن ثابت يمدح عمير بن عدى ، أنشدنا عبد الله  
ابن الحارث . . ) (٢) .

ونص الأبيات أقرب إلى رواية الواقدي منها إلى رواية ابن إسحاق وهي  
وصف لما وقع ثناء عليه أكثر منها حث على القتل ، وهكذا اشترك الشعر والسيف  
في المعركة مباشرة بعد بدر .

حدثني عبد الله بن الحارث عن أبيه قال : كان قتل عصماء لخمس ليال بقين  
من رمضان ، مرجع النبي ﷺ من بدر ، على رأس تسعة عشر شهراً .  
قتل أبي عفك :

روى الواقدي عن شيوخه بسنده : إن شيخاً من بني عمرو بن عوف يقال له  
أبو عَفْكَ ، وكان شيخاً كبيراً ، قد بلغ عشرين ومائة سنة حين قدم النبي ﷺ  
المدينة ، وكان يحرض على عداوة النبي ﷺ ، ولم يدخل في الإسلام ، فلما  
خرج رسول الله ﷺ إلى بدر ، رجع وقد ظفّرهُ الله بما ظفّره ، فحسده وبغى  
وقال :

قد عشت حييناً وما إن أرى      من الناس داراً ولا مجمعا  
أجمَّ عَقْـولاً وآتى إلى      منيب سراعاً إذا ما دعا

(١) المغازي للواقدي : ١ / ١٧٢ .

(٢) المصدر نفسه ١٧٤ .

فَسَلِّبَهُمْ أَمْرَهُمْ رَاكِبٌ      حَرَامًا حَلَالًا لَشْتَىٰ مَعَا  
فَلَوْ كَانَ بِالْمَلِكِ صَدَقْتُمْ      وَالْبَنَصْرَ تَابَعْتُمْ تَبَعًا

لقد بدأ الحقد الدفين ينفث قلوب الحاقدين ، فمن المرأة إلى الشيخ الكبير  
الذى عتا فى السن ، وراح يتلذذ فى هجاء رسول الله ، والأبيات عند ابن إسحاق  
أدق ، ولعل ابن هشام صححها .

لَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَمَا إِن أَرَىٰ      مِنْ النَّاسِ دَارًا وَلَا مَجْمَعَا  
أَبْرَ عَهْـودًا وَأَوْفَىٰ لِمَنْ      يُعَاقَدُ فِيهِمْ إِذَا مَا دَعَا  
مِنْ أَوْلَادِ قَيْلَةٍ (١) فِي جَمْعِهِمْ      يَهْدُ الْجِبَالَ وَلَمْ يَخْضَعَا  
فَصَدَّعَهُمْ رَاكِبٌ جَاءَهُمْ      حَلَالٌ حَرَامٌ لَشْتَىٰ مَعَا  
فَلَوْ أَنَّ بِالْعِزِّ صَدَقْتُمْ      أَوِ الْمَلِكِ تَابَعْتُمْ تَبَعَا

فقومه لا يعلم فى الدنيا أبرَّ منهم عهدًا ، أو أصدق منهم وفاء ، إذا ما  
عاقدوا وعاهدوا ، يهدون الجبال ، ولا يخضعون لسلطان ظالم ، لقد كان هذا  
شأنهم قبل أن يأتيتهم الوافد الذى مزق شملهم ، لم يكن صاحب عز فيتبع ، أو  
صاحب ملك فيطاع ، والأولى بهم أن يتبعوا ملوكهم الأقدمين أولى العز والسلطان  
من المتابعة .

( فقال رسول الله ﷺ : « من لى بهذا الخبيث ؟ » فخرج سالم بن عمير  
أخو بنى عمرو بن عوف ، وهو أحد البكائين فقتله ، فقالت أمامة المزيرية فى  
ذلك :

تَكْذِبُ دِينَ اللَّهَ وَالْمَرْءَ أَحْمَدُ      لَعَمْرُو الَّذِى أَمْنَاكَ (٢) إِذْ بُسَّ مَا يَمْنَىٰ  
حَبَاكَ (٣) حَنِيفٌ (٤) آخِرَ اللَّيْلِ طَعْنَةٌ      أَبَا عَفْكَ خَذَهَا عَلَىٰ كِبَرِ السَّنَىٰ  
وزاد الواقدى فى روايته :

فَإِنِّى وَإِنْ أَعْلَمَ بِقَاتِلِكَ الَّذِى      أَبَانَاكَ حَلَسَ اللَّيْلَ مِنْ أَنْسٍ أَوْ جَنَىٰ

(١) أولاد قيلة : كناية عن الانتصار والخزرج ، وهى امرأة ينسبون إليها .

(٢) أمناك : أنساك .

(٣) حباك : أعطاك .

(٤) حنيف : مسلم .



ذكر الواقدي بسنده قال : قتل أبو عفك فى شوال على رأس عشرين شهراً .

وهكذا نرى عدوين سقطا قتيلين لحربهما الشعرية ضد الإسلام ، وهو من جهة ثانية يدلنا على خطر الشعر ودوره فى هذا المجتمع ، ولذلك كان لا بد أن يعلن القتل شعراً ، كما أعلنت الحرب شعراً كذلك ، فتأتى أمانة المزيرية<sup>(١)</sup> لتعلن قتله لأنه كذب الله ورسوله ، وعبأ النفوس لحرب محمد عليه الصلاة والسلام .

تكذب دين الله والمرء أحمد      لعمرى الذى أمانك إذ بئس ما يمنى  
حباك حنيف آخر الليل طعنة      أبا عفك خذها على كبر السن

ومهمة هذه الرسالة الشعرية كذلك أن يعرف كل شاعر مسؤولية قوله ، حين يقدم على مثل ما أقدم عليه العدوان ، ولعل مقتل عصماء بنت مروان ، وأبى عفك ، كان حدثاً لا يذكر أمام مقتل سيد يهود كعب بن الأشرف .

#### مقتل كعب بن الأشرف :

قال ابن إسحاق : وكان من حديث كعب بن الأشرف أنه لما أصيب أصحاب بدر ، وقدم زيد بن حارثة إلى أهل السافلة ، وعبد الله بن رواحة إلى أهل العالية بشيرين بعثهما رسول الله ﷺ إلى من بالمدينة من المسلمين بفتح الله عز وجل ، وقتل من قتل من المشركين . . . قال كعب بن الأشرف - وكان رجلاً من طيى أحد بنى نبهان ، وكانت أمه من بنى النضير - حين بلغه الخبر :

أحق هذا ؟ أترون محمداً قتل هؤلاء الذين يسمى هذان الرجلان ، فهؤلاء أشراف العرب ، وملوك الناس ، والله لئن كان محمد أصاب هؤلاء القوم ، لبطن الأرض خير من ظهرها .

فلما تيقن عدو الله الخبر ، خرج حتى قدم مكة ، فترل على المطلب بن أبى وداعة بن ضبيرة السهمى ، وعنده عاتكة بنت أبى العيص بن أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف ، فأنزلته وأكرمته ، وجعل يحرض على رسول الله ﷺ ، وينشد الأشعار ، ويكى أصحاب القليب من قريش الذين أصيبوا ببدر ، فقال :

---

(١) أمانة المزيرية : وقد سماها ابن حجر فى الإصابة أمانة الربذية . ولم يذكر عنها شيئاً سوى هذه الأبيات فى ترجمتها .

ولمثل بدر تستهل (١) وتدمع  
لا تبعدوا إن الملوك لصرع  
ذى بهجة (٤) يأوى إليه الضيع (٥)  
حمال أثقال يسود ويربع (٨)  
إن ابن الأشرف ظل كعباً يجزع  
ظلت تسوخ بأهلها وتصدع  
أو عاش أعمى مرعشاً لا يسمع  
خشعوا لقتل أبي الحكيم وجُدّعوا (١٠)  
ما نال مثل المهلكين وتبع  
فى الناس بينى الصالحات ويجمع  
يحمى على الحسب الكريم الأروع (١١)

طحنت رحى بدر لمهلك أهله  
قُتلت سراة (٢) الناس حول حياضهم  
كم قد أصيب به من أبيض ماجد (٣)  
طلق اليدى (٦) إذ الكواكب أخلفت (٧)  
ويقول أقوام أسر بسخطهم  
صدقوا فليت الأرض ساعة قُتلوا  
صار الذى أثر الحديث (٩) بطعنة  
نبئت أن بنى المغيرة كلهم  
وابنا ربيعة عنده ومنبه  
نبئت أن الحارث بن هشامهم  
ليزور يشرب بالجموع وإنما

لقد أعلن كعب بن الأشرف نقضه للعهد بينه وبين محمد ﷺ : فى انضمامه  
لمعسكر المشركين والتحاقه بهم ضده ، وذلك كما نصت الوثيقة مع اليهود :  
( وأنه لا تجار قريش ، ولا من نصرها ، وأن بينهم النصر على من دهم  
يثر ب... ) .

( وإن بطانة يهود كأنفسهم ، وأنه لا يخرج منهم أحد إلا بإذن محمد ﷺ . .  
وأن بينهم النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة ) .

( . . وأنه لا يحول هذا الكتاب دون ظالم أثم ، وإنه من خرج آمن ، ومن  
قعد آمن بالمدينة ، إلا من ظلم وأثم ، وأن الله جار لمن برّ واتقى ، ومحمد  
رسول الله ﷺ ) (١٢) .

(٢) سراة القوم : خيارهم .

(٤) الهجة : حسن الظاهر .

(٦) طلق اليدى : كثير المعروف .

(٧) أخلفت : لم يكن منها مطر على ما كانت العرب تنسب إلى الكواكب .

(٨) يربع : يأخذ الربع . ويقال هذا لمن كان رئيساً .

(١٠) جدّعوا : قطعت آنافهم . وأراد هنا : ذهاب عزهم .

(١١) الأروع : الذى يروع بحسبه وجماله .

(١٢) السيرة النبوية لابن هشام و / ١ / ٣٥٣ - ٣٥٤ .

فقد أهدر كعب دمه بهذا الانضمام الوقح السافر إلى معسكر قريش ، ورثاء قتلاهم ، ودعوة الحارث بن هشام ، وتعبته لغزو يثرب ثاراً لأبى جهل بن هشام ، وأقرانه ، فملوك الأرض قد قتلوا .

وجاء الجواب النارى لكعب من حسان مباشرة ، جزاءً وفاً على خيانتة وغدره :

أبكى لكعبٍ ثم علَّ بعبرة      منه وعاش مجدعاً لا يسمع (١)  
ولقد رأيت ببطن بدرٍ منهم      قتلى تسح (٢) لها العيون وتدمع  
فابك فقد أبكيت عبداً راضعاً (٣)      شبه الكليب إلى الكليبة يتبع  
ولقد شفا الرحمن منا سيداً      وأهان (٤) قوماً قاتلوه وصرعوا  
ونجاً وأفلت منهم من قلبه      شعفٌ (٥) يظل لخوفه يتصدع

وزاد الواقدي ، والزيادة في ديوان حسان :

ونجاً وأفلت منهم متسرّعاً      فل (٦) قليل هارب يتهزّع (٧)

وأتبع الخطوة بأن دعا رسول الله ﷺ فأخبره بنزول كعب على من نزل فقال حسان :

ألا أبلغوا عني أسيداً رسالة      فخالك عبد الشراب (٨) مجرّب  
لعمرك ما أوفى أسيد (٩) بجازه      ولا خالد ولا المفاضة (١٠) زينب (١١)  
وعتاب عبد غير موفٍ بذمة      كذوب شؤون الرأس قرد مدرب

فلما بلغها هجاؤه نبذت رحله ، وقالت : ما لنا ولهذا اليهودى ؟ ألا ترى ما

(١) في الديوان :

( ما زال كعب يستهل دمعه ) للهاكين مجدعاً . .

وهو الأصح ليستقيم به المعنى ، انظر : الديوان ٤٢٦/٥ .

(٢) تسح : تصب . (٣) الراضع : اللثيم .

(٤) وأهان : وهى عند الواقدي : وأحان أى أهلك .

(٥) شعفٌ : قلبه محترق . ومن رواه بالغين فمعناه بلغ حزنه إلى شغاف قلبه .

(٦) الفل : الفارين . (٧) يتهزّع : يتخوف .

(٨) الشراب : الخمر . (٩) أسيد : هو أسيد بن أبى العيص . ومات مشركاً .

(١٠) خالدًا وعتاب ولدا أسيد . (١١) المفاضة من النساء : الضخمة البطن .

يصنع بنا حسان؟ فتحول ، فكلما تحول عند قوم دعا رسول الله ﷺ حسان ، فقال : ابن الأشرف نزل على فلان ، فلا يزال يهجوهم حتى نبذ رحله ، فلما لم يجد مأوى قدم المدينة (١) .

لقد كانت الرسالة تصل عن طريق الركبان ، على جناح السرعة ، فتقضى مضجع المهجو ، فينبذ رحل كعب خوفاً من لسان حسان بن ثابت رضي الله عنه ، حتى نجحت الحرب في إعادة كعب إلى حصنه بالمدينة .

وتدخل امرأة مسلمة المعركة الشعرية ، فالنيل من رسول الله ﷺ يجعل المسلمين طفلاً ورجلاً وفتاة وامرأة مرجل غضب ضد المعتدى الأثيم .

قال ابن إسحاق : وقالت امرأة من المسلمين ، من بني مرید تجيب كعباً (٢) .

قال ابن هشام : وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه الأبيات لها ، وينكر نقيضتها لكعب بن الأشرف :

تحن (٣) هذا العبد كل تحن	يكي على قتلى وليس بناصب (٤)
بكت عين من يكي لبدر وأهله	وعُلت (٥) بمثلها لؤى بن غالب
فليت الذين ضرّجوا (٦) بدمائهم	يرى ما بهم من كان بين الأخشاب (٧)
فيعلم حقاً عن يقين ويُصصروا	مجرهم فوق اللحى والحواجب

فأجابها كعب بن الأشرف فقال :

ألا فازجوا منكم سفيهاً لتسلموا	عن القول يأتي منه غير مقارب
أشتمنى إن كنت أبكى بعبرة	لقوم أتانى ودهم غير كاذب
فإني لباك ما بقيت وذاكر	مأثر قوم مجدهم بالجباب (٨)
لعمرى لقد كانت مُريد (٩) لمعزل	عن الشر فاحتالت وجوه الثعالب

(١) المغازي للواقدي ١ / ١٨٧ .

(٢) المرأة هي ميمونة بنت عبد الله من بني مرید أو مرين بطن من بلي يقال لهم : الجعادرة ، كانوا حلفاء بني

أمية بن زيد من الأنصار . وذكرها ابن سعد وابن إسحاق وذكرها إسلامها .

(٣) تحن : من الحنان وهو الرحمة .

(٤) الناصب : المعنى .

(٥) عُلّت : كورت .

(٦) ضرّجوا : لطحوا .

(٧) الأخشاب : جيلان بمكة .

(٨) الجباب : منازل مكة .

(٩) مرید : قبيلة أو مرين .

فحقُّ مُريدٌ أن تُجدَّ (١) أنوفهم      بشتهم حيَّ لؤى بن غالب  
وهبت نصيبى من مريد لجعدر (٢)      وفاءً وبیت الله بين الأخاشب

لقد صبت كل طاقاته الشعرية فى الدفاع عن قريش ، إنه مواطن فى الدولة الإسلامية ، ويعلن صراحة حلفه لأعدائها ، ضارباً بالصحيفة والمعاهدة التى تحكمه عرض الحائط ، ومعلنًا أن هذا مبدأ يؤمن به ، ويعتقه ، وليس حاله عارضة .

فإنى لبائك ما بقيت وذاكر      مآثر قوم مجدهم بالجباب  
ولا يخفى أبداً الود والحب المتبادر بينه وبينهم .

أتشتمنى إن كنت أبكى بعبرة      لقوم أتانى ودهم غير كاذب

وأما حلفاء محمد ﷺ من مريد فحقهم أن تُجدَّ أنوفهم وتقطع لحربهم للؤى ابن غالب ، وهذا يعنى إعلان الحرب ولا شك على محمد ﷺ وأهله ، وانضمامه لمعسكر قريش ، ولا يكتفى بذلك فهو يعود إلى المدينة متحدياً .

( ثم رجع كعب بن الأشرف إلى المدينة فشَبَّ (٣) بنساء المسلمين حتى أذاهم) .

وينقل لنا البيهقى فى دلائله أخطر وأسفه من ذلك فهو يتحالف رسمياً مع قريش .

( فعن عكرمة عن ابن عباس قال : قدم حبيى بن أخطب ، وكعب بن الأشرف مكة على قريش ، فحالفوهم على قتال رسول الله ﷺ فقالوا لهم : أنتم أهل العلم القديم وأهل الكتاب فأخبرونا عنا وعن محمد ؟ قالوا : ما أنتم وما محمد ؟ قالوا : نحن ننحر الكوماء (٤) ، ونسقى اللبن على الماء ، ونفك العناة (٥) ، ونسقى الحجيج ، ونصل الأرحام . قالوا : فما محمد ؟ قالوا :

(١) تجدَّ أو تجدَّ : تقطع .

(٢) جعدر : قبيلة : وهى مريد نفسها .

(٣) شب : تغزل .

(٤) الكوماء : الناقة العظيمة السنام الطويلة .

(٥) العناة : جمع عان وهو الأسير .

صنبور (١) قطع أرحامنا واتبعه سراق الحجيج من غفار . قالوا : لا ، بل أنتم خير منه ، وأهدى سبيلاً . وأنزل الله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيحًا مِنَ الْكِتَابِ يُؤْمِنُونَ بِالْجِبْتِ وَالطَّاغُوتِ وَيَقُولُونَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا هَؤُلَاءِ أَهْدَى مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا سَبِيلًا ﴾ (٥١) ﴿ [النساء] (٢) .

أما حسي بن أخطب فلم يكن له لسان كعب ولا شعره ، وكان خطر كعب أشد ، والذي بلغ من تحديه أن يتغزل بنساء المسلمين ، وعلى رأسهن أم الفضل بنت الحارث زوج العباس بن عبد المطلب ، وكانت مسلمة من الأوائل .

وكما يقول جابر بن عبد الله فيما رواه عند البيهقي .

ثم قدم كعب بن الأشرف المدينة معلناً بمعاودة النبي ﷺ وبهجائه ، فكان أول ما خرج منه قوله :

وَتَارَكَ أَنْتَ أُمَ الْفَضْلِ بِالْحَرَمِ	أَذَاهِبِ أَنْتَ لَمْ تَحْلِلْ بِمَنْقَبَةِ (٣)
مِنْ ذِي الْقَوَارِيرِ وَالْحَنَاءِ وَالْكُتَمِ (٥)	صَفْرَاءَ رَادَعَةَ (٤) لَوْ تَعَصَّرَ اعْتَصَرَتْ
وَلَوْ تَشَاءَ شَفَتُ كَعْبًا مِنَ السَّقَمِ	إِحْدَى بَنِي عَامِرِ (٦) هَامَ الْفَوَادِ بِهَا
حَتَّى تَبَدَّتْ لَنَا فِي لَيْلَةِ الظُّلَمِ	لَمْ أَرْ شَمْسًا قَبْلَهَا طَلَعَتْ

ويتابع ابن إسحاق :

... فقال رسول الله ﷺ - كما حدثني عبد الله بن المغيث بن أبي برزة :

« من لي بابن الأشرف ؟ » . دوائى

وفى رواية البيهقي عن جابر بن عبد الله :

« من لي بكعب بن الأشرف ؟ فإنه قد آذى الله ورسوله » .

(١) صنبور : أى منفرد عن قومه ، أو الرجل الضعيف الدليل بلا أهل وعقب وناصر ، أو اللثيم .

(٢) دلائل النبوة للبيهقي ٣ / ١٩٣ - ١٩٤ .

(٣) المنقبة : الطريق الضيق : ويعنى مغادرة الحرم .

(٤) صفراء رادعة : متعطرة : ورادعة : يفوح منها أثر الطيب .

(٥) الكتم : نبات يخلط بالحناء ويخضب به الشعر .

(٦) إحدى بنى عامر بن صعصعة ، والمعروف أنها هلالية ، وبنو هلال من بنى عامر بن صعصعة .

فقام محمد بن مسلمة فقال : يا رسول الله أعجب إليك أن أقتله ؟ (١) .

قال : « نعم » . قال : فأذن لي أن أقول شيئاً (٢) . قال : « قل » . فأتاه محمد بن مسلمة ، فقال : إن هذا الرجل قد سألنا صدقة ، وإنه قد عَنَّا (٣) ، وإنني قد أتيتك أستسلفك . قال : وأيضا لتملَّنه (٤) . قال : إنا قد اتبعناه ، فنكره أن ندعه حتى ننظر أى شيء يصير شأنه ، وقد أردنا أن تُسلفنا . قال : أرهنوني نساءكم . قال : كيف نرهنك نساءنا وأنت أجمل العرب ؟ ! قال : فارهنوني أبناءكم . قال : كيف نرهنك أبناءنا فيقال : رهن بوسق أو وسقين (٥) . قال : فأى شيء ؟ قالوا : نرهنك اللأمة . قال سفيان : يعنى السلاح . قال : فواعده أن يأتيه فجاءه ليلاً ، ومعه أبو نائلة ، وهو أخو كعب من الرضاعة ، فدعاه من الحصن ، فنزل إليهم . فقالت امرأته : أين تخرج هذه الساعة ؟ قال : إنما هو محمد بن مسلمة ، وأخى أبو نائلة . قال - أى محمد بن مسلمة : إذا ما جاء فإنني قاتل بشعره فأشمه ثم أشمكم ، فإذا رأيتموني أثبت يدي فدونكم . قال : فنزل إليهم متوشحاً ، وهو ينفج منه ريح الطيب . فقال : ما رأيت كالיום ريحاً أى أطيب . أتأذن لي أن أشم رأسك ؟ قال : نعم فشمه ثم شم أصحابه . ثم قال : أتأذن لي : قال نعم . فلما استمكن منه قال : دونكم فضربوه فقتلوه ، فأتوا رسول الله ﷺ فأخبروه ( رواه البخارى فى الصحيح عن على بن المدينى (٦) ، وزاد : إنما هو أخى محمد بن مسلمة ، ورضيعى أبو نائل ، إن الكريم لو دُعِيَ إلى طعنة بليل لأجاب . وهو فى الإسناد الأول : لو أن الفتى دعى لطعنة لأجاب ،

(١) أعجب إليك أن أقتله : أيعجبك أن أقتله .

(٢) فأذن لي أن أقول : أى أقول غير الحقيقة مخادعاً إياه . على سبيل جواز ذلك فى الحرب ، لأن الحرب خدعة .

(٣) عَنَّا : من العناء . أى التعب .

(٤) لتملَّنه : من الملل والضجر .

(٥) وسق : حمل .

(٦) البخارى ٥ / ٢٥ - ٢٦ . زاد فى روايته : ويدخل مع محمد بن مسلمة معه رجلان . قيل لسفيان : سماهم عمرو قال : سمى بعضهم .. وقال غير عمرو : أبو عيس بن جبر ، والحارث بن أوس ، وعباد ابن بشر . وقع فى رواية الحميدى قال : فأتاه ، ومعه أبو نائلة ، وعباد بن بشر ، وأبو عيس بن جبر ، والحارث بن معاذ .. ووقعت تسميتهم كذلك فى رواية ابن سعد . فعلى هذا كانوا خمسة . ويؤيده قوله عباد بن بشر من قصيدة فى هذه القصة :

وكان الله سادسنا فأبنا  
بأنعم نعمة وأعز نصر

فتح البارى ٧ / ٣٣٩ .

وفى رواية لأبى داود عن كعب بن مالك :

( فلما قتلوه فزعت اليهود ، ومن كان معهم من المشركين ، فغدوا على رسول الله ﷺ حين أصبحوا فقالوا: إنه طرق صاحبنا الليلة، وهو سيد من ساداتنا فقتل ، فذكرهم رسول الله ﷺ الذى كان يقول فى أشعاره، وينهاهم به، ودعاهم رسول الله ﷺ إلى أن يكتب بينهم وبين المسلمين كتاباً ينتهوا إلى ما فيه . فكتب النبى ﷺ بينه وبينهم وبين المسلمين عامة صحيفة كتبها رسول الله ﷺ تحت العذق الذى كان فى دار ابنة الحارث، وكانت تلك الصحيفة بعد رسول الله ﷺ عند على بن أبى طالب رضي الله عنه (١) (٢).

وكعب بن مالك رضي الله عنه الذى نقل لنا جزءاً من الرواية نشرها هو يصوغها لنا شعراً فيقول :

فغدر منهم كعبٌ صريعاً	فذلّت بعد مصرعه النضير
على الكفين ثمّ وقد علتته	بأيدينا مشهرة (٣) ذكور (٤)
بأمر محمد إذ دسّ ليلاً	إلى كعب أخا كعب (٥) يسير
فما كره (٦) فأنزله بمكرٍ	ومحمد أخو ثقة جسور

غير أن أحد القادة الفدائيين المشاركين فى قتل كعب بن الأشرف ، وهو شاهد عيان ، يحدثنا شعراً عن قتل كعب ، وهو سيد عظيم من سادات الأوس ، إنه عباد بن بشر ، وكأنما الخطّة والمعركة مشهد خاص أماننا نتملى برؤيته فى لفظ سهل مشرق ، ومعنى مبين ، يقول عباد :

(١) سنن أبى داود ٣ / ١٥٤ ح ٣٠٠٠ باب : كيف كان إخراج اليهود من المدينة . ويعلق الدكتور العمرى بقوله : فكتبت صحيفة عامة ، ما تذكر رواية أبى داود فى رواية تصلح للاحتجاج بها ، ويبدو أن كتابة الصحيفة كانت تأكيداً لما فى المعاهدة التى كتبت قبل بدر بين المسلمين واليهود بعد أن أثار مقتل ابن الأشرف مخاوف يهود ، السيرة النبوية الصحيحة ١ / ٣٠٣ - ٣٠٤ .

(٢) دلائل النبوة لليهقى ٣ / ١٩٨ . هذا وقد كان مقتل كعب بن الأشرف على أعقاب إخراج يهود بنى قينقاع الذين نقضوا العهد من المدينة . وقد ذكرها ابن إسحاق فى السيرة بتفصيل وافٍ أعرضنا عنه خشية الإطالة . ولا تزال آثار حصن كعب قائمة إلى اليوم قرب المدينة المنورة .

(٣) المشهرة : السيوف المجردة من أغمادها .

(٤) الذكور : جمع ذكر ، وهو أبيض الحديد وأجوده .

(٥) أخا كعب : أبو نائلة ، وهو أخوه من الرضاة .

(٦) ماكره : مكره .



وأوفى طالعاً من فوق قصر  
فقلت أخوك عباد بن بشر  
فقد جئنا لشكرنا (٣) وتقري  
بنصف الوسق (٥) من حب تمر  
لشهر إن وفي أو نصف شهر  
لقد عدموا الغنى من غير فقر  
وقال لنا لقد جئتم لأمر

صرخت له فلم يحفل (١) لصوتى  
فعدت له فقال من المنادى  
فقال محمد (٢) أسرع إلينا  
وترفدنا فقد جئنا سغباً (٤)  
وهذى درعنا رهناً فخذها  
فقال معاشر سغبوا وجاعوا  
وأقبل نحونا يهوى سريعاً

هذه الحلقة الأولى من الخطة ، ينتقل بعدها لتنفيذ الخطة :

مجربة بها الكفار نفرى (٧)  
به الكفار كالليث الهزبر  
فقطره (١٠) أبو عيس بن جبر  
قتلناه الخبيث كذبح عتر (١١)  
هم ناهيك من صدق وبر  
بأفضل نعمة وأعز نصر (١٣)

وفى أيماننا بيض حداد (٦)  
فعانقه ابن مسلمة المرادى (٨)  
وشد بسيفه صلتاً (٩) عليه  
وصلت وصاحبى فكان لما  
وجاء برأسه نفر كرام  
وكان الله سادسنا فأبنا (١٢)

محيسة وحويسة :

فلما أصبح رسول الله ﷺ من الليلة التى قُتل فيها ابن الأشرف قال  
رسول الله ﷺ : من ظفرت به من رجال اليهود فاقتلوه ، فخافت اليهود ، فلم  
يطلع عظيم من عظمائهم ، ولم ينطقوا، وخافوا أن يبيتوا كما بيت ابن الأشرف .

(٢) محمد : هو محمد بن مسلمة .  
(٤) سغباً : جائعين .  
(٦) البيض الحداد : السيوف القاطعة  
(٨) المرادى : المناضل عن قومه .  
(١٠) قطره : صرعه .

(١) لم يحفل : لم يهتم .  
(٣) تشكرنا : تمنحنا الشكر .  
(٥) الوسق : حمل بغير .  
(٧) نفرى : نقطع ونمزق .  
(٩) صلتاً : صقيلاً ماضياً .  
(١١) كذبح عتر : العتيرة التى تذبح فى حب الآلهة .  
(١٢) أبنا : رجعنا .

(١٣) المغازى للواقدي ١ / ١٩١ . وقد صححنا بعضها عن الإصابة ٤ / ٧ / ١٩٢ . وسير أعلام النبلاء  
للذهبي ١ / ٣٤٠ .

وكان ابن سنيّة من يهود بني حارثة ، وكان حليفًا لحويصة بن مسعود ، وكان حويصة ابن مسعود إذ ذاك لم يسلم ، وكان أسنّ من محيصة ، فوثب محيصة بن مسعود على ابن سنيّة فقتله ، فلما قتله جعل حويصة يضربه ، ويقول :

أى عدو الله أقتلته ؟ ! أما والله لرب شحم فى بطنك من ماله .

قال محيصة : والله لقد أمرنى بقتله من لو أمرنى بقتلك لضربت عنقك .

قال : فوالله إن كان أول إسلام حويصة قال : آله لو أمرك محمد بقتلى لقتلتنى ؟!

قال : نعم . والله لو أمرنى بضرب عنقك لضربتها .

قال : والله إن دينًا بلغ بك هذا لعجب . فأسلم حويصة .

قال ابن إسحاق : حدثنى هذا الحديث مولى لبنى حارثة عن ابنة محيصة عن أبيها محيصة .

فقال محيصة فى ذلك :

يلوم ابن أمى لو أمرت بقتله	لطبقت (١) ذفراه (٢) بأبيض قاضب (٣)
حسام كلون الملح أخلص صقله	متى ما أصوبه (٤) فليس بكاذب
وما سررنى أنى قتلتك طائعا	وأن لنا ما بين بصرى (٥) ومأرب (٦)

فهو بأمر رسول الله ﷺ لا يجد حرجًا أن يقتله ، فى الوقت الذى يبلغ حبه له ، لو أعطى ملك ما بين بصرى ومأرب مقابل أن يفرط فى أخيه أو يناله بسوء ، أو يقتله ، فلن يفعل .

وكان لهذا الموقف الأثر العظيم والدافع لإسلام أخيه حويصة ، فهو لم يعهد عقيدة تفعل بأبنائها ما فعلت عقيدة الإسلام بأخيه .

(٢) الذفرى : عظم يأتى خلف الأذن .

(٤) أصوبه : أميله للضرب به .

(٦) مأرب : موضع باليمن .

(١) لطبقت : قطعت وأصبت المفصل .

(٣) أبيض قاضب : سيف قاطع .

(٥) بصرى : مدينة بالشام .

## غزوة السويق :

لا بد أن نشير من خلال طبيعة الحرب بين الجاهلية والإسلام إلى غزوة السويق ، فهي تحمل في ثناياها ، وعلى أعقابها حرباً شعرية ، إذ أن ( أبا سفيان نذر - بعد بدر - أن لا يمس رأسه ماءً من جنابة حتى يغزو محمداً ، فخرج في مائتي راكب من قريش ليبر يمينه ، فسلك النجدية <sup>(١)</sup> حتى نزل بصدر قناة إلى جبل يقال له ثيب من المدينة على بريد <sup>(٢)</sup> أو نحوه ، ثم خرج من الليل حتى أتى بنى النضير تحت الليل ، فأتى حُيَّ بن أخطب ، فضرب عليه بابه ، فأبى أن يفتح له بابه وخافه ، فانصرف عنه إلى سلام بن مشكم ، وكان سيد بنى النضير في زمانه ذلك ، وصاحب كنزهم ، فاستأذن عليه ، فذن له ، فقراه <sup>(٣)</sup> ، وسقاه <sup>(٤)</sup> ، وبطن <sup>(٥)</sup> له من خبر الناس ، ثم خرج في عقب ليلته حتى أتى أصحابه ، فبعث رجالاً من قريش إلى المدينة ، فأتوا ناحية منها ، يقال لها العريض ، فحرقوا في أصوار من نخل بها ، ووجدوا بها رجلاً من الأنصار وحليفاً له في حرث لهما ، فقتلوهما ، ثم انصرفوا راجعين ، ونذر <sup>(٦)</sup> بهم الناس ، فخرج رسول الله ﷺ في طلبهم ، حتى بلغ قرقره الكدر ، ثم انصرف راجعاً وقد فاته أبو سفيان وأصحابه . . .

قال ابن إسحاق : وقال أبو سفيان عند منصرفه لما صنع به سلام بن مشكم .

وإني تخيرت المدينة واحداً  
سقاني فرواني كميّاً <sup>(٧)</sup> مدامة  
ولما تولى الجيش قلت ولم أكن  
تأمل فإن القوم سر <sup>(٩)</sup> وإنهم  
وما كان إلا بعض ليلة راكب

لحلف فلم أندم ولم أتلوم  
على عجل مني سلام بن مشكم  
لأفرحه <sup>(٨)</sup> أبشر بعز ومغنم  
صريح <sup>(١٠)</sup> لؤى لاشماطيط <sup>(١١)</sup> جرحم <sup>(١٢)</sup>  
أتى ساغباً <sup>(١٣)</sup> من غير خلة <sup>(١٤)</sup> معدم

(١) النجدية : اسم مكان .

(٣) قراه : أكرمه .

(٥) بطن له : أى علم له من خبر الناس .

(٦) نذر بهم الناس : أئذروا فخرجوا وراءهم .

(٧) الكميّت : من أسماء الخمر ، والمدامة كذلك .

(٨) لأفرحه : لاثقل عليه ، وأشق عليه .

(٩) سر القوم : خالفهم من النسب .

(١٠) الصريح : الخالص أيضاً .

(١٢) جرحم : قبيلة قديمة .

(١١) الشماطيط : المختلطون من قبائل شتى .

(١٣) الخلة : الحاجة والفقر .

(١٤) ساغباً : جائعاً . ومن رواها ساعيا ، فمعناها معروف .

فقد فضح أبو سفيان بهذه الرسالة الشعرية خيانة اليهود ، وزعيمهم سلام بن مشكم الذين مثلوا الطابور الخامس فى أيامهم ، فكانوا جواسيس لقريش ، ينقلون لها خبر المسلمين ، ولو كان الأمر مع رجل عادى لهان الأمر ، أما أن يكون مع سيدهم سلام بن مشكم ، وصاحب كتزهم فهذا يعنى إعلان الحرب ضد رسول الله ﷺ ، وانضمام بنى النضير فى حلف جديد يناقض الحلف بينهم وبين محمد ألا يؤوا محدثاً ، ولا يعينوا قريشاً .

لقد كانت غزوة السويق فى ذى الحجة على رأس اثنين وعشرين شهراً من هجرة رسول الله ﷺ ، وكان الرد على هذه الخيانة هو مقتل كعب بن الأشرف زعيم بنى النضير الذى أعلن العداوة رسمياً للمسلمين ، ولم يزد أبو سفيان فى وصفه أكثر من وصفه تواطؤه مع سلام ، وغزوه المدينة ليلاً وقتل رجلين من المسلمين ، فراح يفخر بها رداً على فاجعة بدر .

## الفصل الثانى

### الشعر فى المعركة : التعبئة العامة

لما أصيب يوم بدر من كفار قريش أصحاب القليب ، ورجع فُلَّهم إلى مكة ، ورجع أبو سفيان بغيره ، مشى عبد الله بن أبى ربيعة ، وعكرمة بن أبى جهل ، وصفوان بن أمية فى رجال من قريش ، ممن أصيب آباؤهم وأبناؤهم وإخوانهم يوم بدر ، فكلّموا أبا سفيان بن حرب ، ومن كانت له فى قريش تجارة ، فقالوا : يا معشر قريش ، إن محمداً قد وترككم ، وقتل خياركم ، فأعينوا بهذا المال على حرب ، فلعلنا ندرك منه ثأرنا بمن أصاب منا ، ففعلوا ، فاجتمعت قريش لحرب رسول الله ﷺ حين فعل ذلك أبو سفيان بن حرب ، وأصحاب العير بأحبيشهم ، ومن أطاعها من قبائل كنانة ، وأهل تهامة (١) .

والذى يعنينا من هذا النص هو دور الشعر فى المعركة ، فكيف انضم إلى قريش حلفاؤها وجيرانها من كنانة وأرض تهامة . والجواب باستنطاق الشعر الذى قامم بدوره بتعبئة هؤلاء الأنصار والحلفاء ضد محمد وأصحابه ، والشاعران اللذان برزا فى هذا الميدان هما أبو عزة الجمحى ، ومسافع بن عبد مناف وهو جمحى كذلك ، ويشير الواقدى إلى اشتراك شاعرين آخرين فى الحرب الدعائية ، وتعبئة صفوف القبائل المجاورة للانضمام إلى غزو محمد ، وهذان الشاعران هما عمرو بن العاص السهمى ، وهبيرة بن أبى هبيرة المخزومى ، لقد كانت قريش فى بدر ألف مقاتل ، ومن خلال المعركة الشعرية ضمت ضعفى هذا العدد من هذه القبائل ، فبلغ ثلاثة آلاف مقاتل .

أما أبو عزة الجمحى ، فهو الشاعر الأسير الغادر ، الذى رحمه رسول الله ﷺ فأطلق إسناره على ألا يعين على حرب ، لكن صفوان بن أمية - سيد بنى جمح بعد وفاة أبيه أمية - ألح عليه حتى نكث عهده ، ومضى فى القبائل يدعو

(١) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٨٨ .

الناس إلى نصره قريش ، وحرب رسول الله ﷺ .

لقد كانت بنى عبد مناة بن كنانة ، وبنى مالك بن كنانة هم أقرب الناس رحمًا إلى قريش .

( فقد ولد كنانة بنين كثيرة ، لم يُعقب منهم أحد إلا النضر - وهو قريش ، ورأس نسبها - وعبد مناة ، ومالك ، وملكان ، وحدال ) (١) . فمضى أبو عزة الجمحي إلى قبيلة وولد عبد مناة بن كنانة يقول فيهم :

يا بنى عبد مناة الرزام (٢) أنتم حماة وأبوكم حام  
لا تسلمونى لا يحل إسلام لا تعدونى نصركم بعد العام

أما بنو مالك بن كنانة فقد مضى فيهم مسافع بن عبد مناف الجمحي ، وراح يقول فيهم :

يا مال (٣) مال الحسب (٤) المقدم أنشد (٥) ذا القربى وذا التذم (٦)  
من كان ذا رحم (٧) ومن لم يرحم (٨) الحلف وسط البلد المحرم  
عند حطيم (٩) الكعبة المعظم

فخرجت قريش بحدها وحديدها وأحايشها ، ومن تابعها من بنى كنانة ، وأهل تهامة ، وخرجوا معهم بالظعن (١٠) التماس الحفيظة (١١) ، وألا يفروا . . . فأقبلوا حتى نزلوا بعينين بجبل بطن السبخة مقابل المدينة (١٢) .  
وأدى الشعر دوره ابتداء فى تعبئة الناس فى الخروج للمعركة .

(١) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ط . دار المعارف ١٨٠ .

(٢) الرزام : جمع رازم ، وهو الذى ثبت فى مكانه لا يبرحه ، أى يثبتون فى الحرب ولا ينهزمون .

(٣) يا مال : أراد يا مالك ، فحذف الكاف للترخيم .

(٤) الحسب : الشرف . (٥) أنشد : أذكر .

(٦) ذا التذم : هو الذى له ذمام وعهد . (٧) ذو رحم : ذو قرابة .

(٨) من لم يرحم : من لم يكن ذا قرابة .

(٩) الحطيم : ما بين الحجر إلى ميزاب الكعبة .

(١٠) الظعن : هنا النساء ، وأصل الظعن : اليهودج . (١١) الحفيظة : الأثفة والغضب .

(١٢) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٨٩ .

ونلاحظ أن ما وصلنا من هذا الشعر بسيط وعادى ، فليس بين أيدينا إلا هذه الأبيات لأبى عزة ، ومسافع ، ليست هذه الأبيات من القوة والفاعلية والضحامة بحيث تعبى هذه الأعداد الضخمة ، وهذا يعنى أنه فاتنا شئ كثير من هذا الشعر الذى حقق هذه الثمرة .

التعبئة داخل المعركة :

أ - فى الصف المشترك :

فلما التقى الناس ودنا بعضهم من بعض ، قامت هند بنت عتبة فى النسوة اللاتى معها ، وأخذن الدفوف يضربن بها خلف الرجال ، ويحرضنهم ، فقالت هند فيما تقول :

ويهـا (١) بنى عـبـد الدار      ويهـا حـمـاة الأدبار (٢)

ضـرـبـاً بـكـل بـتـار (٣)

وتقول :

إن تقـبـلوا نـعـانق      ونفـرـش النـمـارـق  
أو تدبـروا نفـارـق      فـراق غـيـر وامق (٤)

وزاد الصالحى فى روايته :

نحن بنات طارق (٥)      نغشى على النمـارـق (٦)  
الدار (٧) فى المخـانـق (٨)      والمسك فى المفـارـق (٩)

(١) ويها : كلمة معناها الإغراء . أى : أقبلوا . وأما واهاً فمعناها التعجب . وإيها : معناها الأمر بالكف . انظر : الروض الأنف للسهيلى .

(٢) حماة الأدبار : الذين يحمون أعقاب الناس ، ويدافعون عنهم .

(٣) البتار : السيف القاطع . (٤) الوامق : المحب .

(٥) نحن بنات طارق : قيل : إنه النجم . والأصح كما قال السهيلى : إنها غثلت بهذا الرجز وإنه لهند بنت طارق ابن بياضة الإيادى قالت فى حرب الفرس لإياد . الروض الأنف ٢ / ٣ / ١٦١ .

(٦) النمارق : جمع غمرة . وهى الوسادة . (٧) الدر : جمع درة .

(٨) المخانق : القلائد . (٩) المفارق : مفرق الشعر فى الرأس .

إن تقبلوا نعلنا نلق أو تدبروا نلق  
فراق غير وامق

أما سبب تحريض بنى عبد الدار فلأنهم هم حملة لواء قريش ، كما كان حمل لواء رسول الله ﷺ مصعب بن عمير من بنى عبد الدار ، وذلك حسبما تم اتفاق قريش فى أن يكون لواء الحرب فى بنى عبد الدار ، وسنشهد فيما بعد دفاعهم المستميت عن هذا اللواء .

ولم تكتف هند بتحريض مقدمة الجيش ، وحملة اللواء ، بل راحت تنتقل مع النسوة فى صفوف الجيش كله ، تستنهض همهم بهذا الرجز الذى تحفظه عن هند بنت طارق الإيادية ، ولا تستطيع أن تثير النخوة فيهم إلا بإثارة الشهوة الجنسية فى أجسادهم نحو نساءهم ، فهذه هى القيم العليا فى الجاهلية التى يتحرك من خلالها أبطال المعام والحروب ، فهن يثرن نخوة أبطالهم بتذكيرهم بالفراش الليلي ، حيث الدر والزينة فى القلائد ، والعطر والمسك فى الأعناق ، وأما إذا ولو الأدبار ، فهن يولين عنهم لفراق المبعض المزدري .

#### ب- فى الصف المسلم :

ومن هذا الأفق الهابط فى الصف المشرك إلى الأفق الوضىء العالى فى الصف المسلم ، كما روى الإمام أحمد ومسلم عن أنس رضي الله عنه ، والطبرانى عن قتادة بن النعمان ، وإسحاق بن راهويه والبخاري عن الزبير بن العوام ، قالوا : عرض رسول الله ﷺ سيفاً يوم أحد ، فأخذه رجال فجعلوا ينظرون إليه ، وفى لفظ : فبسطوا أيديهم ، كل إنسان يقول : أنا فقال : «من يأخذه بحقه ؟» فأحجم القوم . فقام رجل فأمسكه عنهم ، وعند إسحاق بن راهويه عن عمرو بن يحيى المازنى أن الزبير طلبه ثلاث مرات ، كل ذلك يعرض عنه رسول الله ﷺ (١) .

قال ابن هشام : حدثني غير واحد من أهل العلم أن الزبير بن العوام قال : وجدت فى نفسى حين سألت رسول الله ﷺ السيف فمنعني ، وأعطاه أبا دجاجة ، وقلت : أنا ابن صفيّة عمته ، ومن قريش ، قمت إليه فسألته إياه قبله ، فأعطاه إياه وتركني ، والله لأنظرون ما يصنع ، فاتبعته ، فأخرج عصاة له حمراء ،

(١) سبل الهدى والرشاد للصالحى ٤ / ٢٨٥ .



فغضب بها رأسه ، فقالت الأنصار : أخرج أبو دجانة عصابة الموت ، وكذا كانت تقول له إذا تعصب بها فخرج وهو يقول :

أنا الذى عـاـهـدنى خليلي ونحن بالسفح (١) لدى النخيل  
ألا أقوم الدهر فى الكيول (٢) أضرب بسيف الله والرسول

قال ابن إسحاق : فجعل لا يلقي أحداً إلا قتله ، وكان فى المشركين رجل لا يدع لنا جريحاً إلا ذفَّ (٣) عليه ، فجعل كل واحد منهما يدنو من صاحبه ، فدعوت الله أن يجمع بينهما ، فالتقيا ، فاختلفا ضربتين ، فضرب المشرك أبا دجانة ، فاتقاه بدرقته ، فعصت بسيفه ، وضربه أبو دجانة فقتله ، ثم رأته قد حمل السيف ، على مفرق رأس هند بنت عتبة ، ثم عدل السيف عنها ، فقلت : الله ورسوله أعلم (٤) .

قال ابن إسحاق : وقال أبو دجانة سماك بن خرشة : رأيت إنساناً يخمش الناس خمشاً (٥) شديداً فصمدت له (٦) ، فلما حملت عليه السيف ولول (٧) ، فإذا امرأة ، فأكرمت سيف رسول الله ﷺ أن أضرب به امرأة (٨) .

لقد كانت التعبئة فى الصف الإسلامى بهذا السيف المطروح للأبطال ، كى يقاتلوا فيه ، وحجز عن كثير منهم حين لم يسألوا عن حقه ، إلى أن تقدم أبو دجانة سائلاً ، وما حقه يا رسول الله ؟ .

فكان الجواب النبوى الخالد : « أن تضرب به العدو حتى ينحنى » .

وفى رواية : « ألا تقتل به مسلماً ، ولا تفرَّ به عن كافر » .

(١) السفح : جانب الجبل أو أسفله . (٢) الكيول : خلف الصفوف .

(٣) ذفف عليه : أجهز عليه وقتله .

(٤) السيرة النبوية لابن هشام ٣ / ١٠١ .

(٥) يخمش : من رواه بالسين المهمله يشدهم ويشجعهم ، مأخوذ من الحماسة . ومن رواه بالشين المعجمة . فمعناه يهيجهم ، ويحضهم يقال : حمشت الرجل : إذا أغضبته .

(٦) فصمدت إليه : فقصدته .

(٧) ولول : يقال : ولولت المرأة إذا قالت ؛ يا ويلى وقال ابن دريد : الولولة : رفع المرأة صوتها فى فرح أو حزن .

(٨) السيرة النبوية لابن هشام ٣ / ١٠١ .

وتابعه الزبير ، وكعب بن مالك من قيادات المهاجرين والأنصار فأروه قد صدق مت عاهد الله عليه ، بعد أن غنى أرجوزته الحية فرحاً بفوزه بسيف الله ورسوله ، ولم يكن أبداً خلف الصفوف ، إنما كان على رأس الكتيبة الخرساء ، نستمع إلى وصف آخر له من كعب بن مالك رضي الله عنه :

قال ابن عُبَّه : قال كعب بن مالك :

خرج رجل من المشركين نحو المسلمين ، وهو يقول : استوسقوا كما استوسقت جزر الغنم ، وإذا رجل من المسلمين قائم ينتظره ، وعليه لأمته ، فمضيت حتى كنت من ورائه ، ثم قمت أقدر الكافر والمسلم بنظري فإذا الكافر أفضلهما عدة وهيئة ، قال : فلم أزل أنتظرهما حتى التقيا ، فضرب المسلم الكافر على جبل عاتقه ضربة بالسيف ، فبلغ بالسيف ، فبلغ وركيه ، وانفرك فرقتين <sup>(١)</sup> ، ثم كشف المسلم عن وجهه وقال :

كيف ترى يا كعب ؟! أنا أبو دجانة <sup>(٢)</sup> .

بين هند وأبى دجانة :

ونكث رضي الله عنه مرة واحدة إكراماً لسيف رسول الله ﷺ .

روى البيهقي عن هشام بن عروة عن أبيه عن الزبير بن العوام ، قال : عرض رسول الله ﷺ سيفاً يوم أحد ، فقال : « من يأخذ هذا السيف بحقه ؟ » فقمت فقلت : أنا يا رسول الله ، فأعرض عني ، ثم قال : « من يأخذ هذا السيف بحقه ؟ » ، فقام سمالك بن خرشة ، فقال : أنا آخذه يا رسول الله بحقه فما حقه ؟ قال : « ألا تقتل به مسلماً ، ولا تفر به عن كافر » . قال : فدفعه إليه ، وكان إذا أراد القتال أعلم بعصاة ، قال : قلت : لأنظرون إليه اليوم كيف يصنع . قال : فجعل لا يرتفع إليه شيء إلا هتكه وأفراه حتى انتهى إلى نسوة في سفح جبل معهن دفوف لهن فيهن امرأة تقول :

نمشى على النمــــــارق  
ونبــــــسط النمــــــارق  
فراق غــــــير وامق

نحن بنات طارق  
إن تقــــبلوا نــــعائق  
أو تدبروا نفــــــارق

(٢) سبل الهدى والرشاد للصالحى ٢٨٦/٤ .

(١) فرقه فرقتين : قسمه قسمين .

قال : فأهوى بالسيف إلى امرأة ليضربها ، ثم كفّ عنها ، فلما انكشف القتل قلت له : كل عملك قد رأيت ما خلا رفعك بالسيف على المرأة ثم لم تضربها ؟ قال :

إني والله أكرمت سيف رسول الله ﷺ أن أقتل به امرأة (١) .

أما زوجها أبو سفيان القائد العام :

فكان يمكن أن يكون كأمس الدابر ، لكن شعره الذي نافح فيه عن نفسه ، هو الذي عرض قضيته .

وقال ابن إسحاق :

والتقى حنظلة بن أبي عامر - الغسيل - وأبو سفيان ، فلما استعلاه ، حنظلة بن أبي عامر رآه شداد بن الأسود ، وهو ابن شعوب (٢) قد علا أبا سفيان فضربه شداد فقتله ، فقال رسول الله ﷺ : « إن صاحبكم - يعنى حنظلة - تغسله الملائكة » فسألوا أهله ما شأنه ؟ فسئلت صاحبتة عنه فقالت : خرج وهو جنب حين سمع الهاتفة (٣) . قال ابن هشام : ويقال : الهاتفة ... (٤) .

وقال شداد بن الأسود فى قتله حنظلة :

لأحمين صاحبى ونفسى بطعنة مثل شعاع الشمس

وقال أبو سفيان بن حرب ، وهو يذكر صبره فى ذلك اليوم ، ومعاونة ابن شعوب إياه على حنظلة :

ولو شئت لنجتني كُميت طمرة (٥) ولم أحمل النعماء (٦) لابن شعوب  
وما زال مهرى مزجر الكلب (٧) منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب (٨)

(١) دلائل النبوة لليهقي ٢٣٣/٣ .

(٢) ابن شعوب : نسبة إلى أمه وهو من بنى عبد مناة بن كنانة .

(٣) الهاتفة : الصيحة . ويرد : الهاتفة من الهياح وهو الصياح .

(٤) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ١٠٨ .

(٥) كُميت طمرة : فرس سريعة الوثب .

(٦) لم أحمل النعماء : لم أحمل من ابن شعوب على مناصرتي وإنقاذي من حنظلة .

(٧) مزجر الكلب : يريد أنه لم يبعد عنهم إلا بمقدار الوضع الذى يزجر الكلب فيه .

(٨) دنت لغروب : يعنى الشمس ، وإنما أضمرها لأنه تقدّم ذكرها بالغدوة .

أَقَاتْلَهُمْ وَأَدْعَى يَالَغَالِبِ وَأَدْفَعَهُمْ عَنِّي بَرَكْن صَلِيب (١)

إنه يفخر بصبره بالحرب، وعدم فراره منها، ولو شاء لفعل ذلك، إنما كان مهره بجواره، فلم يبعد منهم إلا بمقدار الموضع الذي يُزجر الكلب فيه، وهو مضطر إلى ذلك فقد كان عتب زوجه هند شديداً عليه في بدر يوم جاء سليماً معافى، وترك أباه وأخاه وعمها جثثاً في بدر، فهو يريد غسل ذلك الوهن في ذلك اليوم، ومن أجل هذا راح ينادى زوجه هنداً

فَبِكِّي وَلَا تُرْعَى (٢) مقالة عاذل ولا تسأمن من عبرة (٣) ونحيب (٤)  
أَبَاكَ وَإِخْوَاناً لَهُ قَدْ تَتَابَعُوا وَحَقُّ لَهُمْ مِنْ عَبْرَةٍ بِنَصِيب

فهو يدعو هنداً لتتابع بكاءها، وعويلها على الأمجاد من أهلها، وحقاً لهم ذلك، لكن عليها أن تعلم أنه قد أخذ اليوم بثأرهم، وقتل قتلهم فعلها أن تشتفى بعد هذه الحرة القاتلة .

وَسَلَّى الَّذِي قَدْ كَانَ فِي النَّفْسِ أُنْتَى  
وَمِنْ هَاشِمٍ قَرَمًا (٥) كَرِيمًا وَمُصْعَبًا  
وَلَوْ أَنَّنِي لَمْ أَشْفِ نَفْسِي مِنْهُمْ  
فَأَبَا وَقَدْ أَوْدَى (٩) الْجَلَالِيْب (١٠) مِنْهُمْ  
أَصَابَهُمْ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِدِمَائِهِمْ  
قَتَلْتُ مِنَ النِّجَارِ كُلِّ نَحِيب  
وَكَانَ لَدَى الْهَيْجَاءِ (٦) غَيْرُ هَوْب  
لَكَانَتْ شَجِي (٧) فِي الْقَلْبِ ذَاتُ نَدُوبِ (٨)  
بِهِمْ خَدَبِ (١١) مِنَ مَعْطَبِ (١٢) وَكُتَيْبِ (١٣)  
كَفَاءً وَوَلَا فِي خُطَّةٍ بَضْرِيْب

فقد قتلت من بني النجار نجباءهم وأبطالهم، وجندلت حمزة بن عبد المطلب الهاشمي قاتل أبيك وأخيك وعمك ورويت رمحي من مصعب بن عمير العبدري،

(١) الصليب : الشديد كقوله تعالى : ﴿أَوْ آوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ﴾ .

(٢) لَا تُرْعَى : لَا تَحْظَى . وَمِنْ رَوَاهَا تُرْعَى بضم التاء معناها لَا تُبْقَى .

(٣) العبيرة : الدمعة . (٤) النحيب : البكاء بصوت .

(٥) القرم : الفحل الكريم من الإبل . وعنى هاهنا حمزة والمصعب : الفحل من الإبل .

(٦) الهيجاء : الحرب . (٧) الشجا : الحزن .

(٨) الندوب : أثر الجروح .

(٩) أودى : هلك . (١٠) الجلايب : كناية عن أخلاط القبائل .

(١١) الخدب : الطعن النافذ إلى الجوف . (١٢) المعطب : الذي يسيل دمه .

(١٣) الكتيب : الحزين ، ومن رواه الكتيب فمعناه المكبوب على وجهه .

ولو لم أفعل ذلك وأشتفى من حرقه ثأرى لعدت والشجا فى قلبى له ندوب ،  
بينما أبوا وجروحهم تشخب دمًا ، إنه يتكلم بصفته القائد العام للجيش فهو الذى  
قاد المعركة ، وهو الذى قتل الصناديد من آل هاشم وبنى النجار .

فجاء جواب حسان بن ثابت له فيما ذكر ابن هشام :

ذكرت القروم الصيد (١) من آل هاشم	ولست لزورٍ قلتة بمصيب
أتعجب أن أقصدت (٢) حمزة منهم	نجيباً (٣) وقد سميته بنجيب
ألم يقتلوا عمراً وعتبة وابنه	وشبية والحجاج وابن حبيب
غداة دعا العاصى علياً فراعته	بضربة غضب (٤) بله بخضيب (٥) (٦)

وحين تفخر بقتل حمزة ، فلا بد أن تذكر مع هذا الفخر أنه هو الذى ذبح  
عتبة وشبة ابني ربيعة والوليد بن عتبة ، وأن بنى النجار هم الذى ذبحوا عمرو بن  
هشام أبا جهل ، وابنى الحجاج السهميان ، وابن حبيب ، وهذا على رضي الله عنه يخضب  
العاصى بن سعيد بدمه ، بضربة سيف قاصمة قضت عليه .

لقد كانت عواطف أبى سفيان مضطربة بين أن يفخر بصبره يوم أحد ، وأنه لم  
يفر ، وبين كتمانته أمر إنقاذ ابن شعوب له بعد أن أودى على الموت ، فلولاً هذا لم  
يعرف عدم فراره حين فرت قريش الجولة الأولى ، وأثر ذكر فضل ابن شعوب عليه  
حتى لا ينسى ثباته يوم أحد ، ففى رواية يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير  
تفصيلٌ أوضح إذ يقول :

(لما انكشف المشركون ضرب حمزة فرس أبى سفيان بن حرب فوقع على  
الأرض ، فصاح وحنظلة يريد ذبحه ، فأدركه الأسود بن شداد ، فحمل على حنظلة  
بالرمح فأنفذه ، ومشى إليه حنظلة بالرمح ، وقد أثبت ثم ضربه الثانية فقتله ، فذكر  
ذلك لرسول الله ﷺ فقال : «إنى رأيت الملائكة تغسله بين السماء والأرض بماء  
المزن فى صحاف الفضة » (٧) .

(١) الصيد : الملوك المتكبرون .

(٢) أقصدت : أصبت .

(٣) النجيب : الكريم .

(٤) الغضب : السيف القاطع .

(٥) الخضيب : هنا الدم .

(٦) السيرة النبوية لابن هشام ٣/ ٢٧٣ .

(٧) سبل الهدى والرشاد للصالحي عن ابن إسحاق وابن سعد وأبى نعيم ٤/ ٣١٤ .

أما رواية الواقدي ، فتلقى تفصيلاً وأضواء أكثر على هذا الحادث

وأخذ حنظلة بن أبي عامر سلاحه ، فلاحق برسول الله ﷺ بأحد وهو يسوى الصفوف، قال: فلما انكشف المشركون اعترض حنظلة بن أبي عامر لأبي سفيان بن حرب، فضرب عرقوب فرسه، فاكتعت الفرس، ويقع أبو سفيان على الأرض، فجعل يصيح : يا معشر قريش : أنا أبو سفيان بن حرب، وحنظلة يريد ذبحه بالسيف، فأسمع الصوت رجالاً لا يلتفتون إليه من الهزيمة ، حتى عاينه الأسود بن شعوب، فحمل على حنظلة، بالرمح فأنفذه، فمشى إليه حنظلة بالرمح، وقد أثبتته، ثم ضربه الثانية فقتله، وهرب أبو سفيان ، يعدو على قدميه فلاحق ببعض قريش، فتزل عن صدر فرسه، وردف وراء أبي سفيان فذلك قول أبي سفيان (١) .

ولم ينج أبو سفيان من نعماء ابن شعوب عليه إذ يقول :

ولولا دفاعي يا ابن حرب ومشهدي      لألفيت يوم النعف (٢) غير مجيب  
ولولا مكري المهر بالنعف قرقرت (٣)      ضباع عليه أو ضراء (٤) كليب (٥)

فهو يؤكد أن نجاة أبي سفيان إنما كانت لكرهه بعد فراره ، وإنقاذه له ، ولولا ذلك لكنت جثة لا تحيب في المعركة ، ولولا ذودي عنك في سفح الجبل ، لكنت طعمة الضباع والأسود الضارية هناك . هكذا كانت الجولة الأولى ، فقد فرت قريش لا تلوى على شيء كما قال الزبير :

( والله لقد رأيتني أنظر إلى خدم هند بنت عتبة، وصواحبه مشمرات هوارب ما دون أخذهن قليل ولا كثير، إذ مالت الرماة إلى العسكر حين كشفنا القوم عنه، وخلّوا ظهورنا للخيّل ، فأتينا من خلفنا ، وصرخ صارخ : ألا إن محمداً قد قُتل ، وانكفأ علينا القوم بعد أن أصبنا أصحاب اللواء (٦) .

أصحاب اللواء :

ولقد كانت المعركة حامية الوطيس عند اللواء :

(١) المغازي ١/ ٢٧٣ .

(٢) النعف : سفلى الجبل .

(٣) قرقرت ضباع : أسرع لأكله .

(٤) الضراء : الضارية .

(٥) الكليب : اسم لجماعة الكلاب .

(٦) السيرة النبوية لابن هشام د/ ٣/ ١١٠ .

ولما اشتد القتال يومئذ جلس رسول الله ﷺ تحت راية الأنصار، وأرسل على ابن أبي طالب أن قدم الراية ، فتقدم على ، وقال : أنا أبو القصم (١) ، وصاح طلحة بن أبي طلحة صاحب اللواء، من يبارز فلم يبرز إليه أحد، فقال: يا أصحاب محمد، زعمتم أن قتلاكم في الجنة، وقتلانا في النار . كذبتهم واللات، لو تعلمون أن ذلك حق لخرج إلى بعضكم، فبرز إليه على بن أبي طالب، فالتقيا بين الصفيين، فبدره (٢) على فصرعه، ولم يجهز عليه، فقال له بعض أصحابه، أفلا أجهزت عليه؟ فقال: إنه استقبلني بعورته فعطفني عليه الرحم، وعرفت أن الله تعالى قتله، وكان قتل صاحب لواء المشركين تصديقاً لرؤيا رسول الله ﷺ: « كأنى مردف كبشاً » . فسُرَّ رسول الله، وأظهر التكبير، وكبر المسلمون ، وشدوا على المشركين يضربونهم، حتى اختلت صفوفهم، قال أبو عبيدة الزبير بن بكار ، وفي ذلك يقول الحجاج بن علاط السلمى :

لله أى مذب (٣) عن حرمة	أعنى ابن فاطمة المعمر (٤) المخولا
جادت يداك له بعاجل طعنة	تركت طليحة للجين مجدلاً (٥)
شدت شدة باسل فكشفتهم	بالجر إذ يهون أخول أخولا (٦)
وعلت (٧) سيفك بالدماء ولم تكن	لترده حرآن (٨) حتى ينهلا

وصار أصحاب رسول الله ﷺ كتائب متفرقة ، فحاسوا (٩) العدو ضرباً حتى أجهضوهم (١٠) عن القتال، فحمل لواءهم أبو شيبة عثمان بن أبي طلحة، فحمل عليه حمزة بن عبد المطلب، فضربه بالسيف على كاهله فقطع يده ورجله حتى انتهى إلى مؤتزره (١١) ، وبدا (١٢) سحره (١٣) فقتله ، فحملة أبو سعد بن أبي طلحة ، فرماه سعد بن أبي وقاص ، فأصاب حنجرته، فدلج لسانه، فقتله، فحملة مسافع بن طلحة، فرماه عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح ، فقتله، فحملة الحارث بن

- 
- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| (١) أبو القصم : أبو الدواهي العظيمة . | (٢) بدره : أسرع إلى ضربه .                |
| (٣) المذب : المداقع .                 | (٤) المعمر : الكريم الأعمام .             |
| (٥) المجدل : اللاصق بالأرض .          | (٦) أخول أخولا : واحداً بعد واحد .        |
| (٧) العلل : الشرب بعد الشرب .         | (٨) حرآن : عطشان .                        |
| (٩) حاسوا : قتلوا .                   | (١٠) أجهضوهم : نحوهم وأزالوهم عن مكانهم . |
| (١١) مؤتزره : وسطه .                  | (١٢) بدا : ظهر .                          |
| (١٣) سحره : رثته .                    |   |

طلحة فرماه عاصم بن ثابت فقتله ، كلاهما يشعره سهماً<sup>(١)</sup> فيأتي أمه سلافة بنت سعد بن الشهيد<sup>(٢)</sup> ، فيضع رأسه في حجرها ، فتقول : يا بني : من أصابك ؟ فيقول : سمعت رجلاً يقول خذها ، وأنا ابن الأقلح ، فندرت إن أمكنها الله من رأس عاصم أن تشرب فيه الخمر ، وجعلت لمن جاء به مائة من الإبل ، فحمل اللواء كلاب بن طلحة بن أبي طلحة ، فقتله الزبير بن العوام ، وقيل : قزمان ، فحملة الجلاس بن طلحة ، فقتله طلحة بن عبيد الله ، فحملة أرطاة بن شرحبيل ، فقتله على ابن أبي طالب ، فحملة شريح بن قارظ ، فليس يدري من قتله ، فحملة أبو زيد ابن . . عبد مناف بن هاشم بن عبد الدار فقتله قزمان ، فحملة قاسط بن شرحبيل فقتله قزمان أيضاً ، فحملة صواب غلام لهم حبشى فقالوا : لا نؤتين من قبلك ، فقُطعت يمينه ، فأخذ اللواء بشماله ، فقُطعت ، فالتزم القناة ب صدره وعنقه ، وقال : اللهم هل أعزرت<sup>(٣)</sup> ؟ فقالوا : نعم . فرماه قزمان فقتله ، وهو أثبت الأفاويل ، فتفرق المشركون ، فأخذت اللواء عمرة بنت علقمة الحارثية ، فأقامته فثابوا عليه<sup>(٤)</sup> ، وفي لفظ ، لا ثواب به<sup>(٥)</sup> . ولما انكشف<sup>(٦)</sup> المشركون منهزمين ، لا يلوون<sup>(٧)</sup> على شيء ، ونساؤهم يدعون بالويل<sup>(٨)</sup> ، وتبعهم المسلمون يقتلونهم حيث شاؤوا ، حتى أجهبضوهم عن العسكر .

قال الزبير بن العوام ، والبراء بن عازب : لقد رأيتنا ننظر إلى خدم<sup>(٩)</sup> هند بنت عتبة وصواحبها مشمرات هوارب يرفعهن عن سوقهن<sup>(١٠)</sup> حتى بدت خلاخيلهن<sup>(١١)</sup> ، وانهمز القوم ما دون أخذهن قليل ولا كثير ، وكانت الهزيمة لا شك فيها ، ودخل المسلمون عسكر المشركين فانتهبوه<sup>(١٢)</sup> .

فقال حسان بن ثابت في ذلك :

(١) يُشعر سهماً : يرمية به حتى يُدخل النصل فيه .

(٢) سُلَافَة : اسم امرأة مشركة .

(٣) أعزرت : أعذرت . كان في لسانه عجمة فأبدل الزاي بالذال .

(٥) لا ثواب به : اجتمعوا حوله والتفوا .

(٤) ثابوا : رجعوا .

(٦) انكشفوا : انهزموا . (٧) لا يلوون : لا يلتفتون ، ولا يعطف بعضهم على بعض .

(٨) ويل : كلمة يقال لمن وقع في بلية أو هلكة لا يترحم عليه .

(٩) خدم هند : جمع خَدَمَة ، وهي الخلاخال ، والمعنى أنهن شمرن ثيابهن حتى بدت خلاخيلهن .

(١٠) السوق : جمع ساق . (١١) الخلاخيل : جمع خلخال وهو معروف .

(١٢) سبل الهدى والرشاد للصالحى ٢٨٧/٤ - ٢٨٩ .



فخرتم باللواء وشر فخر  
جعلتم فخركم فيه بعبد  
ظننتم والسففيه له ظنون  
بأن جلادنا يوم التقينا  
أقر لعين أن عصببت يداه  
لواء حين رُدَّ إلى صواب  
والألم من يطا (١) عَفَرَ (٢) التراب  
وما أن ذاك من أمر الصواب  
بمكة بيعكم حمر العياب (٣)  
وما أن يُعصبان على خضاب

قال ابن هشام : آخرها بيتاً يروى لأبى خراش الهذلى ، وأشد فيه له خلف  
الأحمر ، فى أبيات له ، يعنى امرأته فى غير حديث أحد ، وتروى الأبيات أيضاً  
لمعقل بن خويلد الهذلى .

قال ابن إسحاق : وقال حسان بن ثابت فى شأن عمرة بنت علقمة الحارثية :

إذا عضل (٤) سيقت إلينا كأنها  
أقمنا لهم طعناً مبيراً (٧) منكلاً (٨)  
فلولا لواء الحارثية (٩) أصبحوا  
جداية (٥) شرك (٦) معلمات الحواجب  
وحزنهم بالضرب من كل جانب  
يباعون فى الأسواق بيع الجلائب (١٠)

قال ابن هشام : وهذه الأبيات فى أبيات له .

لقد كان اللواء والصراع حوله أعنف المواقف فى الجولة الأولى من المعركة ،  
وكان التحدى الذى توجه إلى المسلمين ابتداءً من طلحة بن أبى طلحة كبش  
الكتيبة ، حتى ليحلف باللات أنهم لكاذبون فى دعواهم بالجنة للمؤمنين والنار  
للكافرين ، وكان خروج فتى الفتيان له على بن أبى طالب الذى طار ذكره منذ بدر  
ولما يناهز الخامسة والعشرين من عمره ، ليتبارى الشعراء بعدها فى وصف بطولته

(١) يطا : أراد يطاً فسهل الهمزة .

(٢) العَفَرَ : التراب الذى لونه بين الحمرة والغبرة .

(٣) العياب : جمع عيبة ، وهى التى يرفع الرجل فيها متاعه .

(٤) عَضَلَ سيقت إلينا : اسم قبيل من العرب ، خرج مع قريش وهم من بنى كنانة .

(٥) الجداية : الصغيرة من أولاد الظباء .

(٦) شرك : اسم موضع .

(٧) مبيراً : أى قامعاً لهم ولغيرهم .

(٨) منكلاً : نسبة إلى بنى الحارث بن عبد مناة بن كنانة ، وأخوها الحليس بن علقمة سيد الأحابيش من بنى

كنانة الذى انضموا مع قريش فى أحد .

(٩) الجلائب : ما جلب إلى الأسواق لبيع فيها .

التي قصمت العدو اللدود .

فعلى ابن فاطمة بنت أسد بن هاشم ، وأى نسب فى الأرض يفوق نسبه فأعمامه وأخواله من بنى هاشم ، وهو الهاشمى العريق عمًا وخالاً ، ومن لطليحة العبدرى غيره يجندله صريعاً بعد تحديه السافر ، وكانت المواجهة عظيمة فقد كانوا يسقطون الواحد تلو الآخر ، حتى تروى السيف بالدم .

وانتهت الجولة الأولى بسقوط اللواء بعد أن صرع العبد صواب ، وفرت قريش وكنانة تدوس لواءها بأرجلها ، ترجو النجاة بأرواحها ، غير أن الجولة الثانية التى ابتدأت بكرّ خالد بن الوليد على المسلمين من خلفهم بعد أن أدخلوا الجبل ، وغدا ظهر المسلمين مكشوفاً ، فاستردت قريش وكنانة معنوياتها من جديد ، وعادوا لمواجهة المسلمين الذين حصروا بين المشركين من أمامهم ومن خلفهم ، فجاء دور الحارثية عمرة بنت علقمة التى رفعت اللواء بيدها ، والتف حولها المشركون ، وهذا ما يعنيه حسان بقوله :

ولولا لواء الحارثية أصبحوا يباعون فى الأسواق بيع الجلائب

#### الجولة الثانية :

أربع لقطات متتاليات ، كانت فى الجولة الثانية، ألقت الضوء على أهم أحداثها .

**اللقطه الأولى :** محاولة قتل رسول الله ﷺ ، وهو الهدف الاستراتيجى الأكبر لقريش ؛ لأنهم يرون بقتله إنهاء الإسلام فى الأرض ، ونشهد على الساحة أخوين شقيقين .

**أحدهما :** سعد بن أبى وقاص ، وقد نشر كنانته ، وهو يرمى بالسهم بين يدى رسول الله ﷺ فقد روى البخارى والحسن بن عرفة ، عن سعد قال : نشر لى رسول الله ﷺ كنانته يوم أحد وقال : « ارم فداك أبى وأمى » <sup>(١)</sup> وقال الزهرى : السهم التى رمى بها سعد يومئذ كانت ألف سهم <sup>(٢)</sup> .

(١) البخارى ٥ / ٣٢ - ٣٣ . وسبل الهدى والرشاد للصالحى .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ٣ / ١٢٥ .

ثانيهما : عتبة بن أبي قاص . وكان أكبر هدفه قتل محمد ﷺ ، وحيث لم يتمكن من ذلك ، فرمى بالحجر في وجهه فكسر ربايعيته ، وأدمى شفته .

ويرى سعد ما فعل أخوة عتبة برسول الله ﷺ فيتميز غيظاً ، ويقول :

والله ما حرصت على قتل رجل كحرصى على قتل عتبة بن أبي وقاص ، وإن كان ما علمت لسيء الخلق ، مبغضاً في قومه ، ولقد كفاني منه قول رسول الله : « اشتد غضب الله على من دمى وجه رسوله » .

قال حسان بن ثابت الناطق الإعلامي للمسلمين لعتبة بن أبي وقاص :

إذا الله جازى معشراً بفعالهم	وضرهم الرحمن رب المشارق
فأخزأك ربى يا عتيب بن مالك	ولقأك قبل الموت إحدى الصواعق
بسطت يميناً للنبى تعمداً	فأدميت فاه ، قُطعت بالبوارق (١)
فهلا ذكرت الله والمثل الذى	تصير إليه عند إحدى البوائق (٢) (٣)

قال ابن هشام : تركنا منها بيتين أقذع فيهما .

أما البيتان اللذان تركهما ابن هشام فهما فى ديوان حسان :

لقد كان خزيًا فى الحياة لقومه	وفى البعث بعد الموت إحدى العوالق (٤)
فمن عاذرى من عبد عذرة (٥) بعدما	هوى فى دجوجى من البحر (٦) خافق (٧)

أما الذى ترجم دعوة حسان وغيظة إلى فعل ، فكان حاطب بن أبى بلتعة ، كما روى الحاكم عنه : أنه لما رأى ما فعل عتبة برسول الله ﷺ قال : يا رسول الله من فعل هذا بك ؟ قال : « عتبة بن أبى وقاص » قلت : أين توجه ؟ فأشار إلى حيث توجه ، فمضيت حتى ظفرت به ، فضربته بالسيف فطرح رأسه ، فأخذت

(١) قُطعت بالبوارق : السيوف ، والبوارق الدواهي ومصائب الدهر .

(٢) البوائق : المهالك . (٣) السيرة النبوية لابن هشام ١١٧/٣ .

(٤) العوالق : ما علقه من الشر .

(٥) عبد عذرة : كانت أم أبى وقاص من بنى عذرة .

(٦) دجوجى من البحر : ظلمة شديدة من البحر .

(٧) ديوان حسان بن ثابت ١٦٢/١ .

رأسه وفرسه ، وجئت به إلى رسول الله ﷺ ، ففرح بذلك ، ودعا لى فقال :  
« رضى الله عنك » .

اللقطة الثانية : وكانت لعدو لدود آخر . كان قد توعد رسول الله ﷺ بقتله .  
إنه أبى بن خلف الجمحى .

قال ابن إسحاق : وكان أبى بن خلف كما حدثنى صالح بن إبراهيم بن عبد  
الرحمن بن عوف ، يلقى رسول الله ﷺ بمكة ، فيقول : يا محمد . إن عندى  
العوذ <sup>(١)</sup> ، فرساً أعلفه كل يوم فرقاً من ذرة <sup>(٢)</sup> ، أقتلك عليه ، فيقول رسول الله  
ﷺ : « بل أنك أقتلك إن شاء الله » .

قال : فلما أسند رسول الله ﷺ فى الشعب أدركه أبى بن خلف وهو يقول :

أى محمد، لا نجوثُ إن نجوت، فقال القوم : يا رسول الله، أيعطف عليه رجل  
منا ؟ فقال رسول الله ﷺ : «دعوه» فلما دنا تناول رسول الله ﷺ الحربة من  
الحارث بن الصمة (يقول بعض القوم فيما ذكر لى : فلما أخذها رسول الله ﷺ  
انتفض بها انتفاضة، تطاير عنه تطاير الشعراء <sup>(٣)</sup> عن ظهر البعير إذا انتفض بها. ثم  
استقبله قطعنه فى عنقه طعنة تدأداً <sup>(٤)</sup> منها عن فرسه مراراً، فلما رجع إلى قريش  
وقد خدشه فى عنقه خدشاً غير كبير فاحتقن الدم، قال : قتلنى والله محمد ؟ قالوا  
له : ذهب والله فؤادك ! والله إن بك من بأس <sup>(٥)</sup>، قال : إنه قد كان قال لى  
بمكة : «أنا أقتلك» . فوالله لو بصق على لقتلنى .

فمات عدو الله بسرف <sup>(٦)</sup> ، وهم قافلون به إلى مكة .

قال ابن إسحاق : فقال حسان بن ثابت فى ذلك :

لقد ورث الضلالة عن أبيه      أبى يوم بارزه الرسول  
أتيت إليه تحمل رمِّ عظم <sup>(٧)</sup>      وتوعده <sup>(٨)</sup> وأنت به جهول

(١) العوذ : اسم الفرس .

(٢) مكيال يسع ستة عشر مداً . وقال بعضهم : يسع اثنى عشر رطلاً .

(٣) الشعراء : قال ابن هشام : ذباب له لذغ .

(٤) تدأداً : قال ابن هشام : تقلب عن فرسه فجعل يتدحرج .

(٥) إن بك من بأس : ما بك من بأس . (٦) سرف : اسم موضع .

(٧) تحمل رمِّ عظم : أى عظماً رميماً بالياً . والقصة معروفة .

(٨) توعده : تهده .

أمية إذ يغوث : يا عقيل  
أبا جهل لأمههما الهبول (١)  
بأسر القوم أسرته (٢) فليل

وقد قتلت بنو النجار منكم  
وتبّ ابنا ربيعة إذا أطاعا  
ووأفلت حارث (٢) لما شغلنا

وقال حسان بن ثابت أيضاً في ذلك :

لقد ألقيت في سُحوق السعير  
وتقسم إن قدرت مع النذور  
وقول الكفر يرجع في غرور  
كريم البيت ليس بذى فجور  
إذا نابت ملمات الأمور (٥)

ألا من مبلغ عنى أبيّاً  
تمنى بالضلالة من بعيد  
تمنيك الأمانى من بعيد  
فقد لاقتك طعنة ذى حفاظ (٤)  
له فضل على الأحياء طراً

فقد عرض حسان أبى بن خلف صريعاً ملحقاً بأخيه أمية، وأنداده عتبة وشيبة  
ابنى ربيعة ، بعد أن كان يستغيث طالباً الأسر، وقد يكون مقتل أبى بن خلف من  
أكبر الأهداف الثمينة التى تحققت فى أحد ، فهو عدو لدود حقود من طبقة أبى  
جهل ، والنضر بن الحارث ، وعقبة بن أبى معيط ، وهو أشقى الناس ، وقد  
ربطه رسول الله ﷺ مع فراعنة الأمم السابقين ، فقال : « من حافظ عليها - أى  
الصلاة - كانت له نوراً وبرهاناً ونجاة يوم القيامة ، ومن لم يحافظ عليها لم يكن  
له نور ولا برهان ولا نجاة ، وكان يوم القيامة مع فرعون وهامان وأبى بن  
خلف » (٦).

ومن المناسب أن يذكر هذا العدو اللدود باستهزائه بمحمد ﷺ فى مكة يوم  
( مشى إلى رسوله الله ﷺ بعظم بال قد ارفت فقال : يا محمد، أنت تزعم أن الله  
يبعث هذا بعدما أرم ؟! ثم فته فى يده ، ثم نفخه فى الريح نحو رسول الله ﷺ  
فقال رسول الله ﷺ :

(١) الهبول : الفقد .

(٢) حارث : الحارث بن هشام .

(٣) أسرته فليل : مفلولون أى مهزومون .

(٤) الحفاظ : الغضب فى الحرب .

(٥) السيرة النبوية لابن هشام ٣/ ١٢٢-١٢٤ .

(٦) مجمع الزوائد للهيثمى . وقال المحقق فيه : رواه أحمد والطبرانى فى الكبير والأوسط . ورجال أحمد  
ثقات .

« نعم أنا أقول ذلك يبعثه الله وإياك بعدما تكونان هكذا، ثم يدخلك الله النار » (١) وذلك فى قوله :

أُتِيَ إِِلَيْهِ تَحْمِلَ رِمَّ عَظْمٍ      وتوعده وأنت به جهول

ولم ينس فى الآيات الثانية أن يشير إلى جريمة أبى يوم كان يتوعد الرسول ﷺ بقتله فى مكة :

تمنى بالضلالة من بعيد      وتقسم أن قدرت مع النذور  
تمنيك الأمانى من بعيد      وقولك الكفر يرجع فى غرور

اللقطة الثالثة : وترتبط بأخطر حدث تم فى غزوة أحد ، وهو مقتل حمزة بن عبد المطلب ﷺ .

قال ابن هشام : ولما وقف رسول الله ﷺ على حمزة قال :

« لن أصاب بمثلك أبداً وما وقفت موقفاً قط أغيظ إلى من هذا » .

ثم قال : « جاءنى جبريل فأخبرنى أن حمزة بن عبد المطلب مكتوب فى أهل السموات السبع : حمزة بن عبد المطلب أسد الله وأسد رسوله » . وكان رسول الله ﷺ وأبو سلمة بن عبد الأسد ، وحمزة بن عبد المطلب إخوة من الرضاعة أرضعتهم مولاة لأبى لهب (٢) .

قال ابن إسحاق : ووقعت هند بنت عتبة - كما حدثنى صالح بن كيسان ، والنسوة اللاتى معها يمثّلن بالقتلى من أصحاب رسول الله ﷺ يجدعن (٣) الأذان والأنف ، حتى اتخذت من آذان الرجال خدماً (٤) وقلائد، وأعطت خدمها وقلائدها وقرطتها (٥) وحشياً غلام جبير بن مطعم، وبقرت (٦) عن كبّد حمزة فلاكتها (٧) فلم تستطع أن تُسيغها فلفظتها (٨) ، ثم علت على صخرة مشرفة، فصرخت بأعلى صوتها فقالت :

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ٣/ ١٣٩ ، ١٤٠ .

(١) السيرة النبوية لابن هشام ٣/ ٤٥٥ .

(٤) خدماً : جمع خدّمة ، وهى الخلخال .

(٣) يجدعن : يقطعن ، وأكثر ما يقال فى الأنف .

(٦) بقرت : شقت .

(٥) قرطتها : أطواقها التى تطوق صدرها بها .

(٨) لفظتها : طرحتها .

(٧) لآكتها : مضغتها .

نحن جـزيناكم بيـوم بدر والحرب بعد الحرب ذات سَعْرٍ (١)  
 ما كان عن عتبة لى من صبر ولا أخى وعـمـمـه وبكرى  
 شفيت نفسى وقضيت نذرى (٢) شفيت وحشى غليل صدرى (٣)  
 فشكر وحشى على عـمـرى حتى تـرُمَّ أعظمى (٤) فى قـبـرى (٥)

لقد افتتحت هند بنت عتبة كبرى حاقدات التاريخ - فيما قبل إسلامها -  
 المعركة، فتحتها عملياً حين راحت تقطع مع صويحباتها الأذان والآنف، ويتخذنها  
 قلائد، وتوجت ذلك كله بيقرب بطن حمزة بن عبد المطلب، واستلال كبده،  
 ومضغها لتأكلها لعلها تشفى حقدها، وتأرها من حمزة الذى قتل الأحبة، أباه  
 وعمها وأخاها، وأعلنت النصر فى أحد بقولها :

نحن جـزيناكم بيـوم بدر والحرب بعد الحرب ذات سـعـر  
 وهى لا تخفى مصابها العظيم بفقد أعز أحبائها، ولا تخفى أنها اشتفت بقتل  
 حمزة من وحشى، فشكر وحشى لها حتى تصبح عظامها رميمًا بالية فى القبر.  
 وكما برزت الهندان فى بدر، فهما تبرزان فى أحد .

هذه عقلية بنى عبد مناف ابنه عم هند بنت عتبة، وبنت أثالة بن عباد بن  
 المطلب تبرز لها قائلة :

خَزَيْتِ فى بدر وبعـد بدر يا بنت وقـاعٍ (٦) عظيم الكفر  
 صَبَحَكِ الله غداة الفجر ملهـالـشميين الطوال الزهر (٧)  
 بكل قطاع حسام يفرى (٨) حمزة ليثى وعلى صقرى  
 إذ رام شبيب (٩) وأبوك غدري فخضبا منه ضواحي النحر (١٠)

(١) ذات سـعـر : ذات التهـاب .

(٢) النذر : هو نذرها أن تلوك كبد حمزة إن ظفرت به ، ويتضح ذلك من الآيات التى تليها .

(٣) الغليل : حرارة الجوف . (٤) تـرُمَّ أعظمى : تبلى والعظم الرميم هو العظم البالى .

(٥) السيرة النبوية لابن هشام ١٣٣/٣ . وعتبة أبوها وشيبة عمها ، والوليد أخوها ، وأما بكرها فهو أبان بن

حفص بن المغيرة ، ومن المرجح أنه قتل ببدر كافراً . (انظر : جمهرة أنساب العرب ٧٧) .

(٦) الوقاع : كثير الوقوع فى الدنيا . (٧) الزهر : البيض ، واحدهم أزهر .

(٨) يفرى : يقطع .

(٩) شبيب : هو شيبة فرختمته فى غير النداء على الترخيمين جميعاً .

(١٠) ضواحي النحر . ما ظهر منه ، والنحر : الصدر .

لقد قُتل ليثها حمزة ، أما صقرها على فلا يزال حياً يثار لها من قتلة حمزة بن عبد المطلب ، وكان شيبة وعتبة والوليد يريدون إنهاء الليوث الثلاثة يوم بدر، فخصب على وحمزة نحور قادة بنى أمية وأوردوهما شعوب .

إن ضعف المرأة وحقدها لا يمكن أن تخفيه على أحد، ولأنها امرأة أكرم أبو دجانة رضي الله عنه سيف رسول الله ﷺ أن تقتل به امرأة ، وإلا لكانت كأمس الدابر مع أبيها وعمها وأخيها وبكرها، وحيث أكرمها الله تعالى ومنَّ عليها بالحياة ، لم تجد حرجاً أن تتابع التشفى والثأر دون مواربة ولا خجل . نعم هي تعلن أنها بقرت بطن حمزة عن الكبد:

شفيت من حمزة نفسى بأحد      حتى بقرت بطنه عن الكبد  
أذهبَ عنى ذاك ما كنت أجـد      من لذعة الحزن الشديد المعتمد (١)  
والحرب تعلقكم بشؤبوب برد (٢)      تُقدم إقداماً عليكم كالأسد (٣)

ولئن كانت شريعة الجاهلية تبيح لهذه الموتورة الثائرة أن تروى هذا الحقد ، لكنها لا تبيح ذلك لزوجها القائد العام أبى سفيان بن حرب .  
قال ابن إسحاق :

وقد كان الحليس بن زبان أخو بنى الحارث بن عبد مناة وهو يومئذ سيد الأحابيش (٤)، قد مر بأبى سفيان، وهو يضرب فى شدة حمزة بن عبد المطلب بزج الرمح ويقول : ذق عقق (٥) .

فقال الحليس : يا بنى كنانة هذا سيد قريش يصنع بأبن عمه ما ترون لحماً (٦) .  
فقال : ويحك اكتمها عنى ، فإنها كانت زلة (٧) (٨) .

واضطرب بعدها إلى التنصل من كل آثار هذا الحقد فى التشفى بالجثث الميتة ،

(١) المعتمد : القاصد المؤلم . (٢) بشؤبوب برد : دفعة المطر الشديد .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام ١٣٤/٣ .

(٤) سيد الأحابيش : سيد الأعراب الذين كانوا حول مكة ومعظمهم كان من قبائل بنى كنانة .

(٥) ذق عقق : أراد يا عاق ذق جزاء عقوقك وخروجك على عشيرتك .

(٦) لحماً : يريد أنه ميت لا يقدر على الانتصار .

(٧) زلة : خطيئة وفضيحة طلب أبو سفيان كتمانها . (٨) المصدر نفسه ١٣٥ .



فقد أكرمها المسلمون وواروها قليب بدر ، إنها جثث المشركين ، بينما كان هذا التمثيل الفظيع من مشركى قريش بجثث المسلمين .

قال ابن إسحاق : ثم نادى أبو سفيان : إنه كان فى قتلاكم مثل ، والله ما رضيت ، وما سخطت ، وما نهيت وما أمرت (١) .

إنها امرأة موتورة، لم يفكر أحد من المسلمين أن يرد عليها مباشرة ، إلا أن عمر رضي الله عنه آذاه هذا التحدى والتشفى بأعظم سادات المسلمين حمزة، فقال لحسان الناطق الإعلامى الإسلامى الذى لا بد أن يدلى بدلوه فى كل حادثة وكل مناسبة فهو وزير الإعلام فى الدولة المسلمة .

قال ابن إسحاق : فحدثنى صالح بن كيسان أنه حدث أن عمر بن الخطاب قال لحسان بن ثابت : يا ابن الفريعة (٢) ، لو سمعت ما تقول هند ، ورأيت أشرها ، قائمة على صخرة ترتجز بنا وتذكر ما صنعت بحمزة ؟

قال له حسان : والله إنى لأنظر إلى الحربة تهوى ، وأنا على رأس فارع - أطمه - فقلت : والله إن هذا السلاح ما هى سلاح العرب ، وكأنها إنما تهوى إلى حمزة ، ولا أدرى ، لكن أسمعنى بعض قولها أكفكموها ، قال : فأنشده عمر بن الخطاب بعض ما قالت . فقال حسان بن ثابت :

أشرت لكاع وكان عاداتها      لؤماً إذا أشرت مع الكفر  
قال ابن هشام : وهذا البيت فى أبيات فيها تركناها ، وأبياتاً أيضاً له على الدال ، وأبياتاً آخر على الدال لأنه أقذع فيها .

أشرت (٣) لكاع (٤) وكان عاداتها      لؤم إذا أشرت مع الكفر  
لعن الإله وزوجها معها      هند الهنود طويلة البظر (٥)

(١) المصدر نفسه ١٣٦ .

(٢) ابن الفريعة : هى أم حسان بن ثابت رضي الله عنه ، وكان ينسب إليها ، وهى الفريعة .

(٣) أشرت : بطرت .

(٤) لكاع : هى اللثيمة : يقال للمؤنث ولكاع ، وللمذكر لكع .

(٥) البظر : ما بين اسكتى المرأة والبظراء طويلته ، كما وصفها هنا .

أخرجت مُرْقِصَةً<sup>(١)</sup> إلى أُحُدٍ      فى القوم مُعْنَقَةً<sup>(٢)</sup> على بكر<sup>(٣)</sup>  
بكرٍ ثقال<sup>(٤)</sup> لا حِصْرَاكَ به      لا عن معاتبة ولا زجر  
وعصاك استك تقين بها      دق العُجَابَةِ<sup>(٥)</sup> عارى الفهر<sup>(٦)</sup>  
قرحت عجيزتها ومشرجها<sup>(٧)</sup>      من نصّها نصّاً<sup>(٨)</sup> على القهر  
ظلت تداويها زميلتها      بالماء تنضحّه وبالسدر

لقد قدّم حسان صورة تمثيلية شاخصة لهند بنت عتبة بعد الشتم المناسب لها ،  
وهى على جملها الهزيل البطيء ، حيث فر الناس على ركابهم وخيلهم ، وهى  
تخاف أن تقع أسيرة بين المسلمين ، وهذا جملها لا يطاوعها على الحركة ، وهى  
تتحرك وتقفز عليه ، تضربه بالحجر ، وتضرب عرقوبيه ليغذ السير ، وترتفع  
وتنخفض فوقه حتى تكسرت عجيزتها وشرجها ، وتقرحت من الجروح ، تحرك  
هذا البكر البطيء ، ولم تكن هذه القروح والجروح عندها إلا من شدة قهر جملها  
على سرعة السير ، حتى مكثت مدة تداوى عجيزتها وشرجها وتنضح الماء عليه  
وتغسله بالسدر كذلك .

ويتنقل بنا من هذا المشهد إلى لقطة ثانية يعود بنا معها إلى بدر :

أقبلت زائرة مبادرة      بأبيك وابنك يوم ذى بدر  
وبعـمـك المسلوب بزته<sup>(٩)</sup>      وأخيك منعفرين<sup>(١٠)</sup> فى الحفر

ها هو يضع الأربعة وجثثهم وقد عُفِّروا بالتراب فى قليب بدر ، العم والأب  
والابن البكر والأخ ، وذلك رداً على قولها يوم راحت تشتفى من حمزة :

ما كان عن عتبة لى من صبر      ولا أخى وعـمـه وبكرى

(١) مُرْقِصَة : لاعبة . (٢) معنقه : رابطة .

(٣) البكر : الجمل . (٤) ثقال : البطيء من الإبل .

(٥) العجابة : بالضم عصب مركب فيه فصوص من عظام كفصوص الخاتم يكون عند رسغ الدابة ، وكل  
عصبة فى يد أو رجل .

(٦) الفهر : الحجر قدر ما يدق به الجوز أو ما يملأ الكف .

(٧) المشرج : فرج المرأة . (٨) نصّ : نص الدابة استخرج أقصى ما عند دابته من السير .

(٩) المسلوب بزته : الذى سلب لباسه وسلاحه فى الحرب .

(١٠) منعفرين : من التعفير بالتراب داخل بثر بدر .

ويتابع الأمر حتى يصدّق للمقولة التي رمتها بالفاحشة عند زوجها الفاكه بن المغيرة<sup>(١)</sup>، وقبل زواجها بأبي سفيان :

ونسيت فاحشة أتيت بها      يا هند ويحك سببة الدهر  
فرجعت صاغرة بلا ترة<sup>(٢)</sup>      مما طلبت بها ولا وتر<sup>(٣)</sup>  
زعم الولائد أنها ولدت      ولداً صغيراً كان من عهر<sup>(٤)</sup> (٥)

وإنه بعد أن صدّق إشاعة الفاحشة بها ، تراجع قليلاً وذكر أن الولائد يزعمن أنها ولدت ولداً من زناها ، ونحن نحسب أن حسناً لا يمكن أن يصل به الحقد إلى هذا الحد من القذف الحرام دون بينة ، وأن هذه الأبيات منحولة عليه ، ومبادئ الإسلام وأخلاقه تأبى على شاعر الرسول ﷺ ، وهو يمثل الرسالة والرسول ، أن يقذف أعراض الحرائر بالزنا ، وعلى الأقل أن الأبيات الأخيرة الثلاثة مضافة إلى القصيدة إن سلمنا ببقية الأبيات له .

#### اللقطة الرابعة والأخيرة :

وكانت بعد أحد ، يذكرها ابن إسحاق بقوله :

فخرج رسول الله ﷺ حتى انتهى إلى حمراء الأسد ، وهى من المدينة على ثمانية أميال ، واستعمل على المدينة ابن أم مكتوم ، فيما قال ابن هشام ، فأقام بها الاثنين والثلاثاء والأربعاء، ثم رجع إلى المدينة، وقد مر به - كما حدثني عبد الله ابن أبي بكر - معبد بن أبي معبد الخزاعي ، وكانت خزاعة مسلمهم ومشرکهم عيبة نصح<sup>(٦)</sup> لرسول الله ﷺ بتهامة صفقتهم<sup>(٧)</sup> معه ، لا يخفون عنه شيئاً كان بها ، ومعبد يومئذ مشرك فقال : يا محمد ، أما والله لقد عزّ علينا ما أصابك ، ولوددنا أن الله عافاك فيهم ، ثم خرج رسول الله ﷺ بحمراء الأسد ، حتى لقي أبا سفيان بن حرب ، ومن معه بالروحاء ، وقد أجمعوا الرجعة إلى رسول الله ﷺ وأصحابه وقالوا : أصبنا حد أصحابه وأشرفهم وقادتهم ثم نرجع قبل أن

(١) الفاكه : ما روى عن قذف الفاكه بن المغيرة لهند بالزنا يوم كانت زوجته .

(٢) ترة : نقص أو مظلمة .

(٣) وتر : الثأر .

(٤) عهر : زنا .

(٥) ديوان حسان بن ثابت ١ / ٣٨٤ .

(٦) عيبة نصح : موضع سر .

(٧) صفقتهم معه : اتفاهم معه أو ميلهم معه .

نستأصلهم ! لنكرن على بقيتهم فلنفرغن منهم ، فلما رأى أبو سفيان معبداً قال :  
ما وراءك يا معبد؟ قال : محمد قد خرج فى أصحابه يطلبكم فى جمع لم أر مثله  
قط يتحرقون عليكم تحرقاً ، وقد اجتمع معه من كان تخلف عنه فى يومكم ،  
وندموا على ما صنعوا فيهم من الحق (١) عليكم شيئاً لم أر مثله قط . قال :  
ويحك ! ما تقول ؟

قال : ما أرى أن ترتحل حتى أرى نواصى الخيل . قال . فوالله لقد أجمعنا  
الكرة عليهم لنستأصل بقيتهم . قال : فإنى أنهاك عن ذلك . قال : والله لقد  
حملنى ما رأيت على أن قلت أبياتا من شعر . قال : وما قلت؟ قال : قلت :

كادت تهد (٢) من الأصوات راحلتى	إذ سالت الأرض بالجرد (٣) الأبابيل (٤)
تردى (٥) بأسد كرام لا تنابلة (٦)	عند اللقاء ولا ميل (٧) معازيل (٨)
فظلت عدوا (٩) أظن الأرض مائلة	لما سموا (١٠) برئيس غير مخذول
فقلت : ويح ابن حرب من لقائكم	إذا تغطمطت (١١) البطحاء بالجيل (١٢)
إنى نذير لأهل البسل (١٣) ضاحية (١٤)	لكل ذى إربة (١٥) منهم ومعقول
من جيش أحمد لا وخش (١٦) قنابله (١٧)	وليس يوصف ما أنذرت بالقليل (١٨)

فثنى ذلك أبا سفيان ومن معه .

لقد أثر هذا الشعر حتى غير مصير معركة ، وقلب موازين المواجهة ، وثنى  
جيشاً عن هدفه حين أحسن معبد وصف الجيش الإسلامى وقوته .

(١) الحق : شدة الغيظ وقوته .

(٢) تهد : تسقط لهول ما رأت من شدة الجيش وكثرته .

(٣) الجرد : الخيل العتاق .

(٤) الأبابيل : الجماعات يقال : إن واحدها إيبيل .

(٥) تردى : تسرع .

(٦) التنابلة : القصار .

(٧) الميل : جمع أميل ، وهو الذى لا رمح معه .

(٨) المعازيل : الذين لا سلاح معهم .

(٩) العدو : المشى السريع أو الركض .

(١٠) سموا : ارتفعوا .

(١١) تغطمطت : اهتزت وارتجت .

(١٢) الجيل : الصنف من الناس .

(١٣) البسل : أهل الحرم .

(١٤) الضاحية : البارزة للشمس .

(١٥) الإربة : الفعل .

(١٦) الوحش : رذالة الناس وأخسأؤهم .

(١٧) قنابله : جمع قنبلة ، وهى القطعة من الخيل .

(١٨) القيل : القول .

## الفصل الثالث

### الشعر بعد معركة أحد

انتهت المعركة الحربية وابتدأت معركة العقيدة فى الشعر ، حيث يتسابق الفريقان الآن لاحتلال الساحة العربية عن نتائج هذه الحرب وآثارها .

وبرز فرسان الشعر الثلاثة عند المسلمين : حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة ، كما برز فرسان الشعر الثلاثة عند المشركين : عبد الله بن الزبير ، وضرار بن الخطاب ، وهيرة بن أبى وهب ، لكننا نجد كعباً بن مالك رضي الله عنه الفارس الأول فى هذه المعركة ومن خلال هذه الأشعار التى برزت بعد المعركة نستطيع أن نقوم الشعر ونحكم عليه فهو مصبوغ بالأعداد الكامل ، وتفريغ الطاقات الشعرية بهدوء وروية ، وهو غير الشعر الذى يتم مباشرة ، وعفو الخاطر بمناسبة معينة .

لقد قدّم لنا كعب رضي الله عنه أربع قصائد خالديات ابتداءً وليست ردّاً على أحد ، إنما كانت عرضاً صادقاً عظيماً وأميناً للمعركة ولا بد لنا قبل الولوج إلى شعر كعب أن نمضى معه فنشهد دوره فى غزوة أحد ، فهو الفارس البطل المقاتل فى معركة السيف كما هو الفارس البطل المقاتل فى معركة القلم .

روى الطبرانى بسند رجاله ثقات عن كعب بن مالك رضي الله عنه قال : لما كان يوم أحد ، وصرنا إلى الشعب كنت أول من عرف رسول الله ﷺ فقلت :

هذا رسول الله ﷺ ، فأشار إلى يده أن أسكت ، ثم ألبسنى لأمته ولبس لأمتى ، فلقد ضربت حتى جرحت عشرين جراحة ، أو قال : بضعة وعشرين جراحة ، كل من يضربنى يحسبني رسول الله ﷺ ، فلما عرف المسلمون رسول الله ﷺ أقبلوا عليه ، ولما رأوه سالماً كأنهم لم يصيبهم شيء حين رأوه وفرحوا بذلك فرحاً شديداً <sup>(١)</sup> وفى رواية : ( فلما عرف المسلمون رسول الله نهضوا به ونهض

(١) سبل الهدى والرشاد للصالحى ٤ / ٣٠٦ ، ٣٠٧ .

معهم نحو الشعب ، ومعهم أبو بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب ، وعلي بن أبي طالب ، وطلحة بن عبيد الله ، والزبير بن العوام ، والحارث بن الصمة ورهط من المسلمين (١).

ويروى لنا ابن إسحاق عن محمد بن شهاب الزهري قال : (وكان أول من عرف رسول الله ﷺ بعد الهزيمة وقول الناس : قتل رسول الله ﷺ كعب بن مالك . قال : عرفت عينيه تزهران من تحت المغفر . فناديت بأعلى صوتي : يا معشر المسلمين ، أبشروا . هذا رسول الله ﷺ : فأشار إلى رسول الله ﷺ أن أنصت) (٢).

فلقد حدثنا عن مشاعره ﷺ بعد أن أن تحطمت معنويات المسلمين بخبر مقتل رسول الله ﷺ وكأنا ردت إليهم حياتهم حين عرفوه حياً ، وأن كعباً هو أول من رآه ، من بريق عينيه ﷺ فلم يتمالك أن صاح بالمسلمين : يا معشر المسلمين أبشروا هذا رسول الله ﷺ ، وجاء الأمر المعاكس إليه أن اصمت ، وحتى يتحمل الخطر الذي سببه بإعلان حياة النبي ﷺ ، حيث سيشتد هجوم المشركين للقضاء عليه ، فغدا الفدائي الأول في أحد ، والذي أعاد لنا سيرة على ﷺ ليلة الهجرة ، حيث لبس لأمة الحرب النبوية ، ومضى يقاتل ، والمشركون يتجهون إليه ، على أنه محمد بن عبد الله ، يقصدون قتله ، وكلفته هذه الحرب الضروس بضعاً وعشرين جراحة كلها فداء نبيه محمد عليه الصلاة والسلام .

هذا الفارس الفدائي البطل الذي رأيناه في قلب المعركة أسداً هصوراً ، وليثاً ضارياً ، ها نحن نشهده هنا البطل الأول في معركة الشعر والشعراء .

عينية كعب :

وهي أكبر قصائد أحد ونكتفي بها نموذجاً عن شعره يفتتحها بقوله :

ألا هل أتى غسان عنا ودونهم من الأرض خرق (٣) سيره متننعا (٤)

(١) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ١٢١ .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ١٢٠ - ١٢١ .

(٣) الخرق : الفلاة الواسعة التي تخرق فيها الريح .

(٤) متننعا : من رواه بالنون فهو المضطرب ، ومن رواه بالياء فهو المتردد .

صحار وأعلام<sup>(١)</sup> كأن قتامها  
تظل به البزل<sup>(٤)</sup> العراميس<sup>(٥)</sup> رزحًا<sup>(٦)</sup>  
به جيف الحسرى<sup>(٨)</sup> يلوح صليلها<sup>(٩)</sup>  
به العين<sup>(١٠)</sup> والآرام<sup>(١١)</sup> يمشين خلقة<sup>(١٢)</sup>  
من البعد نقع<sup>(٢)</sup> هامد<sup>(٣)</sup> متقطع  
ويخلو به غيث السنين فيمرع<sup>(٧)</sup>  
كما لاح كتان التجار الموضع  
ويبيض نعام قبضه يتقلع<sup>(١٣)</sup>

إنه يناجى قومه غسان ملوك الشام الذين ينتمى وإياهم إلى أرومة واحدة ،  
وبينها وبينهم فلولات واسعة ، ومسيرات مضيئة ، وصحار مقفرة ، وجبال راسية  
كأنما لونها الأسود من بُعد غبار هامدا متقطع ، تسير به الإبل القوية الشديدة وقد  
أهلكها السير وأنضاهها التعب ، وأعيأها الجهد ، وحيث يهطل الغيث المغيث فتمرع  
الأرض وتخضوضير الآركام والأودية وفى بطون هذه الصحراء جيف الإبل التى  
قتلها الإعياء ولحمها المنشور المتغير اللون وصار كلون كتان التجار المصبوغ وأما حياة  
الصحراء وأحيائها فعلى رأسها بقر الوحش بيض البطون ، سمر الظهور مع  
أولادهن ، وأثار النعام حيث تلقى بيضه وقد تفسخ وتفسر .

ويدلف كعب رُحَيْمُ بنا إلى المعركة بعد إرسال رسالته إلى غسان أهل الأنصار  
فى الشام .

مجالدنا عن ديننا كل فخمة<sup>(١٤)</sup>  
وكل صموت<sup>(١٧)</sup> فى الصوان<sup>(١٨)</sup> كأنها  
ولكن بيدر سائلوا من لقيتهم  
وإننا بأرض الخوف لو كان أهلها  
مذربة<sup>(١٥)</sup> فيها القوانس<sup>(١٦)</sup> تلمع  
إذ ألبست نهى<sup>(١٩)</sup> من الماء مترع<sup>(٢٠)</sup>  
من الناس والأنباء بالغيب تنفع  
سوانا لقد أجلوا بلبيل فأقشعوا<sup>(٢١)</sup>

- |   |  |
|---|--|
| (١) الأعلام : الجبال المرتفعة .                               | (٢) النقع : الغبار .                         |
| (٣) الهامد : التلبد الساكن .                                  | (٤) البزل : الإبل القوية مفردا بازل .        |
| (٥) العراميس : الشديدة  | (٦) الرزح : المتعبة .                        |
| (٧) يمرع : يصخب .   | (٨) الحسرى : المعيبة أو المعيبة .            |
| (٩) الصليب : الودك والودك : دسم اللحم ودهنه الذى يستخرج منه . |  |
| (١٠) العين : بقر الوحش .                                      | (١١) الآرام : البيض البطون السمر الظهور .    |
| (١٢) خلقة : قطعة إثر قطعة .                                   | (١٣) القيص : قشر البيضة الأعلى .             |
| (١٤) فخمة : كتيبة عظيمة .                                     | (١٥) مذربة : بالذال حادة وبالذال من الدربة . |
| (١٦) القوانس : رؤوس بيض السلاح .                              | (١٧) الصموت : هى الدرع المحكمة النسيج .      |
| (١٨) الصوان : الذى يسان به الشيء درعًا كان أو ثوبًا .         |  |
| (١٩) النهى والنهى : الغدير .                                  | (٢٠) مترع : مملوء .                          |
| (٢١) أقشعوا : فروا وزالوا .                                   |  |

إذا جاء منا راكب كان قوله  
فمهما هم الناس مما يكيدها  
فلو غيرنا كانت جميعاً تكيدها  
نجالد لا تبقى علينا قبيلة

أعدوا لما يزجي<sup>(١)</sup> ابن حرب ويجمع  
فنحن له من سائر الناس أوسع  
سيرة قد أعطوا يداً وتوزعوا<sup>(٢)</sup>  
من الناس إلا أن يهابوا ويفزعوا<sup>(٣)</sup>

( قال ابن هشام : وكان كعب بن مالك قد قال : مجالدنا عن جذمنا كل  
فخمة . فقال رسول الله ﷺ : « أياصلح أن تقول : مجالدنا عن ديننا ؟ » فقال  
كعب : نعم . فقال رسول الله ﷺ : « فهو أحسن » فقال كعب : مجالدنا عن  
ديننا ( ٤ ) .

إنها التربية النبوية العظيمة فكعب إنما بعث رسالته إلى غسان ليعلن أنه يدافع  
عن حسبه وأصله .

فقال : مجالدنا عن جذمنا . لكن الرسول المصطفى ﷺ يريد أن يصحح  
نقطة الانطلاق الأولى فقال لكعب : « أياصلح أن تقول : مجالدنا عن ديننا ؟ »  
وبذلك حول المصطفى ﷺ المعركة كلها من معركة قبلية جاهلية ، إلى معركة  
عقيدة ، إنما يدافع بها المسلمون عن دينهم قبل كل شيء وما هذه الكتاب  
العظيمة المدربة التي تلمع فيها بوارق السيوف ، وأسنة الرماح ، وتلك الدروع  
السابعة المحكمة كأن الكماة وهم يتحركون فيها هدير ماء متدفق ، وماضى هؤلاء  
الأبطال واضح فاسألوا بداراً وأهلها عن ماضيهم .

وحيث صور لنا المظاهر الخارجية للمعركة من الدروع والفوارس والأسلحة  
مضى بنا إلى أعماق هؤلاء الأبطال الذين تصل إليهم أنباء جمع أبي سفيان لكنانة  
والعرب لغزو المدينة ولو كان غير أبطال المسلمين قد سمعوا بهذا الجمع لفروا  
مذعورين ، لكننا نحن الذين لا ترونا كتاب الأعداء ، ولو كانت كالجبال ، ولو  
اجتمعت البرية كلها علينا ، لما توانينا ، أو تراجعنا ، ونجالد أعداءنا ولو تكالبت  
كل القبائل علينا لقاتلناهم جميعاً .

(١) يزجي : يسوق .

(٢) توزعوا : يهابوا ويفزعوا من الشيء القطيع .

(٣) يفزعوا : يهابوا ويفزعوا من الشيء القطيع .

(٤) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ١٩٢ .



وها هو يعود بنا إلى بداية المعركة كما ابتدأ بها القرآن آيات آل عمران : ﴿وَإِذْ غَدَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ تُبَوِّئُ الْمُؤْمِنِينَ مَقَاعِدَ لِلْقِتَالِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [ آل عمران ] .

ولما ابتنوا بالعرض<sup>(١)</sup> قال سراتنا<sup>(٢)</sup> عـلام إذا لم نمنع العرض نزرع  
وفينا رسول الله نتبع أمره إذا قال فينا القول لا نتطلعا<sup>(٣)</sup>  
تدلى عليه الروح<sup>(٤)</sup> من عند ربه ينزل من جو السماء ويرفع  
نشاوره فيما نريد وقصرنا<sup>(٥)</sup> إذا ما اشتهى أنا نطيع ونسمع  
وقال رسول الله لما بدوا لنا ذروا عنكم هول المنيات واطمعوا  
وكونوا كمن يشرى الحياة تقربا إلى ملك يحيا لديه ويرجع  
ولكن خذوا أسيافكم وتوكلوا على الله إن الأمر لله أجمع

وهنا ينطلق بنا كعب في شعره إلى عالم آخر قصر المشركون دونه ، فلتن تشابه الجيشان ابتداءً في العدة الحربية ، وتشابها في المشاعر البشرية ، لكن الجديد هنا هو هذا القائد الجديد للأمة ، وعلى غسان في الشام أن تسمع بهذا القائد الجديد ، إنه رسول رب العالمين ﷺ ، فهو بشر لكنه يسمو على هذه البشرية أن الوحي يأتيه من الله تعالى ، وجبريل الأمين رسوله ، وقصارى جهننا أن نتظر أمره فيما يحبه ويشتيه فنسمع له ونطيع ، وها هو يدعونا إلى جنات عند المليك الرحمن ، وإلى أن نستشهد ونبيع هذه الحياة لله قربي وزلفى إليه ، ولا داعي للخوف ، فإن من يتوكل على الله فهو حسبه ، لقد اختلط دم وعظم كعب بالإسلام ، وتمثل قول الله عز وجل الذي عاشه المؤمنون واقعاً سعيداً : ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ (١٦٩) فَرَحِينِ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (١٧٠) يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةِ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ (١٧١) الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ مَا أَصَابَهُمُ الْقَرْحُ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا مِنْهُمْ وَاتَّقُوا أَجْرٌ عَظِيمٌ (١٧٢) الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ (١٧٣)

(١) العرض : موضع خارج المدينة حيث عسكر المشركون .

(٢) سراتنا : خيارنا .

(٣) لا نتطلع : لا ننظر إليه إجلالاً وهيبة .

(٤) الروح : جبريل عليه السلام .

(٥) قصرنا : غابتنا .

فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ مَنِ اللّٰهِ وَفَضْلِ لِّم يَمْسَسُهُمْ سُوءٌ وَاتَّبَعُوا رِضْوَانَ اللّٰهِ وَاللّٰهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ ﴿١٧٤﴾

[ آل عمران ] وحاول كعب أن يصوغ هذه المعاني التي يعيشها المسلمون شعراً ،  
ويزجيها للمشركين .

وها نحن نسير معه إلى ساحة المعركة :

فسرنا إليهم جهرة في رحالهم	ضُحَيَّا (١) علينا البيض (٢) لا نتخشع (٣)
بلمومة (٤) فيها السنور (٥) والقنا	إذا ضربوا أقدامها لا تورع (٦)
فجئنا إلى موج من البحر وسطه	أحايش منهم حاسرا (٧) ومقنع (٨)
ثلاثة آلاف ونحن نصيبة (٩)	ثلاث مئين إن كثرنا وأربع
نعاورهم (١٠) تجرى المنية بيننا	نشارعهم (١١) حوض المنايا ونشرع
تهادى قسى النبع (١٢) فينا وفيهم	وما هو إلا الثربى (١٣) المقطع
ومنجوفة (١٤) حرمية (١٥) صاعدية (١٦)	يذر عليها السم ساعة تصنع
تصوب (١٧) بأبدان الرجال وتارة	تمر بأعراض البصار تقعقع
وخيل تراها بالفضاء (١٨) كأنها	جراد صبا (١٩) وفي قرّة (٢٠) يترع (٢١)

ونراه ينسحب هنا من المعركة حتى لا يكون طرفاً فيها ، ويصف بموضوعة  
كاملة معركة الجيشين دون أن أن يتحيز إلى واحد منهما ، فقد كان المسير ضحياً  
إلى القوم ، وإذا بنا نفاقاً بموج من البشر كأنه موج البحر ثلاثة آلاف مقاتل منهم  
حاسرا ومنهم متقنع بالحديد ، وصرنا وسطهم كجزيرة صغيرة في هذا البحر ،  
فنحن سبعمائة مقابل هذه الآلاف الثلاثة ، وابتدأت الحرب الضروس وكأننا نتبادل

- 
- |   |   |
|---|---|
| (١) ضُحَيَّا : ضحى .                      | (٢) البيض : السيوف .                    |
| (٣) لا نتخشع : لا نخاف .                  | (٤) ملمومة : كنية مجتمعة .              |
| (٥) السَّوْر : السلاح .                   | (٦) لا تَوْرَع : لا تفرق .              |
| (٧) الحاسر : الذى لا درع عليه .           | (٨) المقنع : الذى لبس المغفر على رأسه . |
| (٩) النَّصِيَّة : الخيار من القوم .       | (١٠) نعاورهم : نداولهم .                |
| (١١) نشارعهم : نشاربهم .                  | (١٣) الثربى : الأوتار نسبت إلى ثرب .    |
| (١٢) النبع : شجر تصنع منه القسى .         | (١٥) حرمية : منسوبة إلى الحرم .         |
| (١٤) منجوفة : مقشورة منحوتة .             | (١٧) تصوب : تقع .                       |
| (١٦) صاعدية : منسوبة إلى صانع اسمه صاعد . | (١٩) الصبا : الريح الشرقية .            |
| (١٨) الفضاء : المتسع من الأرض .           | (٢١) يترع : يجىء ويذهب .                |
| (٢٠) القَرّة : البرد .                    |   |

كؤوس المنايا بدل كؤوس الخمر ، يتداول الموت بيننا وبينهم ، فنشرب كأس المنايا ويشربون ، والنبل تتهادى بين الجانبين ، وأوتار القسى تتقطع ، والسهام المشحودة بالسّم تفعل فعلها في الجيشين معاً ، فهى بين أجساد الرجال ، تحيلهم جثثاً على الأرض ، أو تقعقع حيث تقع على الأرض ، وليست السهام وحدها التى تلعب فى ساحة المعركة ، فالخيل كذلك تصول وتجول كأنها جراد منتشر فى الفضاء ، وقد نزل به برد قارس ، فراح يجرى بعنف ليتدفأ فى جريه .

ويحدثنا عن الجولة الأولى بين الفريقين ، ولا عجب فقد عاشها ، واكتوى بنارها ، وتجرع غصصها ، وذاق لذة النصر المؤزر فيها :

فلما تلاقينا ودارت بنا الرحى <sup>(١)</sup>	وليس لأمر حمّة الله <sup>(٢)</sup> مدفع
ضربناهم حتى تركنا سراتهم <sup>(٣)</sup>	كأنهم بالقاع <sup>(٤)</sup> خشب مصرع
لدن غدوة حتى استفقنا عشية	كأن ذكانا <sup>(٥)</sup> حر نار تلعف
وراحوا سراعاً موجعين <sup>(٦)</sup> كأنهم	جهام <sup>(٧)</sup> هراقت ماءه الريح مقلع
ورحنا وأخرانا بطاء كأننا	أسود على لحم ببيشة <sup>(٨)</sup> ظلّع <sup>(٩)</sup>
فنلنا ونال القوم منا وربما	فعلنا ولكن ما لدى الله أوسع

لقد دارت رحى المعركة، وسقط سراتهم صرعى بالقاع كأنهم الخشب المنهارة ، فقد كان نار حربنا أشد لدعاً من النار عليهم . ومضوا هاربين مثخين بالجراح كأنما هم مطر صُبَّ صَبّاً على الأرض ، والريح تلعب به ، ونحن نلحق بهم ونتبع أثرهم ، وأخرانا تلحق بنا ترجو الغنيمة كما لو دعيت الأسد إلى الفرائس الشهية ، فنلنا من القوم ونالوا منا ورحمة الله أوسع بنا من ذلك .

وحيث يمضى منتقلاً إلى الجولة الثانية حيث انتصر المشركون ، نجده يمضى إلى أعماق الجيش المسلم، فيتحرك بعيداً عن واقع الأرض ، إذ يصله برب السماء ،

- 
- (١) رحى الحرب : معظم موقع القتال فيها .  
(٢) حمّة الله : قدره الله .  
(٣) سراتهم : خيارهم .  
(٤) القاع : المنخفض من الأرض .  
(٥) ذكانا : التهابنا فى الحرب .  
(٦) موجعين : مسرعين .  
(٧) جهام : السحاب الرقيق الذى ليس فيه ماء .  
(٨) ببيشة : اسم موضع تنسب إليه الأسود ، وهى من مكة على خمس مراحل .  
(٩) ظلّع : غامزات متمايلات فى مشبهن .

فتختلف صورة المحنة اختلافاً جذرياً عما هي عند المشركين ، فقد تتشابه المظاهر من القتل، والطعن والذبح ، لكن النفوس العامرة بالإيمان ، وهي تتلقى المحنة ، تسمو على هذا الواقع الصعب الرهيب .

ودارت رحانا واستدارت رحاهم	وقد جعلوا كلا من الشر يشبع
ونحن أناس لا نرى القتل سبة	على كل من يحمي الذمار <sup>(١)</sup> ويمنع
جلاد <sup>(٢)</sup> على ريب الحوادث لا نرى	على هالك عينا لنا الدهر تدمع
بنو الحرب لا نعي <sup>(٣)</sup> بشيء نقوله	ولا نحن مما جرّت الحرب نجزع <sup>(٤)</sup>
بنو الحرب إن نظفر فلسنا بفحش	ولا نحن من أظفارها <sup>(٥)</sup> نتوجع
وكنا شهاباً <sup>(٦)</sup> يتقى الناس حرّه	ويفرج عنه من يليه ويسفع <sup>(٧)</sup>

لقد ارتفع كعب في هذه الآيات من البيئة المحلية إلى البيئة العالمية ، فهذه المعاني التي عبر بها تمضي عبر القرون تمثل طبيعة كل أمة تذود عن حقها ، وتحمي ذمارها ، ولا ترى عاراً في أن تقدم دم كل شابها وقوداً لحماية هذا الوطن ، ولئن استحر القتل ونزل البلاء ، فلا جزع ولا خور ، وإن كان الظفر فالعدل شيمتنا نرفض الفحش والخنا بالتعامل مع عدونا ، وإن نزلت بنا المحنة ، فلا نتأوه ولا نتوجع ، هذه الآيات الأربعة في المعاني الخالدة التي طرحتها تجاوزت حدود الزمن وحدود البيئة لتكون شعراً عالمياً يمكن أن يستشهد به كل قادة الثورات في الأرض ، والمستضعفون فيها ، وهم يجاهدون لنيل حقهم من عدوهم .

ويعود بنا بعد هذه الجولة إلى أرض أحد ثانية ، ولا ينسى خصمه اللدود ابن الزبير الذي افتخر بنصر أحد ، ومحنة المسلمين ، ها هو يخاطبه قائلاً :

فخرت على ابن الزبيرى وقد سرى	لكم طلب من آخر الليل متبع
فسل عنك في عليا معد وغيرها	من الناس من أخزى مقاماً وأشنع
ومن هو لم تترك له الحرب مفخراً	ومن خده يوم الكريهة <sup>(٨)</sup> أضرع <sup>(٩)</sup>

(١) الذمار : ما يجب على الرجل أن يحميه . (٢) جلاد : جمع جليد وهو الصبور .

(٣) المعايه : أن تأتي بكلام لا يهتدى له أى لا يفهم . (٤) الجزع : شدة الهلع والتشكى .

(٥) أظفار الحرب : آثارها وويلاتها . (٦) الشهاب : القطعة من النار .

(٧) يسفع : يحرق . (٨) يوم الكريهة : يوم الحرب .

(٩) أضرع : أذل .

شددنا بحول الله والنصر شدة      عليكم وأطراف الأسنة شرع (١)  
 تكرر القنا فيكم كأن فروغها (٢)      عزالى (٣) مزاد ماؤها يتهزع (٤)  
 عمدنا إلى أهل اللواء ومن يطر      بذكر اللواء فهو فى الحمد أسرع  
 فخانوا وقد أعطوا يداً وتخاذلوا      أبى الله إلا أمره وهو أصنع (٥)

ولقد فخر ابن الزبيرى بالنصر يوم أحد ، وها هو يدعو إلى عليا معد من هو  
 أكرم نسباً وأعلى حسباً ، ومن الذى ذلّ يوم الكريهة نحن أم أنتم ؟ وأى فخر بقى  
 لكم وقد سقط حملة اللواء التسعة صرعى جثثاً بين أرجل المسلمين ، لقد عمدنا  
 إلى أهل اللواء حتى قتلناهم ، وديس اللواء ، وسقط ، ومن يطر بذلك اللواء  
 فهو الأسرع والأكبر فخراً فى تاريخ الحروب ، ولعلك يا ابن الزبيرى نسيت أو  
 تناسيت يوم كانت الأسنة مشرعة فى نحوركم ، والقنا فيكم تشخب بالدم الأحمر  
 الفوار كأنما هى فم مزادة ينهمر الماء انهماراً منه ، لقد قتلنا ذوداً عن أرضنا ،  
 وعدتم خائبيين ، وقتلنا حملة لوائكم ، وأسقيناكم نجيع الدم كما أسيقتمونا ، فأى  
 فخر بعدها تفخر فيه ؟

لامية كعب رضي الله عنه :

رغم أن ابن إسحاق ذكر أن هذه القصيدة إنما كانت ردّاً على قصيدتين لعمر  
 ابن العاص ، وضرار بن الخطاب ، لكن المتفحص فيها لا يجد ذلك ، فقصيدة  
 كعب رضي الله عنه ليست على قافية قصيدة ضرار ، وإن كانت على وزنها ، كما أنها  
 تختلف عن أبيات عمرو فى الوزن والقافية ، والمرجح أنها قصيدة صاغها كعب  
 ابتداءً من وحي تفاعله مع أحد وتأثره بها .

وقد لخصّ فى بداية القصيدة طبيعة المعركة بين الفريقين بقوله :

أبلغ قريشاً وخير القول أصدقه      والصدق عند ذوى الألباب مقبول  
 أن قد قتلنا بقتلانا سراتكم      أهل اللواء ففيما يكشر القيل

(١) شرّع : مائلة لظعن . (٢) الفروغ : الطعن المتسع .

(٣) عزالى مزاد : جمع عزلاء ، وهو فم المزادة والسقاء .

(٤) يتهزع : يتقطع ، ومن رواه بالراء فمعناه يفرغ ويسرع سيلانه .

(٥) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ١٨٧ - ١٩٢ .

ويوم بدر لقيناكم لنا مدد      فيه مع النصر ميكال وجبريل  
إن تقتلونا فدين الحق فطرتنا      والقتل في الحق عند الله تفضيل  
وإن تروا أمرنا في أمركم سفهاً      فرأى من خالف الإسلام تضليل

وتكاد تكون هذه القطعة الأدبية من هذه الأبيات الخمسة غرة القصيدة ، ومن  
غرر شعره ، وبعيدة عن الحوشى من الألفاظ ، سهلة المتناول ، مشرقة المعانى ،  
محكمة السبك ، تكفى عن قصيدته كلها .

إنه يبلغ قريشاً هذه الرسالة الحاسمة ، قد قتلنا خياركم تحت اللواء ، وقتلتهم  
خيارنا ، ففيهم القيل والتبجح والتعالى ، ويوم بدر قتلنا سراتكم ، دون أن تقتلوا  
منا أحداً يذكر ، ومعنا ميكال وجبريل جنود فى جيشنا ، إن تقتلونا فالقتل فى  
سبيل دين الله شرف لنا ، وكرامة يسوقها الله تعالى لنا ، وإن كنتم ترون أنا  
سفهاء من قومكم خرجوا عليكم ، فالأمر عندنا أكبر من ذلك ، لأن رأى من  
خالف الإسلام هو ضال ومضلل .

بينما ينصب بقية القصيدة كلها على وصف الحرب ، ومن الناحية الفنية ترتفع  
إلى الذروة فى الصورة البيانية والبديعية التى تحشد فيها إذ يقول :

فلا تمنوا لقاح الحرب<sup>(١)</sup>      إن أخوا الحرب أصدى اللون<sup>(٢)</sup> مشغول  
إن لكم عندنا ضرباً تراح<sup>(٣)</sup> له      عرج الضباع له خذم<sup>(٤)</sup> رعايل  
إنا بنو الحرب نمرىها<sup>(٥)</sup> ونتجها<sup>(٦)</sup>      وعندنا لذوى الأضغان تنكيل<sup>(٧)</sup>  
إن ينج منها ابن حرب بعدما بلغت      من التراقى وأمر الله مفعول  
قد أفادت له حلمًا وموعظة      لمن يكون له لب ومعقول

وكعب يشير إلى نجاة أبى سفيان من الموت ، وقد رآه بعينه حين انقض عليه  
حنظلة الغسيل رضي الله عنه ، لولا أن ابن شعوب طعن حنظلة فأرداه قتيلاً ، وهذا ما  
يشير إليه من وصول روح أبى سفيان التراقى .

(٢) أصدى اللون : لونه بين السواد والحمرة .

(٤) خذم : قطع اللحم .

(٦) نتجها : من التاج .

(١) لقاح الحرب : زيادتها وغوها .

(٣) تراح : تفرح وتهتز .

(٥) نمرىها : نستدها .

(٧) تنكيل : الزجر المؤلم .

ويعود ليتوعد قريشاً حين همت بغزو المدينة :

ولو هبطتم ببطن السيل كافحكم      ضرب بشاكلة البطحاء ترعيل  
تلقاكم عَصَبٌ حول النبي لهم      مما يعدون للهيحجـا مراسيل  
من جذم غسان مسترخ حمائلهم      لا جبناء ولا ميل معازيل  
يمشون تحت عمايات القتال (١) كما      تمشى المصاعبة (٢) الأدم (٣) المراسيل (٤)  
أو مثل مشى أسود الطل (٥) أَلثَقَهَا (٦)      يوم رذاذ من الجوزاء (٧) مشمول (٨)  
فى كل سابعة (٩) كالنهي (١٠) محكمة      قيامها فلج (١١) كالسيف بهلول (١٢)  
ترد حد قرام النبل خاسئة      ويرجع السيف عنها وهو مفلول

ولو نزلتم ببطن السيل فاجأكم الضرب الخاطف السريع من عصائب الإسلام  
التي تحوط المصطفى بقلبها ونفسها ، يخوضون غمار القتال كما يمشى الجمل  
الأورق الهائج ، أو هرولة الأسود ، وقد نزل بها مطر السماء فراحت تعدو  
بدروعها الحصينة المحكمة التي ترتد عنها السيوف مفلولة والنبل خاسئة :

ولو قذفتكم بسلع عن ظهوركم      وللحياة ودفع الموت تأجيل  
ما زال فى القوم وتر منكم أبداً      تغفو (١٣) السلام (١٤) عليه وهو مطلول (١٥)  
عبد وحر كريم موثق قنصاً      شطر المدينة مأسور ومقتول

ولو تجاوزتم جبل سلع ، واقتربتم المدينة لاقتنصتكم القلوب الموتورة ،  
وانتهيتم كلكم بين مقتول ومأسور :

كنا نؤمل أخراكم فأعجلكم      منا فوارس لا عزل (١٦) ولا ميل (١٧)  
إذا جنى فيهم الجانى فقد علموا      حقاً بأن الذى قد جر محمول

(١) عمايات القتال : ظلماته .

(٢) المصاعبة : الفحول من الإبل .

(٣) الأدم من الجمال : البيض .

(٤) المراسيل : يمشى بعضها خلف بعض .

(٥) الطل : الضعيف من المطر .

(٦) أَلثَقَهَا : بلها .

(٧) الجوزاء : اسم لنجم معروف .

(٨) مشمول : هبت عليه ريح الشمال .

(٩) السابعة : الدروع .

(١٠) النهى : الغدير من الماء .

(١١) فلج : نهر .

(١٢) البهلول : الأبيض .

(١٣) يغفو : يتغير .

(١٤) السلام : الحجارة .

(١٥) المطلول : الذى لم يأخذ بثأره .

(١٦) العزل : الذى لا رماح لهم .

ما نحن لا نحن من إثم مجاهرة ولا ملوم ولا فى الغرم مخذول  
ولقد كنا نؤمل الإجهاز عليك ، لولا عجلة الفوارس منا ومغادرة الجبل ،  
ومع ذلك فتحملنا المحنة بصدر رحب ، لأننا نعلم أنها قدر الله المحتوم .  
نونية كعب :

أما القصيدة الثالثة التى أطلقها من تفاعله بجوّ أحد ، فلا تضيف معانى  
جديدة ، عن البيئة الجاهلية . ولولا بيتين أو ثلاثة فيها لما عرف قارئها أهى شعر  
جاهلى أم شعر إسلامى ، فيها روعة الشعر وفيها الغوص فى الوصف ، وتنصب  
على المكرمتين العظيمتين للعرب الكرم والشجاعة . وفيها إبداع فنى ، وتشهد فيها  
ثروة لغوية ضخمة لدى كعب . لكنها لا تعطينا آفاقاً جديدة ، أو آماداً فسيحة  
يخرج فيها عن معطيات الشعر الجاهلى ، إنما تثرى عندنا عبقرية كعب الشعرية ،  
وعلى نهج الشاعر الجاهلى ينطلق فى مخاطبة فتاته يحدثها عن جوده ثم عن  
شجاعته :

إنك عـمـر أبـيك الكـريم أن تسألـى عنـك من يجتـدينا<sup>(١)</sup>  
فإنـى تسألـى ثم لا تكـذبـى يخبرـك من قد سألـت اليقـينا

أنه يطلق هذه القصيدة ، وفى ذهنه معلقة عمرو بن كلثوم ، وكأنا يعارضها  
بأسلوب آخر وشاعرية مؤثرة فهو وقومه كهف الفقراء ، وملاذ المحتاجين :

بأنا لـيـالى ذات العـظا م<sup>(٢)</sup> كنا ثـمالاً<sup>(٣)</sup> لمن يعـتريـنا<sup>(٤)</sup>  
نلوذ البـجود<sup>(٥)</sup> بأذرائـنا<sup>(٦)</sup> من الضـر فى أزـمان السـنينا  
بجدوى<sup>(٧)</sup> فصولٍ أـولى وُجـدنا<sup>(٨)</sup> وبالصـبر والبـذل فى المـعدمينا  
وأبقت لنا جـلمات<sup>(٩)</sup> الحـرو ب عن نوازى<sup>(١٠)</sup> لدن أن بُرينا<sup>(١١)</sup>

(١) يجتدنا : يطلب معروفنا .

(٢) ليالى ذات عظام : ليالى الجوع التى تجمع فيها العظام فتطبخ .

(٣) الثمال : الغياث . (٤) يعترينا : يزورنا .

(٥) البجود : المرأة الضعيفة . (٦) أذرائنا : نواحيننا .

(٧) الجدوى : العطية . (٨) الوُجد : سعة المال .

(٩) جلمات الحروب : ما أبقيت الحروب من المال .

(١٠) نوازى : نساوى . (١١) بُرينا : خُلِقنا .



معاطن <sup>(١)</sup> تهوى إليها الحقو  
تَخَيَّس <sup>(٤)</sup> فيها عتاق الجما  
ودفاع <sup>(٨)</sup> رجل <sup>(٩)</sup> كموج الفرا  
تري لونها مثل لون النجو  
ق <sup>(٢)</sup> يحسبها من رآها الفتينا <sup>(٣)</sup>  
ل طحماً <sup>(٥)</sup> دواجي <sup>(٦)</sup> حمراً <sup>(٧)</sup> وجونا  
ت يقدم جأواء <sup>(١٠)</sup> جولا <sup>(١١)</sup> طحونا <sup>(١٢)</sup>  
م رجراجة <sup>(١٣)</sup> تبرق <sup>(١٤)</sup> الناظرينا

لكن أرضنا وساحنا التي نذوذ عنها بحراتها السود ، وأرضها المعطاء . ترى  
من يجرو أن يغزونا بها ؟

فإن كنت عن شأننا جاهلاً  
بنا كيف نفعل إن قلصت <sup>(١٥)</sup> بأنا  
ألسنا نشد عليها العصا <sup>(٢٠)</sup>  
ويوم له وهَج <sup>(٢١)</sup> دائم  
طويل شديد أوار القتا  
تخال الكماة <sup>(٢٦)</sup> بأعراضه <sup>(٢٧)</sup>  
تعاور <sup>(٣٠)</sup> أيمانهم بيتهم  
شهدنا فكنا أولى بأسه  
فلسل عنه ذا العلم ممن بلينا  
عواناً <sup>(١٦)</sup> ضروساً <sup>(١٧)</sup> عضوضاً <sup>(١٨)</sup> حجونا <sup>(١٩)</sup>  
ب حتى تدرُّ وحسَّتْ تلينا  
شديد التهاول <sup>(٢٢)</sup> حامى الأرينا <sup>(٢٣)</sup>  
ل تُنفى قواجزه <sup>(٢٤)</sup> المقرفيننا <sup>(٢٥)</sup>  
ثملاً <sup>(٢٨)</sup> على لذة مترفيننا <sup>(٢٩)</sup>  
كؤوس المنايا بحد الظبيننا <sup>(٣١)</sup>  
وتحت العماية <sup>(٣٢)</sup> والمعلمينا <sup>(٣٣)</sup>

- (١) المعاطن : مواطن الإبل وأراد بها الإبل .  
(٣) الفتينا : الحارر جمع حرة وهى الأرض ذات الحجارة السوداء .  
(٤) تخيس : تدلل .  
(٦) الدواجي : القيمة .  
(٨) الدفاع : ما يندفع من السيل .  
(١٠) جأواء : كتيبة لونها بين السواد والحمرة .  
(١٢) الطحون : التي تهلك ما تمر به .  
(١٣) الرجراجة : التي يموج بعضها فى بعض .  
(١٥) قلصت : ارتفعت وانقبضت .  
(١٧) الضروس : الشديدة .  
(١٩) الحجون : المعوجة الأسنان .  
(٢١) الوهج : الحرو ومن رواه الريح فهو الغبار .  
(٢٢) التهاول : الهول والشدة .  
(٢٤) القواجز : من القفز وهو عدم الثبت .  
(٢٦) الكماة : الشجعان .  
(٢٨) ثملاً : مدداً ، ويروى ثمالي : سكارى .  
(٣٠) تعاور : تداول .  
(٣٢) العماية : السحابة .  
(٢) الحقوق : الإبل التي لا نظير لها .  
(٥) الطُحْم : الكثيرة .  
(٧) الجون : السود .  
(٩) الرجل : الرجالة .  
(١١) الجول : الحركة .  
(١٤) تبرق : تحير وتُبْهت .  
(١٦) العوان : الحرب التي قوتل فيها مرة بعد مرة .  
(١٨) العضوض : كثيرة العض .  
(٢٠) العصاب : ما يعصب الضرع .  
(٢٣) الأرين : جمع إرة وهى حفرة النار .  
(٢٥) المقرفون : اللثام .  
(٢٧) بأعراضه : بنواحيه .  
(٢٩) مترفيننا : ذهب الخمر بعقولهم .  
(٣١) بحد الظيننا : جمع ظبة وهو حد السيف .  
(٣٣) معلمينا : يعلمون أنفسهم بالحرب .

فإن جاءت الحرب العوان الضروس شددنا على ضرعها حتى تدرأ أكثر فأكثر ،  
ويتابع وصف يوم الحرب ويوم الكريهة الذى ينبعث غباره ، ويصطلق ناره ،  
والذى يتحزح فيه الضعاف اللثام ، بينما يثبت الكماة فيه كأنما هم عكف على  
شراب ، يتداولون كؤوس الموت كتداول كؤوس الشراب ، ينتقل من وصف اليوم  
إلى وصف رجاله وسلاحه فيقول :

بخرس (١) الحسيس حسانِ رواء (٢) وبُصرية (٣) قد أجمن (٤) الجفونا (٥)

حيث يختار السيوف الخرس لذلك فيقول :

فما يتقللن وما ينحنين وما يتتهين إذا ما نهينا  
كبرق الخريف بأيدي الكماة يفجعن (٦) بالظل هاماً (٧) سكونا (٨)

وهى ميراث الأجداد للآباء ، وميراث الآباء للأبناء :

وعلمنا الضرب أبأونا وجلاد (٩) الكماة وبذل التلا (١٠)  
د عن جل (١١) أحسابنا ما بقينا إذا مرَّ قرن (١٢) كفى نسله  
وأورثه بعده آخرينا ونشب وتهلك أبأونا وبيننا نرى بنينا فنينا

ولولا هذه الأبيات الأخيرة لشككنا أن تكون القصيدة فى العصر الإسلامى ،  
حيث يعود إلى إلى خصمه ابن الزبيرى ويراها هو قرنه المناجز فى الشعر فيهجوه  
قائلاً :

سألت بك ابن الزبيرى فلم خبيثا تطيف بك المنديات  
أنباك فى القوم إلا هجينا تبجست تهجو رسول الملية  
مقيماً على اللؤم حيناً فحيناً

ك قاتلك الله جلفاً لعينا

- (٢) رواء : مروية بالدم .  
(٤) أجمن : مللن .  
(٦) يفجعن بالظل : ظلال بسيوف .  
(٨) السكون : القيم الثابت .  
(١٠) التلا : المال القويم .  
(١٢) قرن : الذى يقاوم بشدة .

- (١) الخرس : لا صون له وهى السيوف .  
(٣) بصرية : منسوبة إلى بصرى .  
(٥) الجفون : أغمد السيوف .  
(٧) الهام : جمع هامة وهى الرأس هنا .  
(٩) الجلاد : الضاربة بالسيوف .  
(١١) جل : معظم .

تقـــــــــول الخناثم ترمى به      نقى الثياب تقياً أميناً<sup>(١)</sup>

فيطعن بنسبه فهو الهجين ، ويطعن بخلقه فهو اللئيم ، ويطعن بلسانه فهو الفاحش ، ويطعن بسلوكه فهو رجل المخازى وبعد هذا كله يجرؤ أن يهجو رسول الملك التقى النقى الأمين ؟ إنها الوقاحة الخالصة .

#### القصيدة الرابعة : البائية :

وهى على صغرها تكاد تكون قطعة أكثر منها قصيدة ، لكن الروح الإسلامية فيها قوية ، وقد تحررت من معارضة ومناقضة أى شاعر آخر ، فأنت سهلة فخمة اللفظ قوية السبك ، مشرقة المعنى :

سائل قريشاً غداة السفح من أحد	ماذا لقينا وما لاقوا من الهرب
كنا الأسود وكانوا النمر إذ زحفوا	ما إن نراقب من آلٍ ومن نسب
فكم تركنا بها من سيد بطلٍ	حامى الذمار كريم الجدد والحسب
فينا الرسول شهاب ثم يتبعه	نور مضئ له فضل على الشهب
الحق منطقته ، والعدل سيرته	فمن يجبه إليه ينج من تب <sup>(٢)</sup>
نجد <sup>(٣)</sup> المقدم ، ماضى الهم ، معتزم	حين القلوب على رجف <sup>(٤)</sup> من الرعب
يمضى ويذمرنا <sup>(٥)</sup> من غير معصية	كأنه البدر لم يطبع <sup>(٦)</sup> على الكذب
بدا لنا فاتبعناه نصددقه	وكذبوه فكنا أسعد العرب
جالوا <sup>(٧)</sup> وجلنا فما فاؤوا <sup>(٨)</sup> وما رجعوا	ونحن نثفنهم <sup>(٩)</sup> لم نأل <sup>(١٠)</sup> فى الطلب
ليسا سواءً وشتى بين أمرهما	حزب الإله وأهل الشرك والنصب <sup>(١١)</sup>

إنه الشعر الإسلامى الخالص فى مقطوعته هذه يزجىها لحبيبه وقائده المصطفى ﷺ ، يفرغ ما بقلبه من حب وإعجاب بعظمته وشجاعته ، وصبره وجلاده فى

(١) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٢٦ - ٢٣٠ .

(٢) التّب : الخسران .

(٣) النجد : الشجاع .

(٤) الرجف : التحرك .

(٥) يذمرنا : يحضنا .

(٦) لم يطبع : لم يخلق .

(٨) فاؤوا : رجعوا

(٧) جالوا : تحركوا .

(٩) نثفنهم : نطردهم .

(١٠) لم نأل : لم نقصر .

(١١) النصب : الحجارة المعبودة .

الحرب، ونوره الذى لم أفق آفاق الوجود ، وهم الجنود تحت رايته ، وهم حزبه وحزب الله ، حاربوا حزب الشرك والنصب وليسوا سواء أبداً ، فالمصدقون أسعد العرب والمكذبون أشأمهم وأشقاهم ، وأنبئت رابطة النسب أمام رابطة العقيدة .

### ثانياً : المعارضات :

وبعد أن عشنا مع كعب بن مالك في تخليده لأحد وحربها ولأوائها ، نعود إلى حسان وكعب ثانية ، فى حرب المساجلات الشعرية بين الفريقين ، حيث يختار المتبارزون القافية والوزن نفسه ، وتكاد تكون المعانى نفسها كذلك فى صياغة جديدة ، تبرز قوة الشاعرية وتنقل للبيئة العربية آثار المعركة المادية والنفسية والفكرية ، والعقدية والحربية .

وتبدأ المعركة بين هبيرة بن أبى وهب المخزومي ، وشاعر الإسلام حسان بن ثابت . وينطلق هبيرة على سجيته فى مناجاة محبوبته :

ما بال هم عميد<sup>(١)</sup> بات يطرقنى  
باتت تعاتبني هند وتعذلني  
مهلاً فلا تعذليني إن من خلقي

بالود من هن هند إذ تعدو عواديها<sup>(٢)</sup>  
والحرب قد شغلت عني مواليتها  
ما قد علمت وما إن لست أخفيها

وينتقل من هند إلى قومه وسلاحه وفرسه .

مساعف<sup>(٣)</sup> لبني كعب بما كلفو<sup>(٤)</sup>  
وقد حملت سلاحى فوق مشترف<sup>(٥)</sup>  
كأنه إذ جرى عير<sup>(٦)</sup> (١٠) بفدفة<sup>(٧)</sup> (١١)  
من آل أعوج<sup>(٨)</sup> يرتاح<sup>(٩)</sup> الندى<sup>(١٠)</sup> له

حمال عبء<sup>(١١)</sup> وأثقال أعانيها  
ساط<sup>(١٢)</sup> سبوح<sup>(١٣)</sup> (٨) إذا تجرى يباريها<sup>(١٤)</sup>  
مكدم<sup>(١٥)</sup> (١٢) لاحق بالعون<sup>(١٦)</sup> يحميها  
كجذع شعراء مستعلٍ مراقبها

(٢) العوادي : الشواغل .

(٤) كلفوا : أجبوا .

(٦) فوق مشترف : فرس يتشرف الناس بركوبه .

(٨) سبوح : يسبح فى جريه كأنه يعوم .

(١٠) العير : الحمار الوحشى .

(١٢) مكدم : معضوض .

(١٥) يرتاح : يستبشر ويهتز .

(١) هم عميد : هم موجه .

(٣) مساعف : مطيع مؤات .

(٥) العبء : الحمل الثقيل .

(٧) ساط : بعيد الخطو .

(٩) يباريها : أى يسابق الخيل .

(١١) الفدفة : الفلاة .

(١٣) العون : جمع عانة وهو حمار الوحش .

(١٤) آل أعوج : اسم فرس مشهور فى العرب .

(١٦) الندى : مجلس القوم .

أعدده ورقاق (١) الحد متخلا (٢) ومارناً (٣) لخطوب قد ألقىها  
هذا وببيضاء (٤) مثل النهى (٥) محكمة نيطت على (٦) فما تبدو مساويها

وبهذا السلاح المدجج والفرس السبوح يحدثنا عن معركة أحد:

سَقْنَا كَنَانَةً مِنْ أَطْرَافِ ذِي يَمَنِ عُرْضَ الْبِلَادِ (٧) عَلَى مَا كَانَ يَزْجِيهَا (٨)  
قَالَتْ كَنَانَةٌ : أَتَى تَذْهَبُونَ بِنَا قُلْنَا : النَخِيلُ (٩) ، فَأَمَوْهَا وَمَنْ فِيهَا

ثم يدخل ساحة المعركة في تسلسل منطقي وعرض أخذ ، تتضح فيه قدرته  
الشعرية العالية:

نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْجَرِّ (١٠) مِنْ أَحَدٍ هَابَتْ مَعْدُ فُكَلْنَا نَحْنُ نَأْتِيهَا  
هَابُوا ضَرَابًا وَطَعْنَا صَادِقًا خِذْمًا (١١) مِمَّا يَرُونَ وَقَدْ ضَمَّتْ قَوَاصِيهَا (١٢)  
ثُمَّتْ رَحْنَا كَأْنَا عَارِضُ (١٣) بَرْدِ (١٤) وَقَامَ هَامُ (١٥) بَنَى النِّجَارُ يَبْكِيهَا  
كَأَنَّ هَاهُمْ عِنْدَ الْوُغَى فَلَقُ (١٦) مِنْ قِيضِ (١٧) رِبْدِ (١٨) نَفْتَهُ عَنْ أَدَاحِيهَا (١٩)  
أَوْ حَنْظَلُ ذَعْدَعَتِهِ (٢٠) الرِّيحُ فِي غَضَنِ بَالِ تَعَاوُرِهِ (٢١) مِنْهَا سَوَافِيهَا (٢٢)  
قَدْ نَبَذَ الْمَالَ سَحًّا (٢٣) لَا حِسَابَ لَهُ وَنَطَعْنَ الْخَبْلَ شَزْرًا (٢٤) فِي مَآقِيهَا (٢٥)

- 
- (١) رقاق الحد : السيوف .  
(٢) المتخلا : متخيراً .  
(٣) المارن : الرمح اللين عند الهز .  
(٤) البيضاء : الدرع .  
(٥) النهى : الغدير من الماء .  
(٦) نيطت على : لصقت ولظت .  
(٧) عرض البلاد : سعتها .  
(٨) يزجيها : يسوقها .  
(٩) النخيل : يقصد المدينة وهي اسم لعين قربها .  
(١٠) الجر : أصل الجبل وهو في الجيم المفتوحة .  
(١١) الخِذْم : الذي يقطع اللحم سريعاً .  
(١٢) القواصيها : ما تفرق عنها وبعد .  
(١٣) العارض : السحاب .  
(١٤) البرد : الذي فيه برد .  
(١٥) الهام : جمع هامة وهي هنا الرأس .  
(١٦) الفلق : جمع فَلَقة وهي القطعة من الشيء .  
(١٧) القِيض : قشر البيض من الأعلى .  
(١٨) الرِّيد : النعام لأن ألوانها بين البياض والسواد .  
(١٩) أداحيها : جمع أدحى وهو الموضع الذي تبيض فيه النعام .  
(٢٠) ذَعْدَعَتِهِ : حركته .  
(٢١) تعاوره : تداوله .  
(٢٢) السوافي : الرياح .  
(٢٣) السح : الصب .  
(٢٤) الشزر : الطعن عن يمين وشمال .  
(٢٥) المآقى : مجارى الدموع .

وفى حديث الشعري ، ينقل لنا صوراً متعددة من المعركة التى ظفر فيها وقومه مشيراً إلى كثرة القتلى من المسلمين ، ويصور ذلك بالرؤوس التى ندرت عن كاهلها ، وكأنها قطع من بيض النعام الذى زالت عنه قشرته قذفته عن موضعها الذى تنام فيه ، أو حنظل طار من غصنه بفعل الريح العنيفة ، وكعادة أبطال العرب ، ينتقل من حديث المعركة إلى حديث الجود :

وليلة يصطلى (١) بالفرت (٢) جاورها	يختص بالنقري (٣) المثرين داعيها
وليلة من جمادى ذات أندية	جرباً (٤) جمادية قرئت أسريها
لا ينبج الكلب فيها غير واحدة	من القريس (٥) ولا تسرى أفاعيها
أو قدت فيها لذى الضراء (٦) جاحمة (٧)	كالبرق ذاكية (٨) الأركان أحسيها
أورثنى ذاكم عمرو (٩) ووالده	من قبله كان بالمتنى (١٠) يفانيها
كانوا يبارون أنواء النجوم فما	دنت عن السورة (١١) العليا مساعيها

إن هيرة يعرض صوراً حية وكأنما نحن معه وهو يحدثنا عنها ، حيث يعرض الليلة الباردة القارسة حتى أن الأفاعى لتختبئ فلا تظهر ، والكلب قد انزوى فلا ينبج من شدة البرد ، أوقدت النار ليهتدى بها التائهون الجائعون وهو مجد تلبد أورثه إياه آبؤه وأجداده ، الذين كانوا يبارون النجوم بالسؤدد والرفعة ، فيجيبه حسان بن ثابت بقوله :

سقتهم كنانة جهلاً من سفاهتكم	إلى الرسول فجند الله مخزئها
أوردتموها حياض الموت ضاحية	فالنار موعدها والقتل لاقئها
جمعتموها أحايشاً بلا حسب	أئمة الكفر غرّكم طواغيها
ألا اعتبرتكم بخيل الله إذ قتلت	أهل القلب ومن ألقينه فيها
كم من أسير فككناه بلا ثمنٍ ،	وجزاً ناصية كنا موالئها

(٢) الفرت : ما يخرج من الكرش .

(١) يصطلى : يتسخن .

(٣) النقري : أن يدعو قوماً دون قوم .

(٤) جرباء : شديدة البرد .

(٦) ذى ضراء : ذى حاجة .

(٨) ذاكية : مضئة .

(١٠) المتنى : مرة بعد مرة .

(٥) القريس : البرد مع الصقيع .

(٧) جاحمة : ملتهبة .

(٩) عمرو : هو جد هيرة بن أبى وهب .

(١١) السورة : الرفعة والمنزلة .

والملاحظ أن حسان لم يوف الرد حقّه ، وأظهر الجانب الإسلامى فى المعركة ، وذكر بيدر وصرعاها على يد المسلمين . ذلك أن هبيرة لم يتحدث عن الحرب بأكثر من سبعة أبيات ، فكان الرد فى صلب القصيدة تاركاً الفخر بالجود ومناجاة الأجابة ووصف الأسلحة ، إلى قصائد أخرى يبدع فيها شعره .

عبد الله بن الزبعرى :

وينطلق ابن الزبعرى الشاعر القرشى الكبير ، يتحدث عن أمجاد أحد :

يا غراب البين أسمعت فقل	إنما تنطق شياً قد فُعل
إن للخير وللشر مدى	وكلا ذلك وجهه وقُبُل (١)
والعطيات خسّاس (٢) بينهم	وسواء قبر مثر (٣) ومُقل (٤)
كل عيش ونعيم زائل	وبنات (٥) الدهر يلعبن بكل

لقد ابتدأ بأربعة أبيات فى الحكمة تكاد تكون شعراً إسلامياً خالصاً ، من تسليم بالقدر ، وسنن صراع الخير والشر ، والموت هو النهاية الحتمية للإنسان يتساوى فيها الفقير والغنى ، ونعيم الدنيا زائل ، ومصائبها تترى . ثم يقفز فجأة يتحدث حسان بن ثابت شاعر النبوة قائلاً لله :

أبلغنا حسان عنى آية (٦)	فقريض الشعر يشفى ذا الغلل
كم ترى بالجر (٧) من جمجمة (٨)	وأكف قد أثرت (٩) ورجل (١٠)
وسراييل (١١) حسان سریت (١٢)	عن كماء (١٣) أهلكوا فى المنزل (١٤)
كم قتلنا من كريم سيد	ماجد الجدين مقدام بطل
صادق النجدة قرم (١٥) بارع (١٦)	غير ملتاث (١٧) لدى وقع الأسل (١٨)

(٢) خسّاس : حقيرة .

(٤) مُقل : فقير .

(٦) الآية : العلامة .

(٨) الجمجمة : الرأس .

(١٠) الرجل : الأرجل .

(١٢) سریت : جردت .

(١٤) المنزل : موضع الحرب .

(١٦) البارع : المبرز على غيره .

(١٨) الأسل : الرماح .

(١) قُبُل : مواجهة .

(٣) مثر : غنى .

(٥) بنات الدهر : حوادث الدهر .

(٧) الجر : أصل الجبل .

(٩) أثرت : قطعت .

(١١) السراييل : الدروع .

(١٣) الكماء : الشجعان .

(١٥) القرم : الفحل الكريم .

(١٧) الملتاث : الضعيف .

بين أقحاف (١) وهام كالخجل  
جزع الخزرج من وقع الأسل  
واستحووا لقتل في عبد الأشل (٣)  
رقص (٤) الحقان (٥) يعلو في الجبل  
وعدلنا ميل بدر فاعتدل  
لو كررنا لفعلنا المفتعل  
عللاً تعلوهم بعد نهل (٦)

فسل المهراس من ساكنه  
ليت أشياخي بيدر شهدوا  
حين حك بقباء بركها (٢)  
ثم خفوا عند ذاكم رقصاً  
فقلتنا الضعف من أشرافهم  
لا ألوم النفس إلا أننا  
بسيوف الهند تعلو هامهم

لقد بلغ ابن الزبعرى قمة فخره في هذه القصيدة الهادئة الواضحة السهلة  
المتنعة ، وعبر عن انتصار قريش بأبلغ تعبير ، وهو يتحدث عن المهراس الذى قتل  
فيه المسلمون ، كما كان المسلمون يتحدثون عن القلب الذى قتل فيه المشركون .  
ولا ينفى فرحته واعتباطه بهذا النصر ، مشيراً إلى أن عدد المسلمين المقتولين يربو  
على ضعف المشركين ، وهو بيدر ، وهو يعترف ببطولة الأنصار ، لكن الذين  
يقتلونهم أشد منهم بأساً . والغريب أنه يضع المعركة بين قريش ، وبين الأوس  
والخزرج ، ولا يشير أبداً إلى المسلمين المهاجرين الذين حضروا المعركة ، ولا أقل  
لمن أن يفتخر بقتل البطل الإسلامى العظيم حمزة ، ولكنه ركز على بنى النجار من  
الخزرج وبنى عبد الأشهل من الأوس . ومضت قصيدته مثلاً فى التاريخ فى  
مقدماتها ونهاياتها ، فجاء حسان الشاعر العظيم ليرد الصاع صاعين على ابن  
الزبعرى بالوزن نفسه والقافية نفسها قائلاً دون مقدمات كذلك :

كان منا الفضل فيها لو عدل  
وكذاك الحرب أحياناً دول  
فأجأناكم (٧) إلى سفح الجبل  
هرباً فى الشعب أشباه الرسل (٨)  
حيث نهوى عللاً بعد نهل (٩)

ذهبت بابن الزبعرى وقعة  
ولقد نلتم ولننا منكم  
إذ شددنا شدة صادقة  
إذ تولون على أعقابكم  
نضع الأسلاف فى أكتافكم

(١) الأقحاف : جمع قحف وهو الرأس .

(٢) عبد الأشل : يقصد بنى عبد الأشهل .

(٣) الحقان : صغار النعام .

(٤) العلل : الشرب الثانى ، والنهل : الشرب الأول ، يريد معاودة الشرب .

(٥) أجأناكم : الجأناكم .

(٦) العلل بعد النهل : الشرب بعد الشرب .



نخرج الأضياع (١) من أستاذكم (٢) كسلاح النيب (٣) يأكلن العصل (٤)  
ضاق عنا الشعب إذ نجزعه وملانا الفرط (٥) فيها والرجل (٦)  
لم يفوتونا بشيء ساعة غير أن ولوا بجهل وفشل

فقد أبرز حسان الجولة الأولى التي انتصر بها المسلمون ، وذبحوا فيها أبطال  
قريش تحت اللواء ، وألجؤوا قريشاً إلى الهرب ، ووقع فيهم القتل والضرب ،  
فلقد صدق الشاعران فيما عرضاه ، وأضاف حسان معنى جديداً زاد فيه على ابن  
الزبيرى حين تحدث عن هول ضرب المسلمين حتى ليخرجوا اللبن من أستاذ  
المشركين ، هارين كالإبل المرسله ، ثم يعود أدراجه إلى بدر حيث غصة المشركين .

وبالعودة إلى الديوان نجد إضافات مهمة ، حيث تبلغ القصيدة فى الديوان  
اثنين وعشرين بيتاً ، بينما هى فى السيرة لابن هشام تبلغ خمسة عشر بيتاً ، لكنها  
فى الديوان مضطربة كذلك حيث يختلط الحديث فيها عن بدر وأحد ، وفى  
محاولة لترتيب القصيدة بالتوفيق بين السيرة والديوان ، يمكن أن تكون كما يلى :

وقتلنا منكم أهل اللوا (٧) إذا لقيناكم كأنا أسد ظل (٨)  
كم قتلنا من كريم سيد ماجد الجدين مقدام بطل  
وشريف لشريف ماجد لا نباليه لدى وقع الأسل  
حين أعلتكم بصوت كاذب وأبو سفيان كى يعلو هبل

فقد خلّدت صفحة الشعر الحسانى حدثين مهمين ، هما : مقتل أهل اللواء  
التسعة ، وفخر أبى سفيان بهبل كما روى ابن إسحاق :

(ثم إن أبا سفيان بن حرب حين أراد الانصراف ، أشرف على الجبل ثم  
صرخ بأعلى صوته فقال : أنعمت فعال ، إن الحرب سجال ، يوم بيوم ، أعل  
هبل ( أى أظهر دينك ) فقال رسول الله ﷺ : « قم يا عمر فأجبه » ، فقل :

(١) الأضياع : جمع ضيع وهو اللبن المخلوط . (٢) من أستاذكم : من أدياركم .

(٣) سلاح النيب : غائط الإبل التى سلخت .

(٤) العصل : نبات تأكله الإبل فيخرج منها أحمر .

(٥) الفرط : ما علا من الأرض .

(٦) الرجل : المطمئن من الأرض .

(٧) أهل اللواء : حملة اللواء .

(٨) أسد ظل : اسم مكان استن بالأسد .

« الله أعلى وأجل ، لا سواء ، قتلنا في الجنة ، وقتلاكم في النار » .

وهذا هو المنطقي . فكيف يمكن أن يغيب عن حسان الموتور التأثير صرعى اللواء التسعة من أعرق قريش وقادتهم ، دون أن يتحدث عنها في قصيدته ، وحيث ألقى الضوء الكشف على النصر الأول للمسلمين في الجولة الأولى عاد أدراجه ليذكر غصة الموت القرشية ، ليذكر بدرًا وعقابيها في الصف المشترك :

فسدحنا (١) في مقام واحد	منكم سبعين غير المتحل (٢)
وأسرنا منكم أعداءهم	فانصرفتم مثل إفلات الحجل (٣)
بخناطيل (٤) كجنان (٥) الملا (٦)	من يلاقوه من الناس يهل (٧)
وعلوننا يوم بدر بالتقى	طاعة الله وتصديق الرسل
برجال لستم أمثالهم	أيدوا (٨) جبريل نصرًا فنزل
وتركنا في قريش عورة	يوم بدر وأحاديث مثل
وقتلنا كل رأس منهم	وقتلنا كل جحجاح (٩) رفل (١٠)
ورسول الله حقًا شاهد	يوم بدر والتنايل (١١) الهبل (١٢)
في قريش من جموع جمعوا	مثل ما يجمع في الخصب (١٣) الهمل (١٤)
نحن لا أمثالكم ولداستها (١٥)	نحضر البأس إذا البأس نزل (١٦)

وعادت روح بدر ، وتنزل جبريل والملائكة تحوم فوق رؤوس المشركين ، حيث قُتل منهم كل جحجاح بطل ، ورم أنفه من الخيلاء ، ومضت مثلاً في التاريخ ، ورسول الله ﷺ المبعوث حقًا من رب العالمين كان هنا كما كنتم أنتم شاهدين ذلك المشهد يوم جمعت قريش في أشتاتها ، كما تجمع الإبل في المكان

(١) سدحنا : وفي رواية شدحنا أى قتلنا .

(٢) غير المتحل : غير باطل ولا مبالغ فيه .

(٣) إفلات الحجل : انهزامكم كإفلات الحجل من الشرك .

(٤) الخناطيل : الجماعات .

(٥) الجنان : الجن .

(٦) الملا : التسع من الأرض .

(٧) يهل : يرتاع من الهول والفرع .

(٨) أيدوا جبريل : أيدوا بجبريل وحُف الجار فتعدى فنصب .

(٩) الجحجاح : السيد .

(١٠) رفل : الذى يجرتوبه خيلاء .

(١١) التنايل : القصار اللثام .

(١٢) الهبل : الذين ثقلوا لكثرة اللحم .

(١٣) الخصب : الأرض الخصبة .

(١٤) الهمل : الإبل المهمله بدون راع .

(١٥) ولد استها : تقدير منادى : يا ولداً استها أى يا أولاد أدبارها وهى كلمة تقولها العرب عند السب .

(١٦) انظر : السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ١٩٤ - ١٩٦ . انظر الديوان ١ / ق ١١ ص ٦٧ - ٦٨ .

الخصب دون راع ، حيث ذبحنا منكم سبعين قتيلاً ، وأسرونا منكم أعدادهم ، وفررت فرار الحجل ، نحن بنو الحرب أنا لكم يا بنى أديار الحرب ، ولستم أبناءها ، نحن بنو البأس إذا البأس نزل .

ابن الزبعرى وحسان ثانية :

وقال عبد الله بن الزبعرى فى يوم أحد يبكى القتلى :

ألا ذرفت (١) من مقتلِك دموع  
وشط (٢) بمن تهوى المزار وفرقت  
وليس بما ولّى على ذى حرارة  
فذر (٤) ذا ولكن هل أتى أم مالك

وقد بان من حبل الشباب قطع  
نوى (٣) الحى دار بالحبيب فجوع  
وإن طال تذرّاف الدموع رجوع  
أحاديث قومي والحديث يشيع

وإن كان افتتح فى قصيدته الأولى حديثه بالحكمة ، لكنه هنا يعود للبكاء على الأطلال ومناجاة الحبيبة التى قتلته ، وفرت الأيام بينها وبينه ، وقد فجّع الحى بنوى الحبيبة ، ولا يجدى تذرّاف الدموع عليها ، لكن هناك ما هو أخطر ، حديث القوم الذين مضوا إلى المدينة :

ومجنّبنا (٥) جرداً إلى أهل يثرب  
عشية سرنا فى لُهام (٩) يقودنا  
نشد علينا كل زعف (١٠) كأنها  
فلما رأونا خالطتهم مهابة  
وودوا لو أنّ الأرض ينشق ظهرها

عناجيج (٦) منها متلد (٧) ونزيع (٨)  
ضرور الأعادى للصادق نفوع  
غدير بضوج (١١) الوادين نقيع (١٢)  
وعاينهم أمر هناك فظيع (١٣)  
بهم وصبور القوم ثم جزوع

إن المعانى تتكرر ولا تضيف جديداً فقد قادوا الخيل إلى أهل يثرب بكل

(١) ذرفت : سالت .

(٣) النوى : البعد والفراق .

(٥) مجنّبنا : قودنا .

(٧) المتلد : الذى ولد عندك .

(٩) اللهام : الجيش الكثير .

(١١) الضوج : جانب الوادى .

(١٣) الفظيع : الكريه .

(٢) شط : بعد .

(٤) ذر : دع .

(٦) العناجيج : الطوال الحسان .

(٨) النزيع : الغريب .

(١٠) الزعف : الدروع اللينة .

(١٢) نقيع : مملوء بالماء .

أنواعها ، دون أن يمتطوها ، وذلك فى جيش لجب همه إيقاع الضرر والفتك بعده ، وصوت صلصلة الدروع، يملأ الأفق كفوران الماء وشلالاتها فى الوادى ، فوق الرعب فى قلوبهم، وودوا لو أن الأرض ينشق ظهرها من خوفهم ورعبهم ، فالصبور فيهم جزوع ، ينتقل بعدها لحومة الوغى وساحة المعركة :

وقد عُرِيت بيض كأن وميضها (١)  
 بأيماننا (٣) نعلو بها كل هامة (٤)  
 فعادرن قتلى الأوس عاصبة (٧) بهم  
 وجمع بنى النجار فى كل تلعة (١٠)  
 ولولا علو الشعب (١٢) غادرن أحمدًا  
 كما غادرت فى الكر حمزة ثاويًا  
 ونعمان قد غادرن تحت لوائه  
 بأحد وأرماح الكمأة يرونهم

حريق ترقى فى الأباء (٢) سريع  
 ومنها سمّام (٥) للعدو ذريع (٦)  
 ضباع (٨) وطير يعتفين (٩) وقوع  
 بأبدانهم من وقعن نجيع (١١)  
 ولكن علا، والسمهري (١٣) شروع (١٤)  
 وفى صدره ماضى الشبابة (١٥) وقيع (١٦)  
 على لحمه طير يُحفن (١٧) وقوع كما  
 غال (١٨) أشطان (١٩) الولا (٢٠) نزوع (٢١)

أما قتلى الأوس فقد لحمتها الضباع والطيور الجارحة ، وجمع بنى النجار فى كل موقع نجيع الدم قد روى الأرض منهم ، وكان يمكن لمحمد أن يكون صريعًا لولا نجاته إلى أعلى الشعب كما صرع حمزة وهو فى صدره الشبابة قد اخترقته . وذاك نعمان بن عبد عمرو سيد بنى النجار ، قد عكفت الطير على جثته ، فقد كانت الرماح تنوش المسلمين فتهلكهم كما تهلك الحبال من شدة ما تنزح من ماء البثر .

- 
- (١) الوميض : الضوء .  
 (٣) أيماننا : سواعدنا .  
 (٥) سمّام : سموم .  
 (٧) عاصبة بهم : لاصقة بهم .  
 (٩) يعتفين : يطلبن الرزق .  
 (١١) النجيع : الدم .  
 (١٣) السمهري : الرماح .  
 (١٥) شبابة كل شيء : حده .  
 (١٧) يحفن : يستدرن .  
 (١٩) الأشطان : الحبال .  
 (٢١) النزوع : جذب الدلو وإخراجها من البثر ، والنزوع : المستقى .  
 (٢) الأباء : الأجمة الملتفة الأغصان .  
 (٤) هامة : رأس .  
 (٦) الذريع : الذى يقتل سريعًا .  
 (٨) الضباع : ضرب من السباع .  
 (١٠) التلعة : ماء على أعلى الوادى .  
 (١٢) الشعب : الطريق فى الجبل .  
 (١٤) شروع : مائلة للطعن .  
 (١٦) وقيع : محدد .  
 (١٨) غال : أهلك .  
 (٢٠) الدلاء : جمع دلو .

فانبعث حسان يواجه الضربة بالضربة القاضية ، ويرد على القصيدة بقصيده  
مماثلة تنقضيها .

أشواقك من أم الوليد ربوع	بلاقع <sup>(١)</sup> ما من أهلن جميع
عفاهن <sup>(٢)</sup> صيفى الرماح وواكف <sup>(٣)</sup>	من الدلو <sup>(٤)</sup> رجاف السحاب هموع
فلم يبق إلا موقد النار حوله	رواكذ أمثال الحمام كنوع <sup>(٥)</sup>
فدع ذكر دار بدوت بين أهلها	نوى لمثنيات الحبال قطوع

وكما تغنى ابن الزبعرى بأحبته وبكى على فراقهم . فهذا حسان يبكى على  
فراق حبيبته أم الوليد التى غادرت ربعا فجعلتها بلاقع ياباً . قد عفت على آثارها  
الريح ، ودرست معالمها الأمطار الغزيرة ، فلم يبق شاهداً على تلك الديار إلا  
موقد النار ، وأنا فى القدر مثل الحمام اللاصق بالأرض ، فدع هذا البكاء  
المتشنج، وامض إلى أمجاد قومك بأحد :

وقل إن يكن يوماً بأحد بعده	سفيه فإن الحق سوف يشيع <sup>(٦)</sup>
فقد صابرت فيه بنو الأوس كلهم	وكان لهم ذكر هناك رفيع
وحامى بنو النجار فيه وصابروا	وما كان منهم فى اللقاء جزوع
أمام رسول الله لا يخذلونه	لهم ناصرٌ من ربهم وشفيع
وفوا إذ كفرتم يا سخين <sup>(٧)</sup> بربكم	ولا يستوى عبد وفى ومضيع
بأيديهم بيض إذا حمش <sup>(٨)</sup> الوغى	فلا بد أن يردى <sup>(٩)</sup> لهن صريع
كما غادرت فى النفع <sup>(١٠)</sup> عتبة <sup>(١١)</sup> ثاويًا	وسعداً صريعاً والوشيع <sup>(١٢)</sup> شروع <sup>(١٣)</sup>

وبمقدار ما يركز ابن الزبعرى على عدد القتلى فى الأوس والخزرج يركز حسان

- 
- |   |                         |
|---|-------------------------|
| (١) بلاقع : القفر الخالى .  | (٢) عفاهن : غيرهن .     |
| (٣) واكف : مطر سائل .   | (٤) الدلو : نجم الدلو . |
| (٥) كنوع : لاصقة بالأرض .   | (٦) يشيع : يتشر .       |
| (٧) يا سخين : أراد يا سخية وبها تعير قريش لمدامتهم على شرب هذا الشراب . | (٨) حمش : اشتد .        |
| (٩) يردى : يهلك .   | (١٠) التفع : الغبار .   |
| (١١) عتبة والصحيح هو عثمان بن طلحة كما فى الديوان .                     | (١٢) الوشيع : الرماح .  |
| (١٣) شروع : مائلة للطن .  |                         |

على مصابرة الأوس والخزرج . وأن هذا القتل شرف لهم ، فما جزعوا وما فروا ولكن صبروا وصابروا ، وأطاعوا ربهم وشتان بين عاص لربه ومطيع له . وفوق هذا ، فقد صرعوا أكابر القوم ، فهذا كبش الكتبية عثمان بن أبي طلحة حمل لواء قریش ، وذاك أخوه سعد بن أبي طلحة قد خلَّفوا صرعى فى ساحة المعركة .

ولكن أشقى القوم وأكبر القتلى هو صريع محمد ﷺ :

وقد غاردت تحت العجاجة (١) مسنداً	أبياً وقد بلَّ القميص نجيع (٢)
بكف رسول الله حيث تنصبت	على القوم مما قد يثرن نقوع (٣)
أولئك قومي سادة فى فروعهم	ومن كل قوم سادة وفروع
بهنَّ يعزز الله حين يعززنا	وإن كان أمر يا سخينَ فظيع (٤)

أما مصرع حمزة أسد الله وأسد رسوله ، فله شأن آخر غير قتلاكم المستنة الصائرة إلى النار :

فإن تذكروا قتلى وحمزة فيهم	قتيل ثوى لله وهو مطيع
فإن جنان الخلد منزلة له	وأمر الذى يقضى الأمور سريع
وقتلاكم فى النار أفضل رزقهم	حميم (٥) معاً فى جوفها وضريع (٦) (٧)

ولا جديد عند الشاعرين فى قصيدتيهما ، إلا تكرار المعانى السابقة فى النقائض السابقة ، ثم الإشارة إلى مصرع أبى بن خلف سيد بنى جمح وأشقى الخلق على يد المصطفى صلوات الله عليه .

بين عمرو بن العاص وكعب بن مالك :

وهما مقطوعتان صغيرتان . فعمر بن العاص ، غلب عليه الجانب العسكرى والسياسى ، وقوله الشعر ليس صناعة أو وظيفة ، بل هو تعبير عن مشاعره بهذا الأبيات الستة :

---

(١) العجاجة : الغبرة .  
(٢) النجيع : الدم .  
(٣) النقوع : جمع نقع وهو الغبار .  
(٤) الفظيع : الكريه .  
(٥) الحميم : الحار .  
(٦) الضريع : نبات أخضر يرميه البحر .  
(٧) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٠٣ ، والديوان ١ / ق ١٨٣ ص ٣٣٧ .

خرجنا من الفيفا (١) عليهم كأننا  
تمنّت بنو النجار جهلاً لقاءنا  
فما راعهم بالشر إلا فجاءة  
أرادوا لكيما يستييحوا قبابنا  
وكانت قباباً أو منت قبل ما ترى  
كأن رؤوس الخزر جيّين غدوة  
مع الصبح من رضوى (٢) الحيك (٣) المنطق (٤)  
لدى جنب سلع (٥) والأمانى تصدق  
كراديس (٦) خيل فى الأزقة ترق (٧)  
ودون القباب اليوم ضرب محرق  
إذا رامها قوم أبيحوا وأحنقوا (٨)  
وأيمانهم بالمشرفية بروق (٩)

لقد انقضوا عليهم من الصحراء ، مع إطالة الفجر ، وأحاطوا بهم إحاطة  
السوار بالمعصم ، وبنو النجار فى غرورهم يحسبون أن يوم بدر سيتكرر ، فما  
راعهم إلا الخيل فى صفوفهم تخترقهم . لقد كانوا يأملون استباحة قبابهم  
وعسكرهم ، ولكن هيهات فدون هذه القباب ضرب محرق ، لا يقصدها أحد إلا  
صدّ وارتد غاضباً حانقاً عاجزاً عن النيل منها . أما رؤوس الخزر جيّين ، فكانت  
تتهاوى كالبروق .

فأجابه كعب بن مالك بطل أحد وشاعرها ، وهو لا ينفى القتل ، إنما يفخر  
بالصبر من سبع مئين ، أمام ثلاثة آلاف كما فى القصيدة الثانية يقول :

ألا أبلغنا فهراً على نأى دارها  
بأنا غداة السفح (١٠) من بطن يثرب  
صبرنا لهم والصبر منا سجية (١٢)  
على عادة بكاء جرينا بصبرنا  
لنا حومة (١٥) لا تستطاع يقودها  
وعندهم من علمنا اليوم مصدق  
صبرنا ورايات المنية تخفق (١١)  
إذا طارت الأبرام (١٣) نسمو ونرتق (١٤)  
وقدماً لدى الغايات نغدو فنسبق  
نبي أتى بالحق عِف (١٦) مصدق

(٢) رضوى : اسم جبل .

(٤) المنطق : المحزم الشديد .

(٦) الكراديس : جماعات الخيل .

(٨) أحنقوا : اشتعلوا غضباً .

(١١) تخفق : تضطرب وتتجول .

(١٣) الأبرام : جمع برم وهى اللثام .

(١٥) الحومة : الحُجة .

(١) الفيفا : الفقر الذى لا يثبت شيئاً وقفره للضرورة .

(٣) الحيك : الذى فيه طرائق .

(٥) سلع : اسم جبل قريب من المدينة .

(٧) ترق : تخرج .

(٩) البروق : نبات له أصول تشبه البصل .

(١٠) غداة السفح : جانب الجبل .

(١٢) السجية : الطبيعة والعادة .

(١٤) نرتق : نسد ونصلح .

(١٦) عِف : عفيف .

ألا هل أتى أفناء (١) فِهر بن مالكِ مقطع أطراف وهام (٢) مفلق (٣) (٤)

لقد أضاف حسان وكعب رضي الله عنهما بعداً جديداً في الحرب والمعارك ، فلم تعد النتائج تحسب بعدد القتلى . إنما تحسب بالصبر على الجلاء ، والذود عن الدين والأرض والعرض ، فلا تستباح هذه المحارم ، وقد صبر الأوس والخزرج على هول المعركة ، ولم يترجعوا ، وبقوا خلف نبيهم عليه الصلاة والسلام سداً منيعاً دون يثرب أو دون شبرٍ منها ، حتى ترحزح العدو وانداح عائداً إلى بلده ، مخلقاً خلفه الأطراف المقطعة والهوام المفلقة .

ولا ينسى عمرو بن العاص أن يفخر علينا بشبائه في المعركة وهو من القادة الكبار فيها ، فيتحدث بذلك قائلاً :

لما رأيت الحـرب ينزو (٥)	شـرّها بالـرضف (٦) نزوا
وتناولت شهباء (٧) تلـ	حو (٨) الناس بالـضراء لحوا
أيقننت أن الموت حق	والـحيـاة تكون لغوا
حـمـلـتُ أثوابي على	عتد (٩) يـبـذُ (١٠) الخيل رهوا (١١)
سـكـس إذا نكـبـن في البـيـ	سـداء يعلو الطرف علوا
وإذا تنزل مـاؤه (١٢) من	عطفه (١٣) يـزـداد زهـوا
ربـذ (١٤) كيـعـفور (١٥) الصـريـ	حـمة (١٦) راعه (١٧) الرامون دحوا (١٨)
شـنـج (١٩) نـسـاء (٢٠) ضـابـط (٢١)	للـخـيل أرخـاء وعـدوا (٢٢)

(٢) هام : جمع هامة وهي الرأس هنا .

(١) أفناء : أخلاط .

(٣) مفلق : مقطّع .

(٤) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

(٥) يتزو : يرتفع ويشب .

(٧) شهباء : كثية كثيرة السلاح .

(٩) العتد : الفرس الشديد .

(١١) الرهو : الساكن اللين .

(١٣) عطفه : جانبه .

(١٥) يعفور : ولد الظبية .

(١٧) راعه : أفزعه .

(١٩) شنج : منقبض .

(٢١) ضابط : ممسك .

(٦) الرضف : الحجارة المحماة بالنار .

(٨) تلحو : تقشر وتضعف .

(١٠) يـبـذُ الخيل : يسبقها .

(١٢) ماؤه : عرقه .

(١٤) ربذ : سريع .

(١٦) الصريمة : الرملة المنقطعة .

(١٨) الدحو : الانبساط .

(٢٠) نساء : عرق مستبطن الفخذين .

(٢٢) الإرخاء والعدو : ضربان من السير .



فَغَدَى لَهُمْ أُمَى غَدَاةَ      الرُّوعِ إِذْ يَمْشُونَ قُطُوعاً (١)  
سَيِّراً إِلَى كَبْشِ الْكُتَيْبِ      بة (٢) إِذْ جَلَّتْهُ الشَّمْسُ جَلُوعاً

قال ابن هشام : وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها لعمر (٣) .

وعمر بن العاص تحس الهدوء في شعره ، والانتقاء في ألفاظه حتى وهو يصف اضطراب فرسه وسرعه ركضه، إنه الداهية القرشى الذى يعد العدة لعدوه .  
فها هو لما رأى الحرب ينزو شرها بالنار ، وتحركت كتيبة شهباء تهشم الناس بالضراء والباس ، ورأى الموت يتراقص أمامه ، وانتهت حياته كأنما هي ضرب من اللغو ، شمر عن ساقيه وامتطى فرسه الذى يبذل الأفراس وينافسها . سلس مقاده فى البيداء يقطعها بمنتهى طرفه ، وحين يتنزل عرقه يشمخ بأنفه زهواً وكبراً لما أنجز يحوم فى قلب المعركة ويجول دون أن يتمكن الرامون من إصابته فكأنه ظبى أغن رأى صائده وراح يراوغه . لقد أنهت الكتيبة مهمتها ، حين أودت بكبش الكتيبة .

ضرار بن الخطاب الفهرى :

وينزل إلى ساحة المعركة الشعرية بطلها المناجز ضرار بن الخطاب الفهرى ينزل  
أولاً بطلاً مناجزاً مثل كعب بن مالك رضي الله عنه . فيتحدث عن بطولته قائلاً :

ثم وجدك (٤) لولا مُقْدَمى فرسى      إذا جالت الخيل بين الجزع (٥) والقاع (٦)  
ما زال منكم بجنب الجزع من أحد      أصوات هام (٧) تراقى (٨) أمرها شاع (٩)  
وفارس قد أصاب السيف مفرقه (١٠)      أفلاق هامته كفروة (١١) الراعى  
إنى وجدك لا أنقل منتطقاً (١٢)      بصارم مثل لون الملح قطعاً

(١) القُطُوعُ : مشى فيه تبختر . (٢) كبش الكتيبة : رئيسها .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٠٨ ، ٢٠٩ .

(٤) وجدك : قسم بالجد . (٥) الجزع : منعطف الوادى .

(٦) القاع : المنخفض من الأرض .

(٧) الهام : جمع هامة وهو الطائر الذى تزعم العرب أنه يخرج من رأس القاتل .

(٨) تراقى : تصيح . (٩) شاع : شائع .

(١٠) المَفْرَقُ : حيث يتفرق الشعر فوق الجبهة .

(١١) كَفْرُوةُ الرَّاعِي : إنباء الخشب الذى يحمله أو الفروة .

(١٢) منتطق : محتزم .

على رحالة (١) ملواح (٢) مثابرة (٣) نحو الصريخ (٤) إذا ما ثوب الراعى  
وما انتهت إلى خور (٥) ولا كشف (٦) ولا لثام غداة البأس أو راع (٧)  
بل ضارين حبيك (٨) البيض إذ لحقوا شم (٩) العرائن (١٠) عند الموت لذاع (١١)  
شم بها ليل مسترخ حمائلهم يسعون للموت سعيًا غير دعداع (١٢)

وكأنما نزل إلى الساحة يصفها بعد انتهاء المعركة وهو يتنقل بين الجثث ،  
فيسمع أصوات الهوام العاكفة على هذه الجثث ، أو أرواح القتلى تنعق من كل  
جانب ، فذاك فارس قد أصاب السيف مفرقه وقد فلقت هامته كأنها فروة راع .  
وهو مع ذلك منتطق بسيفه ممتط فرسه السبوح الذى يصغى إلى الصريخ فيتنفض  
مذعوراً مجيئاً له . إنه من سلالة الأبطال الشجعان الذين لا يعرفون الخور ، ولا  
ينكشفون عند المواجهة غداة البأس ، بل يضربون الدروع المحكمة فيقطعونها  
ويقطعون أجساد أعدائهم معهاشم الأنوف يلذعون لذع النار فى حربهم ، سادة فى  
أقوامهم ، مسترخية حمائل سيوفهم عليهم لطولهم ، يسعون للموت دونما خوف  
ولا وجل ، ويعود ثانية ليوزع نفسه بين نفسه وقومك :

لما أتت من بنى كعب مزينة (١٣) والخزرجية فيها البيض تأتلق  
وجردوا مشرفيات (١٤) مهتدة (١٥) وراية كجناح النسر تختفق  
فقلت يوم بأيام ومعركة تنبى (١٦) لما خلفها ما هزهز (١٧) الورق  
قد عودوا كل يوم أن تكون لهم ريح القتال وأسلا ب (١٨) الذين لقوا

إنه يريد أن يتحدث عن بطولته وقومه من خلال بطولة الخزرجيين الذين تأتلق

(٢) الملواح : الفرس الشديدة التى ضمير لحمها .

(٤) الصريخ : المستغيث .

(٦) كشف : مهزومون .

(٨) الحبيك : الأبيض طرائقه .

(١٠) العرائن : مقدمة الأنف .

(١٢) دعداع : ضعيف .

(١) الرحالة : السرج .

(٣) مثابرة : متابعة .

(٥) خور : ضعفاء .

(٧) أورا : جنباء .

(٩) شم : مرتفعة .

(١١) لذاع : يلذعون بالنار .

(١٣) مزينة : منوعة السلاح .

(١٤) المشرفيات : سيوف منسوبة إلى المشارف بالشام .

(١٥) والمهتدة : منسوبة للهند .

(١٧) هزهز الورق : حرك .

(١٦) تنبى : تخبر .

(١٨) الأسلا ب : جمع سلب .

السيوف فى جوانبهم وجردوا سيوفهم للمواجهة ، ورفعوا راية لهم تخفق كجناح النسر ، فقلت فى نفسى : هذا يوم له ما بعده ، فهو يعادل كل المعارك السابقة ، إذ عود الخزرجيون أن تكون لهم ريح القتال دائماً ، وأسلاف الذين يلقونهم . أما اليوم فلا كالأيام السابقة :

خَيرت نفسى على ما كان من وَجَل (١)  
أكرهت مهري حتى خاض غمرتهم (٢)  
فظل مهري وسربالى حسيدهما (٦)  
أيقنت أنى مقيم فى ديارهم  
لا تجزعوا يا بنى مخزوم إن لكم  
صبراً فدى لكم أمى وما ولدت

منها وأيقنت أن المجد مستبق  
وبلّغ من نجيع (٣) عاند (٤) علق (٥)  
نفخ العروق (٧) رشاش الطعن والورق (٨)  
حتى يفارق ما فى جوفه الحلق (٩)  
مثل المغيرة فيكم ما به زهق (١٠)  
تعاوروا (١١) الضرب حتى يدبر الشفق (١٢)

لا مجد للفارس إلا بالطعان فى يوم الكريهة . فها هو يكره مهره على ما فى قلبه من وجل حتى خاص غمرات المسلمين وعاد مبلولاً بنجيع الدم الإسلامى الأحمر . لقد تشابه لوني ولون مهري من غمرة الدم القانى الذى طعنت به المسلمين ، وانتهى الوجل عندى فأنا مقيم حتى تفارق روحى الجسد . وأنا اليوم سأثأر لبنى مخزوم ، فدى لكم أمى ونفسى . تابعوا الضراب والطعان منذ انبلاج الفجر حتى يدبر الشفق فقد آن الأوان للثأر .

### قصيدته العصماء فى أحد :

وها هو يجاوز المقطوعات المتنوعة ، ليعمل كما عمل كعب ، ويفرغ طاقته الشعرية الإبداعية فى أحد . يتجنب نفسه ، ويتمى إلى قومه ، ويأتى بلون جديد فى الشعر لم نعهده فى أحد فى كل ما مر معنا من قصائد . لقد تجاوز الخط

- 
- (١) الوجل : الفزع .  
(٢) غمرتهم : جماعتهم .  
(٣) النجيع : الدم .  
(٤) عاند : لا ينقطع ومن رواه عائِل فمعناه أحمر .  
(٥) العلق : من أسماء الدم .  
(٦) حسيدها : لونهما .  
(٧) نفخ العروق : من رواه بالخاء المهملة فهو ما ترمى به من الدم ومن رواه بالخاء فمعلوم .  
(٨) الورق : الدم المنقطع ويروى العرق .  
(٩) الحلق : جمع حذقه وهى سواد العين .  
(١٠) ما به زهق : ما به عيب .  
(١١) تعاوروا : تداولوا .  
(١٢) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٠٧ ، ٢٠٨ .

الأحمر ، وراح يهجو المهاجرين مع الأنصار ، بعد أن توقف ابن الزبيرى وهبيرة عند هذا الخط لم يتجاوزاه . أما هو فقد اقتحم ، وأعاد أجواء بدر من جديد .

قال ابن إسحاق : وقال ضرار بن الخطاب فى يوم أُحد :

ما بال عينك قد أزرى<sup>(١)</sup> بها السهد  
أمن فراق حبيب كنت تألفه  
أم ذاك من شغب قوم لا جداء<sup>(٢)</sup>  
بهم ما ينتهون عن الغى الذى ركبوا  
وقد نشدناهم<sup>(٤)</sup> بالله قاطبة  
كأنما جال فى أجفانها الرمد  
قد حال من دونه الأعداء والبعد  
إذا الحروب تلظت<sup>(٣)</sup> نارها تفد  
وما لهم من لؤى ويحهم عضد  
فما تردهم الأرحام والنشد

بوضوح بين ، وبعبارة مشرقة ، بعيدة عن التعقيد وحوشى الألفاظ راح يخاطب نفسه عن الذى حال بينه وبين النوم حتى ازدراه السهد ، وكأنما الرمد قد أصاب أجفانه ، والخطر الأول أن ذاك إنما لفراق حبيب حالت الأعداء والفيفاء دونه ، لكن حقيقة الأمر أنه الهم من قوم بغوا على أهلهم ليسوا أهلاً للحرب والنزال . ركبوا رؤوسهم ، ووقفت لؤى كلها ضدهم ، وناشدناهم بالأرحام أن يرعوا ويحفظوا هذه الدماء لكن دون جدوى . فماذا كان ؟

حتى إذا ما أبوا إلا محاربة  
سرنا إليهم بجيش فى جوانبه  
والجُرد<sup>(١٠)</sup> ترفل بالأبطال شاذبة<sup>(١١)</sup>  
جيش يقودهم صخر<sup>(١٣)</sup> ويرأسهم  
فأبرز الحين قوماً من منازلهم  
واستحصدت<sup>(٥)</sup> بيننا الأضغان<sup>(٦)</sup> والحقْدُ  
قوانس<sup>(٧)</sup> البيض والمحبوكة<sup>(٨)</sup> السُرْدُ<sup>(٩)</sup>  
كأنما حدًا<sup>(١٢)</sup> فى سعرها تُودُ  
كأنه ليث غاب<sup>(١٤)</sup> هاصر<sup>(١٥)</sup> حرد<sup>(١٦)</sup>  
فكان منا ومنهم ملتقى أحد

(١) أزرى : قصر .

(٣) تلظت : التهيت .

(٥) استحصدت : تقوت واستحكمت .

(٧) القوانس : أعالي بيض السلاح .

(٩) السرد : المنسوجة بعين الدروع .

(١١) شاذبة : ضامرة خفيفة اللحم .

(١٣) صخر : أبو سفيان بن حرب .

(١٤) غاب : جمع غابة وهى موضع الأسد .

(١٥) هاصر : كاسر .

(٢) لا جداء : لا منفعة ولا قوة .

(٤) النشيد : اليمن .

(٦) الأضغان : العدوات .

(٨) المحبوكة : الشديدة .

(١٠) الجُرد : الخيل العتاق .

(١٢) حدًا : جمع حداءة .

(١٦) حرد : غاضب .

وحين يتنقل لوصف الجيش يغوص فى لآلى الألفاظ وأصداف الكنايات والاستعارات والتشبيهات ، فالجيش الذى ساروا به يعج بال سلاح ، والدروع المحبوكة القوية ، والخيل تتبختر بالفرسان ضامرة اللحم ، كأنما هى الحداة تسير فى تودة وخيلاء . وعلى رأس هذا الجيش ليث كاسر غاضب هصور هو أبو سفيان بن حرب ، وبرز قومنا لنا والتقينا فى أحد . فماذا كان ؟

فغودرت منهم قتلى مجدلة (١)  
قتلى كرام بنى النجار وسطهم  
وحمزة القرم (٥) مصروع تطيف به  
كأنه حين يكبو فى جسديته (٦)  
حوار (٩) ناب (١٠) وقد ولّى صحابته  
مجلحين (١١) ولا يلوون قد ملئوا  
تبكى عليه نساء لا يعول لها  
وقد تركناهم للطير ملحمة

كالمعز أصرده (٢) بالصروح (٣) البرد  
ومُصعَبٌ من قنانا حوله قصدٌ (٤)  
ثكلى وقد حَزَّ منه الأنف والكبد  
تحت العجاج وفيه ثعلب (٧) جسد (٨)  
كما تولى النعام الهارب الشرد  
رعباً فنتجهم العوصاء (١٢) والكؤود (١٣)  
من كل سالبلة أثوابها قدد (١٤)  
وللضباع إلى أجسادهم تقد

قال ابن هشام : وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها لضرار .

ومن ينكر بطولة حمزة وعظمته إلا المكابر . لكنه مع ذلك سقط صريعاً ، تطيف به نساؤه وقد مثل به فحزّت أنفه وأذنه . ويجلّى صورة هذا الصريع الذى يسقط مجندلاً بدمه وقد احتزته الرماح ، كأنما هو ولد الناقة قد نفرت عنه أمه وأهله ، ثم يلاحق أولئك الفارين وقد ملأ قلوبهم الرعب كالنعام الشاردة ، بينما ترك القتلى وليمة للطيور الجارحة وملحمة للوحوش المفترسة .

لنتصور لو أن المسلمين فقدوا حسناً وكعباً ، وكانوا يرون هذين الشاعرين الفحلين ، وقد أطلق ضرار قصيدته هذه يحملها الركبان إلى كل صقع فى الجزيرة ، كيف تكون النتيجة ، وكيف تنهار سمعة المسلمين فى الأرض العربية . وهنا تبرز

- 
- (١) مجدلة : لاصقة بالأرض .  
(٢) أصرده : بالغ فى برده .  
(٣) الصروح : المكان الصلب الغليظ .  
(٤) قصد : قطع متكسرة .  
(٥) القرم : الرجل السيد .  
(٦) الجديّة : طريقة الدم .  
(٧) الثعلب : ما دخل من الرمح فى السنن .  
(٨) جسد : قد ييس عليه الدم .  
(٩) الحوار : ولد الناقة .  
(١٠) الناب : المسنة من الإبل .  
(١١) مجلحين : مصممين .  
(١٢) العوصاء : عقبة صعبة .  
(١٣) الكؤود : جمع كؤود .  
(١٤) قدد : قطع .

عظمة وجود هذين الفحلين .

عصماء حسان تواجه عصماء ضرار :

وقد جمع حسان نفسه وقومه فى قصيدة واحدة :

منع النوم بالعشاء هموم      وخيال إذا تغور <sup>(١)</sup> النجوم  
من حبيب أضاف <sup>(٢)</sup> قلبك منه      سقم فهو داخل مكتوم  
يا لقومى هل يقتل المرء مثلى      واهن البطش والعظام سؤوم  
لو يدب الحولى <sup>(٣)</sup> من ولد الذ      ر <sup>(٤)</sup> عليه لأتدبنها الكلوم <sup>(٥)</sup>  
شأنها العطر والفراش ويعلو      ها لجـيين ولؤلؤ منظوم  
لم نفتها شمس النهار بشيء      غير أن الشباب ليس يدوم

لقد وفى حديثه عن محبوبته فى هذه المقدمة . فقد أصاب قلبه السقم من حبها ، وكاد يقتله هواها وهى الضعيفة الكاعب ، همها العطر والفراش والزينة ، ولرقة جسدها البض الناعم ما لو مسته صغار الهوام لانفجر من جسدها الغض اللون كلوم ودماء . هى أجمل من شمس النهار . لكن هل يدوم الشباب ؟ .

إن خالى خطيب جابية الجو      لان <sup>(٦)</sup> عند النعمان حين يقوم  
وأبى فى سميحة <sup>(٧)</sup> القائل الفا      صل يوم التفت عليه الخصوم  
يصل القول بالبيان وذو الرأ      ي من القسوم ظالع <sup>(٨)</sup> مكعوم <sup>(٩)</sup>  
وأنا الصقر عند باب ابن سلمى      يوم نُعمانُ فى الكبول <sup>(١٠)</sup> مقيم  
وأبى وواقد أطلقا لى      ثم رحنا وقفلهم محطوم <sup>(١١)</sup>  
ورهمت اليدين عنهم جميعاً      كل كيف جزء لها مقسوم  
وسَطَّت <sup>(١٢)</sup> نسبتي الذوائب <sup>(١٣)</sup> منهم      كل دار فيها أب لى عظيم  
رب حلم أضاعه عدم الما      ل وجهل يحظى عليه النعيم

(٢) أضاف : نزل .

(٤) ولد الذر : صغار النمل .

(٦) جابية الجولان : من أعمال الشام قرب حوران .

(٧) سميحة : اسم بئر بالمدينة كان عندها احتكام الأوس والخزرج فى حروبهم إلى ثابت بن المنذر والد حسان .

(٩) مكعوم : ممنوع عاجز عن الكلام .

(١١) محطوم : مكسور .

(١٣) الذوائب : الأعلى .

(١) تغور : تغيب .

(٣) الحولى : الصغير .

(٥) الكلوم : الجراحات .

(٧) سميحة : اسم بئر بالمدينة كان عندها احتكام الأوس والخزرج فى حروبهم إلى ثابت بن المنذر والد حسان .

(٨) ظالع : متضايق .

(١٠) الكبول : القيود .

(١٢) سطت : توسطت .

ما أبالي أنبأ<sup>(١)</sup> بالحزن<sup>(٢)</sup> تيه  
 لا تسبني فلست بسبي<sup>(٣)</sup>  
 تلك أفعالنا وفعل الزبعرى  
 س أم لحاني<sup>(٤)</sup> بظهر غيب لثيم  
 إن سبى من الرجال الكريم  
 خامل<sup>(٥)</sup> فى صديقه مذموم

وإذا كان قد اختار لمحبوبته ستة أبيات ، فقد اختار لنفسه ضعفها يتحدث عن نسبه ومجده التليد ، حين يفخر ابن الزبعرى بمجده وحسبه . فخال حسان مسلمة ابن مخلد بن الصامت هو الخطيب المفعوه إمام الملوك . وعند النعمان بن الحارث الغساني هو ماء السماء ، هذا نسبه من حيث خؤولته فعرافة المجد عند الغساسنة . وأما نسبه من أبيه فأبوه ثابت بن المنذر بن حرام هو الحكم الفصل فى قومه الأوس والخزرج . وهو الذى أعيا البلغاء وبذّ ذوى الرأى فيهم بإصلاح ذات بينهم وإنهاء الحرب بينهم . وهو ليس يفخر بنسبه وانتهى الأمر . فهو صاحب المجد التليد عند المناذرة اللخميّين ، فهو الصقر عند باب النعمان بن المنذر اللخميّ ابن سلمى ، لكن نعمان الثالث هو نعمان بن مالك وأبى بن كعب اللذين كانا أسيرين . فمن أطلقهما من الأسر غيرى ، حيث حبسهما النعمان بن المنذر ، فهو عريق أباً وخالاً وجداً ونفساً . وأين من ابن الزبعرى الخامل المذموم الذى لا يعرفه حتى صديقه :

ثم ماذا عن المعركة بعد كل هذه المقدمات ؟ !

ولىّ البأس منكم إذا رحلتم  
 تسعة تحمل اللواء وطارت  
 وأقاموا حتى أبيحوا جميعاً  
 بدم عانك<sup>(٦)</sup> وكان حفاظاً  
 وأقاموا حتى أزيروا شعوباً<sup>(٧)</sup>  
 وقريش تفرّ منا لواداً<sup>(٨)</sup>  
 أسرة من بنى قصى صميم<sup>(٩)</sup>  
 فى رعاع<sup>(١٠)</sup> من القنا مخزوم  
 فى مقام وكلهم مدموم<sup>(١١)</sup>  
 أن يقيموا إن الكريم كريم  
 والقنا فى نحورهم محطوم<sup>(١٢)</sup>  
 أن يقيموا وخف منها الحلوم

(٢) الحزن : الوعر .

(١) نبأ : صاح .

(٣) لحاني : ذكرنى .

(٤) لست بسبى : لست السباب لى فما أنت أهل لذلك ، إنما شبه كريم .

(٥) خامل : مجهول .

(٦) الصميم : الخالص النسب .

(٧) الرعاع : الضعفاء .

(٨) كلهم مدموم : جريح مطلى بالدم ومن رواه بالذال فهو الذى لا ينقطع .

(٩) العانك : الأحمر .

(١٠) شعوب : اسم للمنية .

(١١) محطوم : مكسور .

(١٢) لواداً : مستترين .

لم تُطَقِ حملهُ العواتق (١) منهم إنما يحمل اللواء النجوم (٢) (٣)

لقد قلب حسان المعركة على رأس ابن الزبيرى ورأس ضرار . فصميم قصى  
الذين جاؤوا لحرب المسلمين ، سقط قادتهم التسعة صرعى تحت اللواء ، وطارت  
مخزوم من الرعب من هول طعن القنا فيها ، أما بنو عبد الدار فصبروا فأقموا  
يجالدون المسلمين حتى أبيضوا جميعاً واصطبغوا بالنجيع الأحمر ، وجاءتهم المنايا  
راقصات لهم . وفى رواية الديوان :

لم يولوا حتى أبيدوا جميعاً فى مقام وكلهم مدموم  
بدم عانك وكان حفاظاً أن يقيموا إن الكرى كريم  
وأقاموا حتى أزيروا شعوباً والقنا فى نحورهم محطوم

فقد استقبلوا الرماح مشرعات فى صدورهم ، والسهام عارزات فى أجسادهم  
حتى قتلوا جميعاً ، بينما فرت قريش عنهم ، وحاولت عمرة الحارثية أن تحافظ  
على اللواء فسقط ، إنما يحمل اللواء النجوم لا العواتق ولفرح حسان بهذه  
القصيدة ذكر ابن هشام عنه .

قال حسان هذه القصيدة : « منع النوم بالعشاء هموم » ليلاً فدعا قومه فقال  
لهم : خشيت أن يدركنى أجلى قبل أن أصبح فلا تردوها عنى (٤) . كما ذكر ابن  
هشام عنها قوله : هذه أحسن ما قيل (٥) .

رثاء حمزة :

لقد كان أهم حدث فى أحد دوت له جزيرة العرب هو مقتل أسد بن عبد  
المطلب أسد الله وأسد رسوله ، فقد ظغت بطولاته على كل البطولات فى بدر ثم  
فى أحد . فكان هو الحدث المركزى الرئيسى الذى تناقلته الركبان فى كل مكان ،  
وساهمت هند بنت عتبة فى نشر هذا الحدث على أوسع مدى شعراً ونثراً ثاراً

(١) العواتق : جمع عاتق وهو ما بين الكتف والعتق ، أو النساء كناية عن حمل عمرة الحارثية للواء .

(٢) النجوم : المشاهير من الناس .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢١٢ - ٢١٤ ، والديوان ١ / ق ٥ ص ٤٠ .

(٤) السيرة النبوية لابن هشام ص ٢٠٤ .

(٥) المصدر نفسه ص ٢١٢ .



لأبيها وعمها القتيلين . ومع أن علي بن أبي طالب لم يكن بأقل بأساً وضراوة في الحرب من عمه، غير أن حمزة قد طغى صيته على الساحة العربية، ويكفى أن نقف مع رسول الله ﷺ، وقد تلقى نبأ استشهاد عمه ﷺ كما ورد في كتب السيرة :

قال ابن إسحاق : ( وخرج رسول الله ﷺ فيما بلغني يلتمس حمزة بن عبد المطلب، فوجده بطن الوادي، قد بقر بطنه عن كبده، ومثل به ، فجدع أنفه وأذناه . فحدثني محمد بن جعفر بن الزبير : أن الرسول الله ﷺ قال حين رأى ما رأى :

« لولا أن تحزن صفيه ، ويكون سنة من بعدى ، لتركته حتى يكون في بطون السباع ، وحواصل الطير ، ولئن أظهرني الله على قريش في موطن من المواطن لأمثلن بثلاثين رجلاً منهم » .

فلما رأى المسلمون حزن رسول الله ﷺ وغيظه على من فعل بعمه ما فعل ، قالوا: والله لئن أظفرنا الله بهم يوماً من الدهر لنمثلن بهم مثله لم يمثلها أحد من العرب .

قال ابن هشام : ولما وقف رسول الله ﷺ على حمزة قال : « لن أصاب بمثلك أبداً ، ما وقفت موقفاً أغيظ لى من هذا » ثم قال :

« جاءني جبريل فأخبرني أن حمزة بن عبد المطلب مكتوب في أهل السموات السبع حمزة بن عبد المطلب أسد الله وأسد رسوله » .

وكان رسول الله ﷺ وحمزة وأبو سلمة بن عبد الأسد أخوة من الرضاعة أرضعتهم مولاة لأبي لهب (١) .

والمشهد الثاني الذي نلقاه عن حمزة ﷺ : أقبل رسول الله ﷺ حتى طلع على بني عبد الأشهل ، وهم ييكون على قتلاهم ، فذرفت عينا رسول الله ﷺ ، ثم قال :

« لكن حمزة لا بواكى له » (٢) .

(١) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ١٣٨ - ١٤٠ .

(٢) سبل الهدى والرشاد للصالحي ٤ / ٣٣٧ .

ولما أذن بلال بصلاة المغرب خرج رسول الله ﷺ ، وهو على تلك الحال يتوكأ على السعدين فصلى بهم ثم عاد إلى بيته ، ومضى سعد بن معاذ إلى نسائه ونساء قومه ، فساقهن حتى لم تبق امرأة إلا جاء بها إلى بيت رسول الله ﷺ يبكين حمزة بين المغرب والعشاء ، والناس في المسجد يوقدون النيران يتكمدون بها من الجراح ، وأذن بلال العشاء حين غاب الشفق الأحمر ، فلم يخرج رسول الله ﷺ حتى ذهب ثلث الليل ، ثم ناداه : الصلاة يا رسول الله ، فهب رسول الله ﷺ من نومه وخرج فإذا هو أخف في مشيته منه حين دخل ، وسمع البكاء . فقال : « ما هذا ؟ » فقيل : نساء الأنصار يبكين على حمزة . فقال : « رضى الله عنكن وعن أولادكن » وأمر أن ترد النساء إلى منازلهن .

وذكر ابن هشام أنه ﷺ أقبل عليهن ، وهنَّ على باب المسجد يبكين على حمزة ، فقال : « ارجعن رحمكن الله ، لقد واسيتن ، رحم الله الأنصار ، فإن المواساة فيهم ما علمت قديمة » فرجعن لبليلى مع رجالهن<sup>(١)</sup> .

وروى أبو يعلى برجال الصحيح عن ابن عمر ، وعن أنس ، والإمام أحمد وابن ماجه بسند صحيح عن ابن عمر ، والطبراني عن ابن عباس رضيهما : أن رسول الله ﷺ لما رجع من أحد سمع الأنصار يبكين على أزواجهن فقال : « لكن حمزة لا بواكى له » ، فبلغ النساء ذلك ، فجئن يبكين على حمزة ، فانتبه من الليل ، فسمعهن ، وهن يبكين ، فقال : « ويجهن ما زلن يبكين منذ الليل ، مروهن فليرجعن ولا يبكين على هالك بعد اليوم » .

وغدا حمزة بن عبد المطلب هو فقيد المدينة كلها ، وبجواره سبعون شهيداً من الشهداء قتلوا :

وأدرك أبطال الشعر هذه الرغبة النبوية ، فانطلق الرثاء كله لحمزة رضوان الله عليه ، وإخوته معه ، دون أن يُشرك أحد باسمه سواه .

إنه مجتمع عجيب حقاً أن يفكر كله بنفس واحدة ، ويتحرك بمشاعر واحدة ؛ لأن رسول الله ﷺ أحب ذلك .

كعب بن مالك يبكى حمزة وقتلى أحد :

(١) سبل الهدى والرشاد للصالحى ٤ / ٣٣٧ .

قال ابن إسحاق : وقال كعب بن مالك يبكى حمزة بن عبد المطلب وقتلى  
أحد من المسلمين :

نشجت وهل لك من منشج      وكنت مستى تذكر تلجج  
تذكر قـوم أتانى لهم      أحاديث فى الزمن الأعوج  
تقلب من ذكرهم خافق      من الشوق والحزن المنضج

إلى هنا يلتقى الراثون جميعاً فى هذه الشاعر ، ومن هنا يفترق المسلمون  
بعدها فى هذه الشاعر عن غيرهم من أهل الأرض .

وقتلاهم فى جنان النعيم      كرام المداخل والمخرج  
بما صبروا تحت ظل اللواء      لواء الرسول بذى الأضج  
غداة أجابت بأسيافها      جميعاً بنو الأوس والخزرج  
وأشيع أحمد إذ شايعوا      على الحق ذى النور والمنهج  
فما يرحوا يضربون الكماة      ويمضون فى القسطل المريج  
كذلك حتى دعاهم ملك      إلى جنة دوحـة المولج  
فكلهم مات حرّ البلاء      على ملة الله لم يحرج (١)

فقد كان الشعر صدى للقرآن الكريم الذى زكى الشهداء ووعدهم بالجنة .

قال ابن إسحاق : وحدثني إسماعيل بن أمية عن أبى الزبير عن ابن عباس  
قال : قال رسول الله ﷺ : « لما أصيب إخوانكم فى أحد ، جعل الله أرواحهم  
فى أجواف طير خضر ، ترد أنهار الجنة ، وتأكل من ثمارها ، وتأوى إلى قناديل  
من ذهب فى ظل العرش ، فلما وجدوا طيب مشربهم ومأكلهم ، وحسن مقيلهم ،  
قالوا : يا ليت إخواننا يعلمون ما صنع الله بنا لئلا يزهّدوا فى الجهاد ، ولا يتركوا  
عن الحرب ، فقال تعالى : فأنا أبلغهم عنكم ، فأنزل الله على رسوله ﷺ هذه  
الآيات :

﴿ وَلَا تَحْسِنَ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ﴾ (١٦٩) فَرِحِينَ  
بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ

(١) السيرة النبوية لابن هشام و / ٢ / ٦٣٠ - ٦٣١ .

وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (١٧٠) يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةِ اللَّهِ وَفَضْلٍ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ (١٧١) ﴿

[ آل عمران ]

فى هذه الأجواء الندية العبقة بأريج الجنة راح كعب وحسان وإخوانهم من الشعراء يدبجون أروع مراثيهم عن الشهادة وجنان الخلد :

كحـمـزة لما وفى صادقاً	بذى هبة صارم سلجج
فلاقاه عـبـد بنى نوفل	يبربر كالجمل الأدعج
فأوجره حربة كالشهاب	تلهب فى اللمب الموهج
ونعمان أوفى بميثاقه	وحنظلة الخير لم يحنج
عن الحق حتى غدت روحه	إلى منزل فـاخـر الزبرج
أولئك لا من ثوى منكم	من النار فى الدرك المرتج

لقد أفرد لحمزة رضي الله عنه ثلاث أبيات ، شخصت مصرعه بيد العبد الأسود الذى يبربر كالجمل ، وقذف الحربة فى صدره فقتله ، وأفرد بيتين لاثنتين من سادة قومه ، أحدهما حنظلة الغسيل الذى غسلته الملائكة ، وثانيهما نعمان بن مالك . وحنظلة من الأوس ، وليس من الخزرج ، وترك كعب الحديث عن سيدى قومه الشهيدين من بنى سلمة عمرو بن الجموح ، وعبد الله بن عمرو بن حرام ، والنعمان بن مالك الذى أوفى بميثاقه هو من أحد فروع الخزرج البعيدة عن بنى سلمة ، ووفاءه بميثاقه ، كما روى السدى : ( أن النعمان بن مالك قال لرسول الله ﷺ فى خروجه إلى أحد : والله يا رسول الله لأدخلن الجنة . قال له : « بـم » قال : بأنى أشهد أن لا إله إلا الله وأنت رسول الله ، ولا أفر من الزحف . فقال : « صدقت » (١) .

وصدق . ولم يفر من الزحف .

لقد آن الأوان لضرار بن الخطاب أن يشتفى من كعب ، ويرد عليه ، فقد كان كلاهما بطلين فى الشعر وبطلين فى الحرب . ولم يترك كعب ضراراً يهنأ حتى غيرَه بهزيمة بدر ، وأن الأوان لضرار أن يشفى ويشفى ويقول :

(١) الإصابة فى تمييز الصحابة لابن حجر ٣ / ٦ / ٢٤٦ .

أيجزع كعب لأشياعه      ويبكى من الزمن الأعوج  
عجيج المذكى رأى إلفه      تروح في صادر مـحنج  
فراح الروايا وغادرنه      يعجج قسراً ولم يحدج (١)  
فقولاً لكعب يثنى البكا      وللنـىء من لحمه ينضج  
لمصرع إخوانه فى مكر من الـ      خيل ذى قسطل مرهج (٢)

فضرار يدعو كعباً ليكى كما ييكى ذلك الجمل المسن الذى رأى رفاقه قد  
غادروه ، وتركوه وحيداً يصرخ ولا من مجيب ، ييكى على إخوانه ، فليك دمًا ،  
ولينضج لحمه النـىء بشوى المصيبة المحرقة على فقدان إخوانه فى الحرب .

وها هو ضرار يستدعى موتاه عتبة بن ربيعة وعمرو بن هشام يستحثهم من  
القلب ليفرحوا بمقتل قاتليهم :

فيا ليت عمرا وأشياعه      وعتبة فى جمعنا السورج (٣)  
فيشفوا النفوس بأوتارها (٤)      بقتلى أصيب من الخزرج  
وقتلى من الأوس فى معرك      أصيبوا جميعاً بذى الأضوج (٥)  
ومقتل حمزة تحت اللواء      بمطرد مارن مـخلج (٦)  
وحيث انثنى مصعب ثاويًا      بضربة ذى هبة سلجج (٧)  
بأحد وأسيافنا فيهم      تلهب كاللهب الموهج  
غداة لقيناكم فى الحديد      كأسد البراح فلم نعنج (٨)  
بكل مجلحة (٩) كالعقاب      وأجرد ذى ميعة مسرج (١٠)  
فدسناهم ثم حتى انثنوا      سوى زاهق النفس أو مـحرج (١١)

(١) الروايا : الإبل التى تحمل الماء ، ويعجج . يصوت ، لم يحدج : مركب من مراكب النساء .

(٢) القسطل : الغبار ، ومرهج : مرتفع ثائر . (٣) السورج : المتوقد .

(٤) الأوتار : جمع وتر وهو الثار .

(٥) ذى الأضوج : جمع ضوج وهو جانب الوادى .

(٦) المطرد : الذى يهتز وأراد به رمحًا ، والمارن : اللين ، والمخلج : الذى يطعن بسرعة .

(٧) ذى هبة : أراد به السيف ، وسلجج : هو المرفف الحاد القاطع .

(٨) البراح : المتسع من الأرض ، ولم نعنج : لم يصرفنا أحد عما أردناه بكم .

(٩) مجلحة : مصممة والمراد السريعة . (١٠) ذى ميعة : ذى نشاط وحدة .

(١١) مـحرج : الذى ضيقت عليه الأمور .

## مرثية ثانية لكعب :

وإذا كانت المرثية السابقة دون المستوى الفنى والشعرى لكعب ، فإن مرثيته هذه ، من غرر شعره التى أبدع فيها . ويكفى أنه وصل للذروة فى بعض أبياتها حتى مضى مثلاً فى كتب الأدب والنقد والبلاغة أنه أفخر بيت قالته العرب ، ووفى بهذه المرثية حق حمزة رضي الله عنه ، حيث برز مدى ما يكتنه من إجلال وإكبار لسيد الشهداء :

طرقت همومك فالرقاد مسهد (١)      وجزعت أن سلخ (٢) الشباب الأغيد (٣)  
ودعت فؤادك للهوى ضمرية (٤)      فهواك غورى (٥) ، وصحوك منجد (٦)  
فدع التماذى فى الغواية سادراً      قد كنت فى طلب الغواية تفند (٧)  
ولقد أتى (٨) لك أن تنهى طائعاً      أو تستفيق إذا نهاك المرشد

إننا مجرد أن تلقى فى بداية القصيدة الحرص على منادمة الحبيبة ، أو البكاء على الأطلال . فهذا يعنى أن الشاعر قد أراد لقصيدته هذه أن تمضى فى أرض العرب ، وأعدّها إعداداً كبيراً لتنقل عنه . ولعله أراد لقصيدته هذه ما أراد حسان لقصيدته الأنفة الذكر .

منع النوم بالعشاء هموم      وخيال إذا تغور النجوم  
وكما انتهى حسان بمحبوبته بقوله : غير أن الشباب ليس يدوم ابتداء كعب بقصيدته :

وجزعت أن سلخ الشباب الأغيد

ويدلف إلى حمزة رضي الله عنه مباشرة بعد يأسه من محبوبته :

ولقد هددت لفقد حمزة هدة      ظلّت بنات الجوف (٩) منها ترعد

- 
- (١) المسهد : قليل النوم .  
(٢) السلخ : أزيل .  
(٣) الأغيد : الناعم .  
(٤) ضمريّة : منسوبة إلى بنى ضمرة .  
(٥) غورى : منسوب إلى الغور وهو المنخفض من الأرض .  
(٦) منجد : المرتفع من الأرض .  
(٧) تفند : تلام وتكذب .  
(٨) أتى : حان .  
(٩) بنات الجوف : يعنى قلبه .

ولو أنه فُجعت حراء (١) بمثله  
 قرم (٣) تمكّن في ذؤابة (٤) هاشم  
 والعافر الكوم (٥) الجلال (٦) ، إذا غدت  
 والتارك القرن الكمي (٧) مجدلاً (٨)  
 وتراه يرفل (١٠) في الحديد كأنه  
 لرأيت راسي (٢) صخرها يتبدد  
 حيث النبوة والندى والسودد  
 ريح يكاد الماء منها يجمد  
 يوم الكريهة والقنا يتقصّد (٩)  
 ذو لبدة (١١) شثن (١٢) البرائن (١٣) أريد (١٤)

وكما هدت مكة لفقدان أكبر صناديدها أبي جهل وعتبة بن ربيعة . فقد هدّت  
 المدينة لفقدان أكبر صناديدها حمزة بن عبد المطلب ، وما حديث كعب إلا صورة  
 تمثل كل جندي وقائد مسلم في المدينة . هذه فقد حمزة ولا عجب فقد سميع  
 المسلمون قول نبيهم فيه : « لن أصاب بمثلك أبداً » ، فكيف كعب كله قد هدّ  
 لذلك ، ولم لا ترعد بنات جوفه لفقدان الفحل المنحدر من ذؤابة بنى هاشم ،  
 المصطفين من الله ، والذين اختار الله تعالى معدن النبوة منهم ، حيث الندى  
 والسودد ، أليس هو ابن عبد المطلب مطعم الحجيح ، فهو على سنّة أبيه يعقر  
 الإبل في الليلة الباردة شديدة البرد ، للعافين والفقراء والعالّة . وكما يعقر الكوم  
 في الليل البهيم ، يعقر الخصم البطل في يوم الكريهة ، حيث تُكسر القنا وتقصف ،  
 وإذا رفل بنو النعمة في الحرير فهو يرفل في الحديد ، كأنما هو الأسد الهصور في  
 برائنه . إنه :

عم النبي محمد وصفيّة  
 وأتى المنية معلماً (١٥) في أسرة  
 ولقد إخال (١٦) بذاك هنداً بُشّرت  
 ورد الحمام فطاب ذاك المورد  
 نصرّوا النبي ومنهم المستشهد  
 لتميت داخل غصّة لا تبرد

ولا بد لبني هاشم من ضحايا وشهداء . فقدّموا أنفسهم من عندهم وأزكاه ،

- 
- (١) حراء : الجبل المعروف .  
 (٣) القرم : الفحل .  
 (٥) الكوم : جمع كوماً وهي الناقة العظيمة .  
 (٦) الجلال : القوية .  
 (٨) مجدلاً : مطروحاً بالأرض .  
 (١٠) يرفل : يجرّ .  
 (١٢) شثن : غليظ .  
 (١٤) أريد : أغبر يخالطه سواد .  
 (١٦) إخال : أحسب .  
 (٢) الراسي : الثابت .  
 (٤) ذؤابة هاشم : أعاليها .  
 (٧) الكمي : الشجاع .  
 (٩) يتقصّد : يتكسر .  
 (١١) ذو لبدة : أسد .  
 (١٣) البرائن : للسباع بمنزلة الأصابع للناس .  
 (١٥) معلماً : مشهراً نفسه بعلامة .

عم النبي ﷺ وصفيه ، ولقد بشرت هند بقتله ، على أمل أن تبرد غصة حلقها المحترقة ، وما إخالها تبرد .

من صحبنا بالعقنقل (١) قومها  
وببئر بدرٍ إذ يرد وجوههم  
حتى رأيت لدى النبي سراتهم (٢)

يوماً تغيب فيه عنها الأسعد  
جبريل تحت لوائنا ومحمد  
قسمين : يقتل من يشاء ويطرد

ويرتفع كعب إلى الذروة في شعره يوم يدف من يشرى هند إلى الحديث عن غصتها في بدر يوم أكب قادة مكة صرعى في بثره ، وقاد اللحمة ضدهم جبريل ومحمد عليهما الصلاة والسلام ، وكأنا تحت اللواء الإسلامي إلى أن أصبح سراتهم السبعون ، أسرى بين يدي محمد ﷺ ، يقتل من يشاء ، ويمن على من يشاء بالعفو ، وهؤلاء غير الصرعى السبعين الذين ثووا في مبرك الإبل :

فأقام بالعطن (٣) المعطن منهم  
وابن المغيرة قد ضربنا ضربة  
وأمية الجمحى قوم ميله  
فأتاك فل (٦) المشركين كأنهم

سبعون عتبة منهم والأسود  
فوق الوريد (٤) لها رشاش (٥) مزبد  
عضب بأيدى المؤمنين مهند  
والخيل تشفهم (٧) نعام شرد

وهؤلاء السبعون ليسوا جنوداً عاديين ، إنما هم سراة كذلك فيهم الأسود بن عبد الأسد المخزومي وأبو جهل بن هشام المخزومي ، وأمية بن خلف الجمحى اللذين قوماً بالسيوف فاعتدلا . وأما الفارون منهم فنعام شاردة .

وعندما تستوى الأيام والأيام دول . هيهات يستوى القوم المجرمون والمؤمنون .

لا سواء : قتلانا في الجنة ، وقتلاكم في النار :

شتان من هو في جهنم ثاوياً أمداً ومن هو في الجنان مـخلد

ويودعنا كعب في أحد بمواساة صفية الهاشمية أخت حمزة قائلاً :

(١) العقنقل : الكتيب من الرمل .

(٢) سراتهم : خيارهم .

(٣) العطن : مبرك الإبل حول الماء ، والمعطن الذى قد عود أن يتخذ عطناً .

(٤) الوريد : عرق في صفحة العنق .

(٥) رشاش مزبد : يعنى دماً قد علتة الرغبة .

(٦) الفل : القوم المنهزمون .

(٧) تشفهم : تطردهم .



صفية قومي ولا تجزعي      وبكى النساء على حمزة  
ولا تسأمي أن تطلي البكا      على أسد الله في الهزة  
فقد كان عزاً لأيتامنا      وليت الملاحم في البزة (١)  
يريد بذاك رضا أحمد      ورضوان ذي العرش والعزة (٢)

فقد انتهى في الصف الإسلامي مذبح الشهرة ، ليقوم مقامه مذبح الشهادة  
وطلب رضوان ذي العرش والعزة (٣) .

مرثية حسان بن ثابت :

لا بد أن تعيش المدينة مأساتها وسعادتها . ولا بد أن تنطلق النوائح تبكي على  
حمزة ، وعلى الشاعر أن يكون قادراً على نقل هذه المنايح إلى الدنيا كلها ، ولا  
شك أن حسان بن ثابت قد أعجبه مرثية أمية بن أبي صلت ، لصناديد مكة  
وفرسانها ، ولكن يدعه يتفرد فيها ، ولم يعارضه بها في بدر . أما وقد فقد حمزة  
والشهداء السبعون معه من إخوانه فليطلق لعبقريته عقالها في النوح على حمزة  
وإخوته ، وإلا فكيف يبلغ رسالة الإعلام الإسلامي إلى الأرض . لا بد أن تنجلي  
الصورة الإسلامية للمدينة من خلال الرؤى الشعرية الخالدة لحسان وكعب  
وغيرهما ، في تناغم آلام الفقد ولوعة الشكل مع نسائم الجنة وعبيق الشهادة ،  
وفرح الشهداء .

يا مَيَّ قومي فاندبن لسجيرة شجو (٤) النوائح  
كالخاملات الوقر بالثقل الملمات (٥) الدوالح (٦)  
المعولات (٧) الخامشات وجوه حرات صحائح  
وكان سيل دموعها الأنصاب (٨) تخضب بالذبائح  
ينقضن أشعاراً لهن هناك بادية المسائح (٩)

(١) البزة : هنا بكسر الباء ومعناه الحرب ومن رواه البزة : بالفتح فمعناه الأسلاب .  
(٢) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٢٣ - ٢٢٥ . (٣) المصدر نفسه ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .  
(٤) الشجو : الحزن . (٥) الملمات : الثابتات .  
(٦) الدوالح : التي تحمل الثقل . (٧) المعولات : الباكيات .  
(٨) الأنصاب : حجارة كانوا يذبحون لها ويطلونها بالدم .  
(٩) المسائح : ذوائب الشعر .

وكأنها أذنان خيل بالضحي شمس (١) روامح (٢)  
 من بين مشزور (٣) ومجزور يذدع (٤) بالبوراح (٥)  
 ييكن شجو مسلبات (٦) كدحتهن (٧) الكوادح  
 ولقد أصاب قلوبها مجل (٨) له جلّب قوارح (٩)  
 إذا أقصد الحدّان (١٠) من كنا نرجى إذ نشائح

أبيات عشرة لحسان . وكأنه دخل بين النساء اللاتي يلطن الحدود ويشققن الجيوب ، وذلك قبل تحريم النياحة على الموتى دموعهن الغزيرات كالدماء السائلة على النصب ، وقد نشرن شعورهن من بين مجدولة ومعقوصة ، ووجوههن المخمشة المجرحة ، تعبر عن قلوبهن المخمشة المجرحة كذلك . فما بعد فقيدهم فقيدي يرثى ، ولا بعد عميدهن عميد يرجى ، فزهرة شباب المدينة من أصحاب أحمد قد قُتلوا :

أصحاب أحمد غالهم (١١) دهر ألم به جوارح (١٢)  
 من كان فارسنا وحامينا إذا بُعثَ المسالِح (١٣)  
 يا حمزُ لا والله لا أنساك ما ضرَّ اللقائِح (١٤)  
 لناخ أيتام وأضياف وأرملة تلامح (١٥)  
 يا فارساً يا مدرهاً (١٦) يا حمز قد كنت المصامح (١٧)  
 عنا شديديات الخطوب إذا ينوب لهن فادح  
 ذكرتنى أسد الرسول وذاك مدرهنا المنافع

(١) شمس : نوافر جمع شمس .

(٢) روامح : أى ترمح بأرجلها تدفع عنها .

(٣) شزور : مفتول .

(٤) يذدع : يغرق .

(٥) البوراح : الرياح الشديدة .

(٦) مسلبات : اللاتي لبس ثياب الحزن .

(٧) كدحتهن : أثرت فيهن .

(٨) مجل : جرح فيه ماء .

(٩) قوارح : موجعة .

(١٠) الحدّان : حادثات الدهر .

(١١) غالهم : أهلكهم .

(١٢) بوارح : أحزان شديدة .

(١٣) مسالِح : القوم الذين يقدمون طليعة الجيش .

(١٤) ضرّ اللقائِح : ربطت أخلاقها ليجتمع فيها اللين .

(١٥) تلامح : المدافع .

(١٦) المدره : المدافع .

(١٧) المصامح : المدافع الشديد .

عَنَّا وَكَانَ يُعَدُّ إِذْ عَدَّ الشَّرِيفُونَ الْجَحَاجِحَ (١)  
 يعلو القماقم (٢) جهرة سبط (٣) اليديين أغرَّ واضح  
 لا طائش (٤) رعرش ولا ذو علة بالجميل آنح (٥)  
 بحر فليس يُغَيَّبُ جَارًا مِنْهُ سَيِّبًا (٦) أو منادح (٧)

إنه عم أصحاب أحد في بيتين ثم خصَّص حمزة رضي الله عنه بأحد عشر بيتًا ، فهو لا ينسأه ما صُرَّت اللقائح في أضرعها الحافلات باللبن ، فهو منزل الأيتام ، والضيوف ، وموئل الأرامل اللاتي لا يسألن الناس إلحافًا . وهو ليس لنوب الدهر من الفقر ، بل لنوبها من الحرب كذلك إذا الليوث أقبلت تلَبَّبُ ، فهو الفارس المجلى والذائد عن عرين قومه الخطوب الشداد : إنه أسد رسول الله ﷺ الذى يصدُّ عنا كيد العدو وهو من أشراف قومه بل هو سيد هؤلاء الأشراف ، جودًا وجمالًا وجرأة ، وجرأته لا تدفعه للتهور إذ ليس هو الطائش الرعرش ، وليس البطيء الوانى ، وهو البحر العباب الذى لا ينقص مهما فتح منه الناهلون .

ثم يعود فى اثنى عشر بيتًا أخرى يخص بها الشهداء الآخرين السبعين رضوان الله عليهم .

أودى شباب أولى الحفاظ والثقيلون المراجع  
 المطعمون إذا المشاتى ما يصففهن (٨) ناضح (٩)  
 لحم الجلاء (١٠) وفوقه من شحمه شطب (١١) شرائح  
 ليدافعوا عن جارههم ما دام ذو الضغن المكاشح (١٢)  
 لهفى نسيان رزئناهم كأنهم المصباح

- 
- (١) الجحاجح : جمع جحجاج وهو السيد .  
 (٢) القماقم : السادة .  
 (٣) سبط اليديين : جواد .  
 (٤) الطائش : الخفيف .  
 (٥) الآنح : البعير الذى يثقله حمله فيخرج صوتًا من صدره .  
 (٦) السيِّب : العطاء .  
 (٧) المنادح : الاتساع .  
 (٨) ما يصففهن : ما يحلهن . وحكى الفراء أن العرب تقول : أقمت ثلاثًا لا أذوقهن طعامًا ، أى لا أذوق طعامًا فيهن .  
 (٩) الناضح : الذى يشرب دون الرى .  
 (١٠) الجلاء : الإبل القوية .  
 (١١) الشطب : الطرائف فى السيف .  
 (١٢) المكاشح : المعادى .

شمّ (١) بطارقة (٢) غطارفة (٣) ، خضارمة ، مسامح (٤)  
المشترون الحمد بالأموال إن الحمد رابع  
والجامزون (٥) بلجمهم يوماً إذا ما صاح صائح  
من كان يرمى بالنواقر (٦) من زمان غير صالح  
ما إن تزال ركابه يرسم (٧) في غير صحاصح (٨)  
راحت تبارى (٩) وهو في ركب صدورهم رواشح (١٠)  
حتى تثوب له المعالي ليس من فوز السفائح (١١)

فهم أهل الحفاظ والنهى الذين يرجحون غيرهم حلماً وجوداً ، المطعمون في  
القرّ لحم الإبل الشهية ، وهم حماة الحمى إذا جد الجدد ونادى المنادى : إنهم  
المصاييح الهداة الرؤساء السادة الأجواد ، الذين يشترون مجدهم ببذل أموالهم ،  
والمنقضون بخيولهم إذا جاء صريخ الحرب ، وحين تقع النوائب وتدلهم الخطوب ،  
فهم أبطال الميدان ، وركائبهم تنضح بالعرق وهى تقتاتل أعداءهم .  
ثم يعود ثانية بنا إلى حمزة ، ويناجيه فى مرقدته :

يا حمز قد أوحدتنى كالعود شذبه الكوافح (١٢)  
أشكو إليك وفوقك الترب المكور (١٣) والصفائح (١٤)  
من جندل نلقيه فوقك إذ أجاد الضريح (١٥) ضارحفى  
واسع يحشونه (١٦) بالتراب سوتّه المماسح (١٧)  
فعزاؤنا أنا نقول وقولنا برح (١٨) بوارحمن كان أمسى  
وهو عما أوقع الحدثان جانح (١٩)

- 
- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| (١) شم : أعزاء .                             | (٢) بطارقة : رؤساء .                  |
| (٣) غطارفة : سادة .                          | (٤) مسامح : أجواد .                   |
| (٥) الجامزون : الواثبون .                    | (٦) البواقر : الدواهي .               |
| (٧) يرسم : من الرسم ، ضرب من السير .         | (٨) الصحاصح : الأرض المستوية .        |
| (٩) تبارى : تعارض .                          | (١٠) رواشح : ترشح بالعرق .            |
| (١١) السفائح : جمع سفيح وهو من قداح الميسر . | (١٢) الكوافح : الذى يقابلونه بالقطع . |
| (١٣) المكور : فوق بعضه .                     | (١٤) الصفائح : الحجارة العريضة .      |
| (١٥) الضريح : القبر .                        | (١٦) يحشونه : يصبونه .                |
| (١٧) المماسح : ما يمسح به التراب ويسوى .     | (١٨) البرح : الأمر الشاق .            |
| (١٩) الجانح : المائل إلى جهة .               |                                       |

فليأتنا فلتبك عيناها لهلكانا النوافح (١)  
القائلين الفاعلين ذوى السماحة والممادح  
من لا يزال ندى يديه لو طوال الدهر مائع (٢)

قال ابن هشام : وأكثر أهل العلم بالشعر ينكرها لحسان ، وبيته ( المطعمون  
إذا المشاتي ) وبيته ( الجامزون بلجمهم ) وبيته ( من كان يُرمى بالنواقر ) عن غير  
ابن إسحاق (٣) .

هذا وقد برزت عاطفة حسان فى الأبيات الأخيرة أكثر منها من ذى قبل ،  
بينما كان المديح والرثاء هو الهدف ، ومعارضة حائية ابن الصلت ، حتى أنها لا  
تخرج فى معانيها عن معانى تلك القصيدة ، وهنا عندما نراه يناجى حمزة رضوان  
الله عليه وقد أهيل التراب على قبره الشريف ، يأتى بمعنى جديد ولطيف حيث  
يدعو الناس الذين لم تنزل بهم الأحداث والمصائب ، ليشاركوا فى مصاب  
المسلمين الجلل بفقيدهم العظيم ، وشهادتهم الذين يقولون ويفعلون من ذوى  
السماحة والندى والسؤدد .

ونشير ثانية إلى أن حسان فى أبياته الثلاثة والأربعين ، لم يأت ولا بمعنى  
إسلامى واحد ، أضافه إلى المعانى الجاهلية ، ولعل هذا هو الذى حدا بأكثر أهل  
العلم بالشعر أن ينكروها لحسان ، خاصة وجو القرآن العظيم وما أشاعه فى  
الحديث عن الشهادة والشهداء لا يمكن أن يمر دون أن يتفاعل المسلم معه .

وها نحن نرى كيف أن حسان تفاعل مع هذه المعانى كتفاعل كعب بن زهير فى :

#### المرثية الثانية :

وهى أقل عدداً فى أبياتها ، لكنها أوفر حظاً ، وأعمق شاعرية ، وعاد فيها  
إلى مناداة الأطلال ، وهذا يعنى أن أقدم عليها بعد تعمق وعناية واهتمام .

أعرف الدار عفا (٤) رسمها (٥) بعدله صوب (٦) المسبل (٧) الهاطل (٨)

(١) النوافح : الذين كانوا ينفحون بالمعروف ويوسعون به .

(٢) المائع : الذى ينزل فى البئر فيملأ الدلو ، والمائع الذى يجذب الدلو عليه .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام ٢/٣ - ٢٢٠ ، والديوان ١/ق ٢٧٨ ص ٤٥٠ - ٤٥٢ .

(٤) عفا : درس وغير . (٥) الرسم : الأثر .

(٦) الصوب : المطر . (٧) المسبل : المطر السائل .

(٨) الهاطل : الكثير السيلان .

بين السراديح (١) فأدمانة (٢) فمدفع الروحاء فى حائل  
ساءلتها عن ذاك فاستعجمت (٣) لم تدر ما مرجوعة السائل

لقد هطل المطر ، وأعفى على رسم الدار فذهبت معالمها ، وهو يخاطب ذلك  
المحب الذى خلف دار محبوبته خلفه شائعاً طريقه من الرادح فأدمانة فمدفع  
الروحاء فى حائل ، وينوب عن المحب فيسأل الدار عن أحبابها ، ولا من مجيب .

دع عنك داراً قد عفا رسمها      وابك على حمزة ذى النائل (٤)  
المالئ الشيزى (٥) إذا أعصفت (٦)      غبراء (٧) فى ذى الشيم (٨) الماحل (٩)  
والتارك القرن (١٠) لدى لبدة (١١)      يعثر فى ذى الخُرُص (١٢) الذابل (١٣)  
واللابس الخيل إذا أجمحت (١٤)      كالليث فى غابته الباسل (١٥)  
أبيض فى الذروة من هاشم      لم يمر (١٦) دون الحق بالباطل

وها هو يدع البكاء على الدار وأطلالها لهم أكبر منها هو البكاء على حمزة ذى  
الندى والسؤدد ، ويختار طريقاً شعرياً خاصاً لعرض جوده وشجاعته ، فهو لا  
يضيف جديداً فى المعنى ، إنما يختار صياغة جديدة لهذه المعانى فى ثوب قشيب  
أخاذ ، فحمزة رضي الله عنه هو المالئ جفان الخشب بالطعام ، حين تُمحل الأرض  
وتعصف بها الريح المهلكة . وإذا كان يملأ الشيزى طعاماً ، فهو يطعم الموت لقرنه  
الذى يعثر فى أحشائه بالرمح ، وهو المقتحم على الخيل اقتحام الأسد فى غابته ،  
وإن سألت عن حسبه فهو فى الذروة من هاشم مع النبى ﷺ ، وجوده وجرأته  
وبطولته لا تنفخ فى غروره ، بل هو مذلٌ للحق يدور معه حيث دار ، هذه الأمة  
وحده . ماذا فعل به خصومه .

- 
- (١) سراديح : وهو الوادى أو المكان المتسع .  
(٢) أدمانة : موضع .  
(٣) استعجمت : لم تحر جواباً .  
(٤) النائل : العطاء .  
(٥) الشيزى : جفان من خشب .  
(٦) أعصفت الريح : اشتدت .  
(٧) الغبراء : التى تثير الغبار .  
(٨) الشيم : البارد .  
(٩) الماحل من المحل وهو القحط .  
(١٠) القرن : الذى يقاوم فى القتال .  
(١١) اللبد : السرج .  
(١٢) ذى الخُرُص : الرمح .  
(١٣) الذابل : الرقيق .  
(١٤) أجمعت : تأخرت .  
(١٥) الباسل : الشديد الكريه .  
(١٦) لم يمر : لم يجادل من المراء .

مال شهيداً أسيافكم      شلت يدا وحشى من قاتل  
 أى امرئ غادر فى إله (١)      مطرورة (٢) مارنة (٣) العامل (٤)  
 أظلمت الأرض لفقدانه      واسودَّ نور القمر الناصل (٥)  
 صلى عليه الله فى جنة      عالية مكرمة الداخل  
 كنا نرى حمزة حرزاً لنا      فى كل أمـرنا بنا نازل  
 وكان فى الإسلام ذا تدراً (٦)      يكفيك فقد القاعد الخاذل

لقد سقط شهيداً بين أسيافكم فشلت يدا وحشى قاتله . وهل درى وحشى  
 أى بطلٍ مدجج بالسلاح قتل ؟ وإن كانت الأرض قد أظلمت لفقدانه ، والقمر قد  
 اسودَّ ، فقد أضاعت السماء بضيافته فى الجنة ، وزُفَّ إلى الحور العين ، إنما نحن  
 فقدها فى الملمات ، فهو حامى الذمار عند كل نازلة .

أما البيت الأخير فلا يستقيم معناه كما فى السيرة ، ويكفيك فقد القاعد  
 الخاذل ، إنما يتضح معناه كما هو فى الديوان لم يكن بالوانى ولا الخاذل ، ولأن  
 هنذاً هى التى فرحت به ، فلا بد أن يناجيها حسان بقوله :

لا تفرحى يا هند واستحلبى      دمعاً وأذرى (٧) عبرة (٨) الثاكل  
 وابكى على عتبة إذ قطَّه (٩)      بالسيف تحت الرهج (١٠) الجائل (١١)  
 إذ خسر (١٢) فى مشيخة منكم      من كل عات قلبه جاهل  
 أرداهم (١٣) حمزة فى أسرة (١٤)      يمشون تحت الحلق (١٥) الفاضل (١٦)  
 غداة جبريل وزير له      نعم وزير الفارس الحامل (١٧)

إنه عود على بدء . فلن يعود أبوك يا هند ، ولن يعود بكرك فاستجلبى

- 
- (١) الإله : الحربة .  
 (٢) مارنة : لينة .  
 (٣) مارنة : لينة .  
 (٤) العامل : أعلى الرمح .  
 (٥) الناصل : الخارج من السحاب .  
 (٦) ذا تدراً : مدافعة .  
 (٧) أذرى : اذرفى .  
 (٨) العبرة : الدفعة .  
 (٩) قطَّه : قطعه .  
 (١٠) الجائل : المتحرك ذهاباً ورجوعاً .  
 (١١) الجائل : المتحرك ذهاباً ورجوعاً .  
 (١٢) خسر : أهلكهم .  
 (١٣) أرداهم : أهلكهم .  
 (١٤) فى أسرة : فى قرابة .  
 (١٥) الحلق : الذى يفضل منه وينحر على الأرض .  
 (١٦) الفاضل : الذى يفضل منه وينحر على الأرض .  
 (١٧) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٢٠ - ٢٢٣ ، والديوان ١ / ق ١٦٢ ص ٣٢١ .

الدمع وأنت الثكلى الوالهة ، ولا تنسى البكاء على عتبة أبيك الذى قطع حمزة فى المعترك مع مشيخة قريش حيث أرداهم شهيدنا مع قرابتهم بدروعهم السابقة ، وإن شئت أن تعرفى سر بطولته فى حياته ، وسر بطولته فى شهادته ، فلا تنسى أن جبريل أمين الله فى الأرض كان وزيراً له فى بدر .

لقد أترع حسان المراثية هذه بالمعانى الإسلامية ، وبين يديه مراثية كعب ، ولئن بلغ كعب الشأوة فى بيته :

وبيوم بدر إذ ترد وجوههم جبريل تحت لوائنا ومحمد  
فقد بلغ حسان الشأو كذلك يوم قال :

غداة جبريل وزير له نعم وزير الفارس الحامل  
مراثية عبد الله بن رواحة :

أما شاعرنا عبد الله بن رواحة ثالث الفرسان ، فلأول مرة نلتقى معه فى هذه اليتيمة الغالية التى يرثى بها بطل المسلمين حمزة وإخوانه ، ويشارك فى مضمار السباق فى الحديث عن أحد :

قال ابن إسحاق : وقال عبد الله بن رواحة يبكى حمزة بن عبد المطلب .

قال ابن هشام : أنشدنيها أبو زيد الأنصارى لكعب بن مالك (١) .

وما يغنى البكاء ولا العويل (٢)	بكت عيني وحق لها بكاءها
أحمزة ذاكم الرجل القتيل	على أسد الإله غداة قالوا
هناك وقد أصيب به الرسول	أصيب المسلمون به جميعاً
وأنت الماجد البر الوصول	أبا يعلى (٣) لك الأركان هُدَّتْ
مخالطها نعيم لا يزول	عليك سلام ربي فى جنان
فكل فعالكم حسن جميل	ألا يا هاشم الأخيار صبراً
بأمر الله ينطق إذ يقول	رسول الله مصطبر كريم

(٢) العويل : البكاء مع رفع الصوت .

(١) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٣١ .

(٣) أبو يعلى : كنية حمزة .



إنها مريثة مصبوغة بالصبغة الإسلامية الكاملة ، ليس فيها من آثار الجاهلية شيء ، ولا تحتاج إلى شرح لسهولة ألفاظها ودنو معانيها ، وإن لم يكن فيها روعة الشعر وقوته كما هي عند حسان وكعب .

وبعد حديثه عن مصاب المسلمين في أسد الله حمزة ، ابن هاشم وسليhle ، شرف العرب كلها ، حيث كان الوحى فى هذا المعدن النفيس الكريم ، لينتقل منه إلى بدر :

ألا من ————— بلغ عنى لؤيًّا      فبعد اليوم دائلة تدول (١)  
وقبل اليوم ما عرفوا وذاقوا      وقائعنا بها يُشفى الغليل (٢)  
نسيتم ضربنا بقلب بدر      غداة أتاكم الموت العجـل  
غداة ثوى أبو جهل صريعاً      عليه الطير حائمة (٣) تجول  
وعتبه وابنه خزاً (٤) جميعاً      وشيبة عضه السيف الصـقيل  
ومتركنا أمية مجلعبا (٥)      وفى حيزومه (٦) لدن (٧) نبيل  
وهام بين ربيعة سائلوها      ففى أسيفنا منها فلول  
ألا يا هند فـابكى لا تملئ      فأنت الواله (٨) العبرى (٩) الهبول (١٠)  
ألا يا هند لا تبدى شـماتاً      بحمزة إن عزكم ذليل (١١)

لقد أبدع عبد الله بن رواحة رضي الله عنه فى عرض القضيتين الكبيرتين فى بدر وأحد ، فأحسن العرض دون اللجوء إلى الحوشى من اللفظ وإلى الكشافة من الصور ، وكأنما هو مصور يعرض الصورة على ما هى دون أى إضافة أو تحسين ، ويسبق قرينه بكثافة المعانى الإسلامية فى هذه اليتيمة الرائعة .

مراثى متنوعة :

وبعد عرض هذه المراثى لأعلام الشعر وفرسانه ، تطالعنا قطع متنوعة من

- 
- (١) دائلة تدول : عن دوران الحرب .  
(٢) الغليل : حرارة العطش أو الحزن .  
(٣) حائمة : باحثة مستديرة .  
(٤) خراً : سقطاً .  
(٥) مجلعباً : ممتدّاً مع الأرض .  
(٦) الحيزوم : أسفل الصدر .  
(٧) اللدان : الرمح اللين .  
(٨) الواله : الحزينة .  
(٩) العبرى : الكثيرة الدمع .  
(١٠) الهبول : الفاقد .  
(١١) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٣١ - ٢٣٣ .

المراثى نعرض لها كما وردت فى السيرة .

### رثاء أصحاب اللواء :

أولا يستحق هؤلاء التسعة من بنى عبد الدار دمة واحدة عليهم ؟ ! فقد قدمها الأعشى بن زرارة التميمى إذا يقول :

حـيى من حىّ علىّ نأيهـم	بنو أبى طلحة لا تُصْرَف
يمرُّ ساقـيهم عليهم بها	وكل ساقٍ لهم يُعْرِف
لا جارهم يشكو ولا ضيفهم	من دونه باب لهم يَصْرِف

إنه يحى أولئك الأبطال من بنى طلحة ، دون أن يسمع من يرد عليه تحيته ، فما دهامهم ؟ !

ألم يكونوا نجوم قومهم ، يمر عليهم ساقـيهم صباح مساء ، ويقصدهم القصداء لنوالهم من كل مكان فلا يجدونهم ، حتى ولا يجدوا صوتاً لصير أبوابهم بعد أن اغتالتهم يد المنية .

مرثية صفية :

لكن بنت عبد المطلب الشاعرة ، تبتذ فى صدق مشاعرها - لفقداء أعز أحبابها فى حياتها - أعلام الشعراء فى التعبير عن فقدانها لحبيبها :

أسائلة أصحاب أحد مخافة	بنات أبى من أعجم (١) وخبير
فقال الخبير إن حمزة قد ثوى	وزير رسول الله خير وزير
دعاه إله الحق ذو العرش دعوة	إلى جنة يحيا بها وسرور
فذلك ما كنا نرجى ونرتجى	لحمزة يوم الحشر خير مصير

وقد ارتفعت فوق أعلام الشعر كلهم فى النهل من المعانى الإسلامية ، حين عرضت شهادته دعوةً وُجِّهَتْ له من العليم الخبير إلى الجنة . فلبى الدعوة ، ولم تكن نرجو له أعظم من هذا المصير ، لكن هذا لا يمنعها أن تعرض فتات كبدها ،

---

(١) الأعجم : هو الذى لا يفصح .

وحرقة قلبها علينا عليه :

بكاءً وحزناً محضرى ومسيرى (١)  
يذود (٣) عن الإسلام كل كفور  
لدى أضبع (٥) تعترانى ونسور  
جزى الله خيراً من أخٍ ونصير (٧)

فوالله لا أنساك ما هبت الصبا  
على أسد الله الذى كان مدرهاً (٢)  
فيا ليت شلوى (٤) عند ذاك وأعظمى  
أقول وقد أعلى النعى (٦) عشيرتى

مرثية شماس بن عثمان :

وبمقدار صدق صفية فى رثائها لأخيها تطلعنا نغم زوجة شماس بن  
عثمان رضي الله عنه أحد الصحابة المهاجرين الذين استشهدوا بأحد . فقالت :

على كريم من الفتيان أباس (٩)  
حمال ألوية ركاب أفراس  
أودى الجواد وأودى المطعم الكاسى  
لا يبعد الله عنا قرب شماس

يا عين جودى بفيض غير إيساس (٨)  
صعب البديهة ميمون نقيبته  
أقول لما أتى الناعى له جزعاً  
وقلت لما خلت عنه مجالسه

إنها وإن صدقت فى عاطفتها ، لكنها لم تتمكن من عرض مشاعرها  
الإسلامية ، أو تصبغها بهذه الصبغة ، وعاشت المعانى الجاهلية التى تجعل من  
الفقيد المطعم الكاسى . . وتجعله حمال الألوية وركاب الأفراس ، كما كانت  
الخنساء ترث أخاها صخرًا ، فتمد الثاكلات المترملات بهذه المعانى ، وتكاد تفقد  
صوابها من هول المصيبة، آملة أن يكون خبر قتله كذباً، وألا يبعد الله عنها قرب  
شماس .

مما اضطر أخاها أبا الحكم بن سعيد بن يربوع أن يردّها إلى صوابها ، ويناجيها  
معزياً وموجهاً فى الوقت نفسه :

فإنما كان شماسٌ من الناس

أغضى حيائك فى سترٍ وفى كرم

(١) مسيرى : مغيبى .

(٢) المדרه : الذى يدفع عن القوم .

(٣) يذود : يدفع ويمنع .

(٤) الشلو : البقية .

(٥) أضبع : جمع ضبع وهو نوع من السباع .

(٦) النعى : من يأتى بخبر الوفاة .

(٧) غير إيساس : غير قليل

(٨) السيرة النبوية لابن هشام ٣ / ٢٣٨ - ٢٣٩ .

(٩) الأباس : الذى يغلب غيره .

لا تقتلى النفس إن حانت منيته      فى طاعة الله يوم الروع (١) والباس  
قد كان حمزة ليث الله فاصطبرى      فذاق يومئذ من كأس (٢) شماس (٣)

فطالما أنه قتل فى طاعة الله ، فلم تقتلى نفسك غمًا وحسرة ، وليس هو  
الشهيد وحده ، فأسد الله وأسد رسوله حمزة بن عبد المطلب ، سيد الشهداء قد  
ذاق ما ذاق شماس من المنية ، فلك فى هذا الأسوة والقدوة .

ولا تغادر شعر أحد ، إلا ونياط قلب هند بيدنا ، فلم ينسه أحد الشعراء ،  
ولم تنس أن تقول إضافة لما قذفته من حقد وغيظ أنها لم تشتف نفسها بعد :

رجعت وفى نفسى بلبل جمّة      وقد فاتنى بعض الذى كان مطلبى  
من أصحاب بدر من قريش وغيرهم      بنى هاشم منهم ومن أهل يشرب  
ولكننى قد نلت شيئاً ولم يكن      كما كنت أرجو فى مسيرى وركبى (٤)

وهذه آخر لقطات أحد بين أيدينا ، ولما تشتف نفس هند بعد ، فقد أبقى الله  
لها ما يؤرقها ، أبقى محمداً ﷺ ووزيره أبى بكر وعمر ، وفتى الفتيان على ،  
وكان رجاؤها أكبر من ذلك ، فلتبق على حزنها إلى الأبد .

(٢) كأس شماس : المنية .

(٤) المصدر نفسه ص ٢٤٠ - ٢٤١ .

(١) الروع : الفزع .

(٣) السيرة لابن هشام ذ / ٣ / ٢٣٩ - ٢٤٠ .

الباب الرابع  
الشعر في غزوة الخندق



## الفصل الأول الشعر بين أحد والخندق

دماء زكية جديدة :

أخرج البخارى عن أبى هريرة رضي الله عنه : بعث النبى ﷺ سرية عينا (١) ، وأمر عليهم عاصم بن ثابت ، وهو جد عاصم بن عمر بن الخطاب فانطلقوا حتى إذا كانوا بين عسفان (٢) ومكة ، ذكروا لى من هذيل يقال لهم : بنو لحيان (٣) فتبعوهم بقريب من مائة رام ، فاقتصوا آثارهم ، حتى أتوا منزلاً نزلوه ، فوجدوا فيه نوى تمر تزودوه من المدينة ، قالوا : هذا تمر يشرب ، فتبعوا آثارهم حتى لحقوهم ، فلما انتهى عاصم وأصحابه لجؤوا إلى فدغد (٤) ، وجاء القوم فأحاطوا بهم ، فقالوا : لكم العهد والميثاق إن نزلتم إلينا ألا نقتل منكم رجلاً ، فقال عاصم : أما أنا فلا أنزل فى ذمة كافر ، اللهم أخبر عنا نبيك ، فقاتلوهم حتى قتلوا عاصماً فى سبعة نفر بالنبل ، وبقي خبيب وزيد ورجل آخر ، فأعطوهم العهد والميثاق ، فلما أعطوهم العهد والميثاق نزلوا إليهم ، فلما استمكنوا منهم حلوا أوتار قسيهم فربطوهم بها ، فقال الرجل الثالث الذى معهما : هذا أول الغدر ، فأبى أن يصحبهم ، فجرروه ، وعالجوه على أن يصحبهم فلم يفعل فقتلوه ، وانطلقوا بخبيب وزيد حتى باعوهما بمكة ، فاشترى خبيباً بنو الحارث بن عامر ابن نوفل ، وكان خبيب (٥) هو قتل الحارث يوم بدر ، فمكث عندهم أسيراً ، حتى إذا أجمعوا قتله استعار موسى من بعض بنات الحارث يستحذ بها ، فأعارته ، قالت : فغفلت عن صبي لى ، فدرج إليه حتى أتاه فوضعه على فخذه ، فلما رأيته فرغت فزعة ، عرف ذلك منى ، وفى يده موسى ، فقال : أتخشين أن أقتله ؟

(١) عينا ، أى : متجسسون له خبر قريش .

(٢) بين عسفان ومكة : فى مكان اسمه الهدأة على سبعة أميال من عسفان .

(٣) لحيان : هو ابن هذيل نفسه .

(٤) فدغد : الرابية المشرفة .

(٥) ذكر الهمياطى أن قاتل الحارث هو خبيب بن يساف ، وليس خبيب بن عدى ، ولعلمهم قتلوه به ، ولو لم يكن هو قاتله .

ما كنت لأفعل ذاك إن شاء الله ، وكانت تقول : ما رأيت أسيراً قط خيراً من خبيب ، لقد رأيته يأكل قطف (١) عنب ، وما بمكة يومئذ تمرة ، وإنه لموثق بالحديد ، وما كان إلا رزق رزقه الله ، فخرجوا من الحرم ليقتلوه ، فقال : دعوني أصلى ركعتين ، ثم انصرف إليهم فقال : لولا أن تروا أن ما بى جزع من الموت لزدت ، فكان أول من سن الركعتين عند القتل هو ثم قال :

ولست أبالي حين أقتل مسلماً      على أى شق كان فى الله مصرعى  
وذلك فى ذات الإله وإن يشأ      يبارك على أوصال شلو ممزع

ثم قام إليه عقبة بن الحارث فقتله ، وبعث قريش إلى عاصم ليؤتوا بشيء من جسده يعرفونه ، وكان عاصم قتل عظيماً من عظمائهم يوم بدر ، فبعث الله عليه مثل الظلة من الدبر ، فحمته من رسلهم ، فلم يقدروا منه على شيء (٢) .

ونمضى فى ثنايا هذه السرية العظيمة ، فترافق عاصماً أمير السرية رضي الله عنه قبل استشهاده ، وقد رفض أن ينزل على عهد مشرك ، وهو يرتجز قائلاً :

ما علتي وأنا جلد نابل (٣)      والقوس فيها وتر عنابل (٤)  
تزل عن صفحتها المعابل (٥)      الموت حق والحياة باطل  
وكل ما حم (٦) الإله نازل      بالمرأ والمرء إليه آيل (٧)

إن لم أقتلكم فأمى هابل (٨)

قال ابن هشام : هابل : ثاكل .

وقال عاصم بن ثابت أيضاً :

أبو سليمان وریش المقعد (٩)      وضالة (١٠) مثل جحيم المرقد

(١) القطف : بكسر القاف : العنقود .

(٢) فتح البارى شرح صحيح البخارى ٧ / ٣٧٨ - ٣٧٩ (ح ٤٠٨٦) .

(٣) النابل : صاحب : النبل .

(٤) العنابل : الغليظ الشديد .

(٥) المعابل : جمع معبل ، وهو نصل عريض طويل .

(٦) حم : قدر .

(٧) آيل : صائر .

(٨) هابل : ثاكل .

(٩) ريش المقعد : النبل التى كان يريشها رجل اسمه المقعد .

(١٠) الضالة : شجرة تصنع منها السهام والقسى .



إذا النواجي (١) أفرشت (٢) لم أرعد (٣) ومجنأ (٤) من جلد ثور أجرد (٥)

ومؤمن بما على محمد (٦)

وقال عاصم بن ثابت أيضاً :

أبو سليمان ومثلى رامى وكان قومى معشراً كراماً (٧)

إنه عاصم بن ثابت بن أبى الأقلح الرامى الأشهر فى أحد ، وما هذا الغدر إلا لتصفية الحساب معه ، فقد اشتهر فى أحد ينذر أم الفقيدين سلافة التى قتل ابنها حملة اللواء على رجلها بيد عاصم كما روى ابن إسحاق فى السيرة .

وقتل عاصم بن ثابت بن أبى الأقلح فقتل مسافع بن طلحة ، وأخاه الجلاس ابن طلحة ، كلاهم يشعره (٨) سهماً فيأتى أمه سلافة ، فيضع رأسه فى حجرها ، فتقول : يا بنى : من أصابك ؟ فيقول سمعت رجلاً حين رمانى وهو يقول : خذها وأنا ابن الأقلح ، فنذرت إن أمكنها الله من رأس عاصم أن تشرب فيه الخمر ، وكان عاصم قد عاهد الله أن لا يمس مشركاً أبداً ، ولا يمسه مشرك (٩) .

اشتهر النذران عند العرب ، وجاءت لحيان من هذيل لتنال الجائزة الكبرى من سلافة ، فهذا رأس عاصم بعد استشهاده .

فلما قتل عاصم أرادت هذيل أخذ رأسه ، لبيعوه من سلافة بنت سعد بن شهيد ، وكانت قد نذرت حين أصاب ابنها يوم أحد ، لئن قدرت على رأس عاصم لتشربن فى قحفه الخمر ، فمنعته الدبر (١٠) فلما حالت بينهم وبينه الدبر قالوا : دعوه حتى يمسى فتذهب عنه فتأخذه . فبعث الله الوادى ، فاحتمل عاصماً فذهب به ، وكان عاصم قد أعطى الله عهداً أن لا يمس مشرك ، ولا يمس مشركاً أبداً تنجسا ، فكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، يقول حين بلغه أن

(١) النواجى : الإبل السريعة .

(٢) لم أرعد : لم أخف .

(٤) مجنأ : قوس فيه انحناء .

(٥) أجرد : أملس .

(٦) مؤمن بما على محمد : أى ما نزل على محمد ﷺ .

(٧) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٤٢ - ٢٤٤ .

(٨) يشعره : يصيبه فى جسده .

(٩) المصدر نفسه ١٠٧ .

(١٠) الدبر : الزنايبير والنحل .

الدبر منعتة ، يحفظ الله العبد المؤمن ، كان عاصم نذر ألا يمسه مشرك ، ولا  
يمس مشركاً أبداً ، فى حياته فمنعه الله بعد وفاته ، كما امتنع منه فى حياته .

فعاصم البطل الرامى قاتل الأحبة ، اشتهر بين العرب بنذر سلافة أن تشرب  
يقحفه الخمر إن مكنها الله منه ، وحن موعده هذا الغدر ليدعى أن ينزل على ذمة  
المشركين وعهدهم ، فكان جوابه : والله لا نقبل من مشرك عقداً ولا عهداً أبداً ،  
وفى رواية :

أما أنا فلا أنزل فى ذمة كافر .

لا غرو ، فمن ينذر أن لا يمس مشركاً تنجساً ، كيف ينزل فى ذمته ؟ ! فهو  
يمثل قمة المفاصلة والاعتزاز بالعقيدة ، ولم ينزل وسيفه معه وقوسه ووتره التى  
رمى بها فى ظهور ونحور العدو بين يديه ؟ ! ما هى علتة فى قبول الذل ، وهو  
الجلد القوى المتسلح بالنبل القوى وترّاً ، والحاد القاطع نصلاً ؟ !

هل الرغبة فى الهدف ؟ هل الرعب من الموت هو العذر ؟ هذا لغير المسلم  
عقيدة ودمًا وعظمًا وشعرًا وبشرًا أما هو فهو يعلم أن :

الموت حق والحياة باطل وكل ———— احم الإله نازل  
بالمرء والمرء إليه آيل

فثكلته أمه إن لم يقاتلهم عن آخر رمق ، إنما الذى يخشاه هو العجز عن  
تحقيق مهمته فى نقل أخبار قريش ، ولم يهتم ، فهو يرسل هذا الواقع مع ربه  
جل وعلا ليخبر عبده ورسوله به .

( اللهم أخبر عنا نبيك ) .

قاتل ذوداً عن دينه بقوسه ونبله وذوداً عما يؤمن به مما أنزل على محمد  
ﷺ ، وحين يفخر عاصم بقومه :

أبو سليمان ومثلى راماً وكان قومى معشراً كراماً

فبعد أن انصهر قومه بالإسلام ، وأصبحوا هم أنصار الله ورسوله ، فقد

التحم الفخر بالعقيدة مع الفخر بالقوم والقبيلة ، وأصبحوا جزءاً من هذا الدين فهم الأنصار بصريح القرآن :

﴿وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ﴾ [التوبة : ١٠٠] .

وهم : ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شَحْنَنَفسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (٩) [الحشر] .

هذا هو المستوى الأول للذين رفضوا عهد المشركين ، وقاتلوا حتى آخر رمق . وماذا عن المستوى الثاني الذي قبل بعهد المشركين ، وانتهى أسيراً بيدهم؟ وهو خبيب بن عدى رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، لنحضر معه لحظاته الأخيرة ، ساعة قتله من خلال صورة حية أخرى غير صورة ابن إسحاق ، هي صورة الواقدي :

(فأخرجوه بالحديد حتى انتهوا به إلى التنعيم ، وخرج معه النساء والصبيان والعبيد، وجماعة من أهله ، فلم يتخلف أحد ، إما موتور (١) فهو يريد أن يتشافى بالنظر من وتره ، وإما غير موتور فهو مخالف للإسلام وأهله ، فلما انتهوا به إلى التنعيم ومعه زيد بن الدثنة ، فأمروا بخشبة طويلة فحفروا لها ، فلما انتهوا بخبيب إلى خشبته قال: هل أنتم تاركى فأصلى ركعتين ؟ قالوا : نعم ، فركع ركعتين أتمهما من غير أن يطول فيهما . . . ثم قال : أما والله لولا أن تروا أنى جزعت من الموت لاستكثرت من الصلاة ، ثم قال : اللهم أحصهم عدداً ، واقتلهم بدداً ، ولا تغادر منهم أحداً ) .

إنه فرد أعزل من السلاح ، مقدم على الموت ، فماذا كانت آثار دعوته فى صف قريش ؟

فقال معاوية بن أبى سفيان : لقد حضرت دعوته ، ولقد رأيته ، وإن أبا سفيان ليضجعنى إلى الأرض ، فرقاً (٢) ، أن أسمع دعاءه ، ولقد جبذنى (٣) يومئذ أبو سفيان جبذة ، فسقطت على عجب ذنبى ، لم أزل أشتكى تلك السقطة زماناً . وقال حويطب بن عبد العزى : لقد رأيته أدخلت أصبعى فى أذنى ،

(١) موتور : له ثار عند المسلمين قُتل أبوه أو أخوه أو أحد من أهله .

(٢) فرقاً : خوفاً .

(٣) جبذنى : جذبنى .

وعدوت هرباً فرقاً أن أسمع دعاءه . وقال حكيم بن حزام : لقد رأيتني أتوارى بالشجر فرقاً من دعوة خبيب . وعن سعيد بن عمرو قال : سمعت جبير بن مطعم يقول : لقد رأيتني يومئذ أستر بالرجال فرقاً من أن أشرف لدعوته .

وعن عثمان بن محمد الأخنسى ، قال استعمل عمر بن الخطاب رضي الله عنه سعيد ابن عامر بن جذيم الجمحي على حمص ، وكانت تصيبه غشية ، وهو بين ظهري أصحابه ، فذكر ذلك لعمر بن الخطاب فسأله في قدمة قدم عليه من حمص . فقال : يا سعيد ! ما الذى يصيبك ؟ أبك جنة ؟ قال :

لا والله يا أمير المؤمنين ، ولكنى فىمن حضر خبيباً حين قُتل وسمعت دعوته ، فوالله ما خطرت على قلبى ، وأنا فى مجلس إلا غشى على . قال : فزادته عند عمر خيراً .

وعن عروة بن الزبير ، عن نوفل بن معاوية الديلى ، قال : حضرت يومئذ دعوة خبيب ، فلا كنت أرى أن أحداً ممن حضر ينفلت من دعوته ، ولقد كنت قائماً فأخلدت إلى الأرض فرقاً من دعوته ( ١ ) .

هؤلاء جبابرة قريش ، وبعد غزوة أحد ، وأمام هذا الفرد المسلم الأعزل ، يتابع نوفل حديثه عنهم بقوله : ( ولقد مكثت قريش شهراً أو أكثر وما لها حديث فى أنديتها إلا دعوة خبيب ) ( ٢ ) .

لقد كانت هذه الرسالة التى بثت الرعب فى صفوف جبابرة مكة أعظم أثراً بكثير من نقل أخبار قريش إلى المدينة .

### البيئة الشعرية :

ونتابع مع الواقدي هذه اللحظات الأخيرة لتلك الأبيات الخالدة :

ثم وجهوه إلى المدينة ، وأوثقوه رباطاً ، ثم قالوا : ارجع عن الإسلام ، نخل سبيلك ، قال : والله ما أحب أنى رجعت عن الإسلام ، وأن لى ما فى الأرض جميعاً ! ، قالوا : فتحب أن محمداً مكانك وأنت جالس فى بيتك ؟ قال : والله ما أحب أن يشاك محمد بشوكة ، وأنا جالس فى بيتى . فجعلوا يقولون : ارجع يا خبيب ! قال : لا أرجع أبداً ! قالوا : أما واللات والعزى ، لئن لم تفعل

( ٢ ) المصدر نفسه .

( ١ ) مغازى الواقدي ١ / ٣٥٨ - ٣٦١ .

لنقتلنك ! قال : إن قتلى فى الله قليل ! فلما أبى عليهم ، وقد جعلوا وجهه من حيث جاء قال : أما صرفكم وجهى عن القبلة ، فإن الله يقول : ﴿ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهَ اللَّهِ ﴾ [البقرة : ١١٥] ثم قال : اللهم إنى لا أرى إلا وجهه عدو ، اللهم إنه ليس هاهنا أحد يبلغ رسولك السلام عنى ، فبلغه أنت عنى السلام .

فحدثنى أسامة بن زيد، عن أبيه ، أن رسول الله ﷺ كان جالساً مع أصحابه ، فأخذته غمية كما كان يأخذه إذا أنزل عليه الوحي ، ثم سمعناه يقول ( وعليه السلام ورحمة الله ) ثم قال : « هذا جبريل يقرئنى من خبيب السلام » (١) .

فى هذه اللحظات الأخيرة ، قد أشرقت روح خبيب ، وزغردت أمامه الحور العين ، ورأى الموت ماثلاً أمامه ، وتعرض عليه الدنيا تتراقص بنعيمها مع الكفر بالله ورسوله ، نعود إلى ابن إسحاق ليعرض لنا أبياته الخالدة التى لخص فيها الموقف كله ، والقضية كلها :

لقد جمع الأحزاب (٢) حولى وألبوا	قبائلهم واستجمعوا كل مجمع
وكلهم مبدى العداوة جاهد	على لائى فى وثاق بمضيع
وقد جمعوا أبناءهم ونساءهم	وقرنت من جذع طويل ممنع

هذا هو المشهد الأول الخارجى على الساحة ، أما المشهد الثانى الداخلى النفسى فهو :

إلى الله أشكو غربتى ثم كربتى	وما أرصد الأحزاب لى عند مصرعى
فذا العرش ، صبرنى على ما يراد بى	فقد بضعوا (٣) لحمى وقد ياس (٤) مطمعى

ويمضى بنا بعيداً فى مشهد ثالث يخترق الآفاق والآماد، كيف سيكون المصير ، وتكون الصورة بعد القتل ، ولم هذا كله ؟ إنه الداعية على خشبة الموت .

وذلك فى ذات الإله وإن يشأ يبارك على أوصال شلو (٥) ممزج (٦)

ثم يعود أدراجه إلى المشهد الرابع ، الذى يعرض عليه الكفر فيه من جبايرة

(١) مغازى الواقدي ١ / ٣٥٨ - ٣٦١ .

(٢) الأحزاب : الجماعات .

(٣) بضعوا : قطعوا .

(٤) ياس : لغة فى يئس .

(٥) الشلو : البقية .

مكة ، مقابل نجاته من الموت ، ويحسب المجرمون أن غرضهم نجح ، حين رأوا  
دموعه الغزار تسقط .

وقد خيروني الكفر والموت دونه وقد هملت<sup>(١)</sup> عيناى من غير مجزع

ولكن شتان بين الثرى والثريا ، فهم يحسبون الدموع جزعاً من الموت ،  
فيعرض لنا لقطة سينمائية خالدة من أعماقه ، يسلط عليها الضوء كله ، يتحدث بها  
فى مشهد خامس عن سبب طول نحيبه :

وما بى حذار الموت إنى لميت ولكن حذارى جحم<sup>(٢)</sup> نار ترفع

ولئن نجا من النار ، فليسمع العدو ما عنده ، وما فى أعماقه حول دنياهم ،  
وعذابهم وقتلهم ، وذلك فى مشهد سادس .

فوالله ما أرجو<sup>(٣)</sup> إذا مت مسلماً على أى جنب كان فى الله مصرعى  
فلمست بمبدٍ للعدو تخشعاً<sup>(٤)</sup> ولا جزعاً إنى إلى الله مرجعى<sup>(٥)</sup>

وهنا يلتقى البطلان العظيمان ، وهما يترافقان إلى الجنة ، عاصم وهو يقول :

الموت حق والحياة باطل وكل ————— احم الإله نازل

بالمرء والمرء إليـــــــــــــــــه آيل

مع خبيب البطل :

فلمست بمبدٍ للعدو تخشعاً ولا جزعاً إنى إلى الله مرجعى

وإذا كانت التجربة الشعورية الشعرية هى فى القمة لبطل بين الحياة والموت ،  
فقد جاء حسان يرسل تلك القصيدة أرتالاً شعرية ، تملأ دنيا العرب ، وتجعل  
التفكير بالبطولة والصبر على العقيدة ، والآثار الضخمة لهذه العقيدة ، هى الشغل

(١) هملت عيناى : سالت مدامعها . (٢) الجحم : الملهب المتقدم .

(٣) ما أرجو : بمعنى ما أخاف ، وهى لغة . وقال بعض المفسرين فى قوله تعالى : ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً ﴾ (١٦)

[ نوح ] أى : لا تخافون .

(٥) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٥٠ - ٢٥١ .

(٤) التخشع : التذلل .

الشاغل للقبائل العربية ، وذلك عوضاً عن الحديث عن أحد ومحتتها .

يقول حسان بن ثابت :

ما بال عينك لا ترقا (١) مدامعها	سحا (٢) على الصدر مثل اللؤلؤ القلق (٣)
على خبيب فتى الفتيان قد علموا	لا فشل (٤) حين تلقاه ولا نزق (٥)
فاذهب خبيب جزاك الله طيبة	وجنة الخلد عند الحور فى الرفق
ماذا تقولون إن قال النبی لكم	حين الملائكة الأبرار فى الأفق
فيم قتلتم شهيد الله فى رجل	طاغ قد أوعث (٦) فى البلدان والرفق (٧) (٨)

قال ابن هشام : ويروى ( الطرق ) وتركنا ما بقى منها لأنه أقذع فيها .

ولم يعد حسان يبحث هنا عن المعانى الجاهلية فى الفخر ، فقد كان ثبات خبيب واستشهاده قد طغى على الأجواء جميعاً ، فلا بدع أن يكون الحديث عن جنة الخلد والحور العين ، وأن تناقش قريشاً ويسابها فى المفهوم الإسلامى نفسه .

ماذا تقولون إن قال النبی لكم حين الملائكة الأبرار فى الأفق

فقد أصبحت الشهادة ومفاهيمها تغزو المجتمع الجاهلى رغم عدم إيمانه بها ، ويعجب من قريش كيف تقتل شهيداً فى طاعة عاث كفرًا وطغياناً فى قومه ، وفى العودة إلى الديوان نلاحظ الأبيات التى تركها ابن هشام :

أبا إهاب (٩) فبين لى حديثكم	أين الغزال محلى الدر والورق
لا تذكرن إذا ما كنت مفتخرًا	أبا كثيبة قد أسرفت فى الحمق
ولا عزيزًا فإن الغدر منقصة	إن عزيزاً دقيق النفس والخلق (١٠)

فهو يعير أبا إهاب بغدره غدرها فى الجاهلية سنتحدث عنها فيما بعد . واكتفى

(١) لا ترقا : لا تنقطع .

(٣) القلق : المتحرك الساقط .

(٥) النزق : السئ الخلق .

(٧) الرفق : جمع رفيق .

(٢) السح : الصب .

(٤) القشل : الجبان الضعيف القوة .

(٦) أوعث : اشد فساد .

(٨) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٥٢ .

(٩) أبو إهاب : هو والد حجير بن أبى إهاب الذى اشترى خبيباً لقتله .

(١٠) الديوان ١ / ٢٣١ ق ٩٦ .

بالهجاء بهذا الحد .

وكانت المقطوعة الثانية ، تنصب على الرثاء والثناء على خبيب مع التهديد والوعيد بالحرب .

يا عين جودى بدمع غير منسكب      وابكى خبيباً مع الفتيان لم يؤب<sup>(١)</sup>  
صقرا توسط فى الأنصار منصبه      سمح السجية محضاً<sup>(٢)</sup> غير مؤتشب<sup>(٣)</sup>  
قد هاج عيني على علات<sup>(٤)</sup> عبرتها      إذ قيل نص<sup>(٥)</sup> على جذع من الخشب

هذا هو خبيب ومأساته الصقر العظيم ذو الخلق العالى ، والنسب الرفيع يصلب على الخشب أما نذر الحرب فمع المقطع الثانى :

يا أيها الراكب الغادى لطيته<sup>(٦)</sup>      أبلغ لديك وعيدا<sup>(٧)</sup> ليس بالكذب  
بنى كهية<sup>(٨)</sup> أن الحرب قد لقحت<sup>(٩)</sup>      محلوبها<sup>(١٠)</sup> الصاب<sup>(١١)</sup> إذا ترمى لمحتلب  
فيها أسود بنى النجار تقدمهم      شهب الأسنة فى معصوب<sup>(١٢)</sup> لجب<sup>(١٣)</sup>(١٤)

قال ابن هشام : وهذه القصيدة مثل التى قبلها ، وبعض أهل العلم بالشعر ينكرهما لحسان ، وقد تركنا أشياء قالها حسان فى أمر خبيب لما ذكرت .

وبالعودة إلى الديوان يكشف لنا حسان خفايا الغدر المذكور فى القصيدة الأولى :

- 
- (١) لم يؤب : لم يرجع .  
(٢) المحض : الخالص وأراد به هنا خلوص نسبه .  
(٣) المؤتشب : المختلط .  
(٤) العلّات : المختلطات .  
(٥) نص : رفع من النص فى السير ، وهو أرفعه .  
(٦) الطية : وهو ما انطوت عليه نيتك من الجهة التى تتوجه إليه .  
(٧) الوعيد : التهديد .  
(٨) بنو كهية : قال السهلى : جعل كهية كأنه اسم علم لأهمهم . وفى الديوان كهيفة ، وهى جدة الحارث ابن عامر بن نوفل ، وهى امرأة من كنانة .  
(٩) لقحت : ازداد شرها .  
(١٠) محلوبها : لبنها .  
(١١) الصاب : العلقم .  
(١٢) المعصوب : الجيش الكثير .  
(١٣) اللجب : الكثير الأصوات .  
(١٤) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٥٢ ، ٢٥٣ .



سائل بنى الحارث المزرى بمعشره  
يا حار قد كنت لولا ما غضب له  
جلّلت قومك مخزاة ومنقصة  
يا سالب البيت ذى الأركان حليته  
بئس البنون وبئس الشيخ شيخهم  
تلكم قبيلة خُصّت وقللها  
أين الغزال عليه الدر من ذهب  
لله درك فى عزٍ وفى نسب  
ما لن يجلّله حى من العرب  
أدّ الغزال فلن يخفى لمستلب  
تبّاً لذلك من شيخ ومن عقب  
دعوى خبيب التى حقّت ولم تخب<sup>(١)</sup>

وقصة سرقة غزال الكعبة التى أشار إليها حسان رضي الله عنه قصة طويلة وطريقة  
مجتزئ منها ما يخص الحارث بن عامر بن نوفل الذى قُتل به خبيب ، وحليفه أبو  
إهاب بن عزيز التميمي ، وهو أخوه فى الرضاعة كذلك .

... إن عيراً أقبلت من الشام تحمل خمراً فأناخت بالأبطح، فقال أبو لهب :  
ويلكم أما عندكم نفقة ؟ قالوا : لا والله . قال : فعليكم بغزال الكعبة ، فإنما هو  
غزال أبى ... فقاموا وانطلقوا وهم يهابون ، وقد أصابتهم ليلة باردة فيها ظلمة  
ومطر ، حتى انتهوا إلى الكعبة وليس حولها أحد ، فحمل أبو مسافع وأبو لهب  
الحارث بن عامر على ظهورهما حتى ألقياه فى الكعبة ، فضرب الغزال فوق ،  
فتناوله أبو لهب ، ثم أقبلوا عليه ... وذهب القوم فاشتروا كل خمر كان  
بالأبطح ، ثم أقبلوا به إلى أصحابهم ... فمكثوا شهراً يشربون أو أكثر .

ثم إن المطيبين نافروا الأحلاف ، وقالوا : لا نرضى حتى نقطع أيديهم ، أو  
يردوا الغزال بعينه أو يؤدى كل رجل منهم مائة ناقة ، فمكثوا بذلك ، ثم إن  
الحارث بن عامر أُخرج ، وقد ألبس حلّة المطعم بن عدى<sup>(٢)</sup> ، وقد أهل بعمرة ،  
وطاف بالبيت لا يكلمه أحد حتى خرج على وجهه فمكث عشر سنين لا يدخل  
مكة ، فقال أبو إهاب : ما يمنعكم أن تصنعوا بى كما صنعتم بصاحبكم ، أمن  
أجل أنى حليف تستخفون بى ! فالبسوه حلة ، وأخرجوه مهلاً بعمرة .

فلما كان يوم بدر أقبل أبو مسافع وأصحابه الذين هربوا فقالوا : يا معشر  
قريش لم تنفوننا وتطردوننا ، أما لنا عندكم أن نقاتل محمداً وأصحابه ، فإن قتلنا

(١) ديوان حسان بن ثابت ١ / ٣٧٠ .

(٢) المقصود هو المطعم بن عدى سيد بنى نوفل والذى توفى قبل بدر .

فهو ما تريدون ، وإن بقينا فهو عوض ما صنعنا ، فأقبلوا فشهدوا بدرًا ، فقتل أبو مسافع ، والحارث بن عامر ، وأُفِلت أبو إهاب ، وكان الحارث بن عامر يجالس النبي ﷺ قبل أن يخرج ، وأعجبه حديثه فقال قريش : قد صبا ، فقتل يوم بدر ، قتله خبيب ، فقال حسان بن ثابت :

يا حار قد كنت لولا ما غضبت له      لله درك فى عز وفى نسب  
جللت قومك مخزاة ومنقصة      ما لن يجلله حى من العرب  
يا سالب البيت ذى الأركان حليته      أد الغزال فلن يخفى لمستلب

إلى آخر الآيات (١) .

ويعيد عليهم الاتهام فى المقطوعة الثالثة بعد الشاء على خبيب رضي الله عنه .

لو كان فى الدار قرم (٢) ماجد بطل      ألقى (٣) من القوم صقر خاله أنس  
إذن وجدت خبيئاً مجلساً فسحاً      ولم يُشدَّ عليه السجن والحرس  
ولم تسقك إلى التنعيم (٤) زعنفة (٥)      من القبائل منهم من نَفَتَ عُدَسَ (٦)  
دلوك (٧) غدرًا وهم فيها أولو خلق      وأنت ضيم (٨) لها فى الدار محتبس

وزاد الواقدي بيتًا هو :

فاصبر خبيب فإن القتل مكرمة      إلى جنان نعيم ترجع النفسُ  
إن حسان ليسير بين الأشواك ، فهو يضع مبضع الجراح ، ويخشى أن ينال بعض السادة الذين آزرُوا الإسلام فى مكة ، وها هو هنا يخلص بين الشوك ، وحين ينزل حميم هجائه بالحارث بن عامر بن نوفل ، وحليفه وأخيه أبى إهاب بن عزيز لا ينسى المطعم بن عدى السيد العظيم سيد بنى نوفل ، وحتى لا ينال حر

(١) المنق لابن خبيب .

(٢) آلى : شديد الخصومة .

(٣) التنعيم : المسمى اليوم بمسجد عائشة ، وهو على أربعة أميال من مكة .

(٤) زعنفة : الذين يكونون أتباعًا للقبائل . (٥) عُدَس : قبيلة من تميم .

(٦) دلوك : غروك ، ومنها قوله تعالى : ﴿ فَذَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ ﴾ .

(٨) الضيم : الذل ، وأراد ذو ضيم فحذف المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه .

هجائه ، تَخَلَّصَ بِذَكَاءٍ نادر من هذه المعضلة ، فقال :

لو كان فى الدار قرم ماجد بطل      ألقى من القوم صقر خاله أنس  
إذن وجدت خبيباً مجلساً فسحاً      ولم يشد عليك الكيل والحرس

والمطعم بن عدى قدمات ، وهو القرم الماجد البطل ، حامى العرين خاله أنس الأصم ، ولو كان موجوداً لوجدت المجلس الفسيح الهنىء ، لكن لثام القوم هؤلاء الزعنفة الغادرون هم الذين قادوك للقتل ، والمطعم بن عدى قد توفى قبل بدر . ومدحه حسان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أعطر المديح ، فلا بد أن يفرق فى بنى نوفل بين سادتها وسفهاؤها وحليفها أبى إهاب الذى نفته عُدَس من تميم فحالف بنى نوفل .

ولأن خبيباً قد قُتِلَ تلك القتلة الغادرة، فقد طغى حديثه على حديث الجميع ، وقد اشترك وزيد بن الدثنة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فى المصير الواحد ، إلا أن قصيدة خبيب قد مزقت الحجب وهتكت الأستار ، ودخلت البيوتات العربية .

وبعد أن أخذ حسان حقه من قریش الخصم الأول ، العدو الألد ، عاد لتصفية حساباته مع هذيل عامة ، ولحيان خاصة الذين غدروا بهذه الثلة العظيمة .  
فها هو يهجو هذيلاً فيما صنعوا بخبيب وأصحابه :

أبلغ بنى عمرو <sup>(١)</sup> بأن أخاهم      شره امرؤ قد كان للغدر لازماً  
شره زهير بن الأغر وجامع <sup>(٢)</sup>      وكانا جميعاً يركبان المحارماً  
أجرتم فلماً أن أجرتم غدرتم      وكنتم بأكناف الرجيع لهاذماً <sup>(٣)</sup>  
فليت خبيباً لم تخنه أمانة      وليت خبيباً كان بالقوم عالماً

وإن كان هذا أخف ما قيل فى هذيل ، لكن أشد ما قاله حسان فيهم فهو :

إن سرّك الغدر صرفاً <sup>(٤)</sup> لا مزاج له      فأت الرجيع فسل عن دار لحيان

(١) بنو عمرو : قوم خبيب .

(٢) زهير وجامع : هما اللذان باعا خبيباً لقریش .

(٣) لهاذم : من رواه بالذال فهو السيف القاطع ، ومن رواه بالزى فيعنى به الضعفاء والفقراء .

(٤) الغدر الصرف : الغدر الخالص .

قوم تواصلوا بأكل الجار بينهم      فالكلب والقرد والإنسان مثلاً  
لو ينطق التيس يوماً قام يخطبهم      وكان ذا شرف فيهم وذا شان

إنه الناطق الإعلامى الإسلامى ، وتتناقل أبياته الركبان فى كل مكان ، وها هو ينقب عن كل مثلبة فيهم يسلط عليها الضوء ، أو يفريهم بلسانه فرى الأديم ، فقد بلغه أن أبا كبير الهذلى الشاعر أسلم ثم أتى النبى ﷺ فقال : أحل لى الزنا . فقال : « أتحب أن يؤتى إليك مثل ذلك ؟ » قال : لا قال : « فارض للناس ما ترضى لنفسك » . قال : فادع الله أن يذهب ذلك عنى .

فانتهازها حسان فرصة ليقول لهذيل :

سالت (١) هذيل رسول الله فاحشة (٢)  
سألوا رسولهم ما ليس معطيهم  
ولن ترى له هذيل داعياً أبداً  
لقد أرادوا خلال (٤) الفحش ويحهم  
ضلت هذيل بما سالت ولم تصب  
حتى الممات وكانوا سبة العرب  
يدعو لمكرمة عن منزل الحرب (٣)  
وأن يحلوا حراماً كان فى الكتب

وما له يبحث عن عيوبهم وقد وقعوا فى العيب الأكبر ، والغدر البين الواضح .

لعمري لقد شانت هذيل بن مدرك  
أحاديث كانت فى خبيب وعاصم  
وها هو لأول مرة يعود إلى باقى السرية فيذكر أميرها عاصم .

أحاديث لحيان صلوا بقبيحها  
لحيان جرأمون شر الجرائم  
أناس هم من قومهم فى صميمهم (٥)  
بمنزلة الزمعان (٦) دبر (٧) القوادم (٨)

فهم المجرمون ، وهم وإن كانوا من صميم قومهم ، لكنهم بمنزلة الدبر من

---

(١) سالت هذيل : أراد سألت ، وهى لغة غير لغة حسان ، ونبعد أن يكون هذا عند إسلام هذيل فهذا قد

تأخر للسنه التاسعة للهجرة ، ولهذا اخترنا إسلام أبى كبير أحد شعرائهم .

(٢) الفاحشة : الزنا .

(٣) الحرب : السلب .

(٤) الخلال : الخصال .

(٥) الصميم : خالص النسب .

(٦) الزمعان : الشعر فوق الرسغ .

(٧) دبر : خلف .

(٨) القوادم : اليدان .

قومه ، فماذا فعلوا ؟

هم غدروا يوم الرجيع وأسلمت  
رسول رسول الله غدراً ولم تكن  
أمانتهم ذا عفة ومكارم  
هذيل توفى منكرات المحارم

وينتقل إلى إعلان الحرب عليهم :

فسوف يرون النصر يوماً عليهم  
أبائيل (٣) دبّر (٤) شمس (٥) دون لحمه  
بقتل الذى تحميه (١) دون الحرائم (٢)  
حمت لحم شهّاد عظام الملاحم  
مصارع قتلى أو مقاماً للمآثم

ولأول مرة كذلك يشير إلى حماية النحل لجسد عاصم ﷺ حين أرادوا  
أخذ رأسه بعد قتله ، وسمّاه شهّاد عظام الملاحم ، أى بطل المعارك العظيمة ،  
وسوف يذوقون الهزيمة النكراء جزاء قتل هذا الربانى العظيم ، وسوف تقام المآثم  
فى دورهم . ممن ؟

ونوقع فيهم وقعة ذات صولة  
بأمر رسول الله إن رسوله  
يوافى بها الركبان أهل المواسم  
رأى رأى حزم بلحيان عالم

ثم يعود بنا إلى مثالبهم واحدة تلو الأخرى ، فلا هم يعرفون الوفاء ، ولا  
هم يدفعون الضيم :

فُبَيْلَةٌ ليس الوفاء يهـمهم وإن ظلموا لم يدفعوا كف ظالم

وإذا أقام الناس بالفضاء المتسع فمقامهم مخارم السيل التى تحمل زبده .

إذا الناس حلوا بالفضاء رأيتهـم  
بمجرى مسيل الماء بين المخارم (٦)

هذا مقامهم ، أما رأيهم فهم ورأى البهائم سواء .

(١) بقتل الذى تحميه : هو عاصم ﷺ الذى حمته الدبر .

(٢) دون الحرائم : دون أن يمس أحداً من الكفار .

(٣) الأبائيل : الجماعات .

(٤) الدبّر : اسم لجماعة النحل .

(٥) الشمس : المدافعة .

(٦) المخارم : مسائل الماء التى يخرمها السيل .

محلّهم دار البوار (١) ورأيهم إذا نابهم أمر كراى البهائم (٢)

ورغم أن هذه أطول قصائده ، وأوسعها أفقاً ، وأغزرها معنى ، فقد جاء بقصيدة مثلها ، بالمعاني نفسها مع قافية جديدة .

لحى (٣) الله لحياناً فليست دماؤهم (٤)  
لنا من قتيلى غدره بوفاء  
هم قتلوا يوم الرجيع ابن حرة  
أخا ثقة فى وده وصفاء  
وكلهم لو قُتلوا لا يعادلون قتلنا الذى حمته الدبر منهم .

فلو قُتلوا يوم الرجيع بأسرهم  
بذى الدبر (٥) ما كانوا له بكفاء  
قتيل حمته الدبر بين بيوتهم  
لذى أهل كفر ظاهر وجفاء  
فقد قتلت لحيان أكرم منهم  
وباعوا خبيباً ويحهم بلفاء (٦)  
فأف للحيان على كل حالة  
على ذكره فى الذكر كل عفاء (٧)  
قُبيلة باللؤم والغدر تعتذى  
فلم تمس تخفى لؤمها بخفاء

ليس هنا إبداع شعري ، أو تجديد فني ، إنما رسائل إنذار إلى هذه القبيلة المعتدية :

فلو قُتلوا لم توف منه دماؤهم  
بلى إن قتل القاتليه (٨) شفائي  
فإلا أمت أذعر (٩) هذيلًا بغارة  
كغادى (١٠) الجهام (١١) المفتدى بإفاء (١٢)  
بأمر رسول الله والأمر أمره  
يبيت لحيان الحنا بفناء  
يصبح قومًا بالرجيع كأنهم  
جداء (١٣) شتاء بتن غير دفاء (١٤)

(١) البوار : الهلاك .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٥٦ - ٢٥٧ .

(٣) لحى الله لحياناً : أضعفهم ، وبالف فى ضرهم .

(٤) ليست دماؤهم ... بوفاء : أى قتلهم جميعاً لا تعادل قتلنا .

(٥) ذى الدبر : عاصم بن ثابت .

(٦) اللفاء : الشيء الحقير الضئيل .

(٧) العفاء : الدرس والتغير .

(٨) القاتليه : وهو شاذ فى وجود ال التعريف والإضافة فى كلمة واحدة . وفى الديوان : القاتلين .

(٩) أذعر : أفزع .

(١٠) الغادى : المبكر .

(١١) الجهام : السحاب .

(١٢) الإفاء : المطر الذى صاحبه .

(١٣) الجداء : جمع جدى .

(١٤) دفاء : من الدفاء .

وقدّم لنا هذه الصورة اليتيمة للحيان ، وهى ترجف من الخوف والرعب ،  
كما تقرقف الجداء فى الشتاء القارص ، مع الصورة الثانية التى يحدثنا فيها عن  
الغارة الشعواء التى تنزل على هذيل ، كما يهجم السحاب المسود بمائه المهرق على  
القوم .

وحين يجردهم من الخلق ، ها هو يجردهم من الدين كذلك ، سواء كان  
جاهلياً أو إسلامياً ، فهم لا يعظمون حرمة لعهد ولا لبيت .

أصاف ماء زمزم أم مشوب (١)	فلا والله ما تدرى هذيل
من الحجرين (٢) والمسعى نصيب	ولا لهم إذا اعتمروا وحجوا
به اللؤم المعين والعيوب	ولكن الرجيع لهم محل
تيوس بالحجاز لها نبيب (٥)	كأنهم لدى الكنات (٣) أصلاً (٤)
فبئس العهد عهدهم الكذوب	هم غروا بدمتهم خبيباً

ولا ينسى قبل وداعنا أن يعدد لنا أفراد سرية الرجيع ، فيرثيهم جميعاً فى هذه  
الآيات الخمسة .

يوم الرجيع فأكرموا وأثيبوا	صلى الإله على الذين تتابعوا
وابن البكير إمامهم وخبيب (٦)	رأس السرية مرثد وأميرهم
وافاه ثم حمامه (٨) المكتوب	وابن لطارق (٧) وابن دثنة منهم
كسب المعالى إنه لكسوب	والعاصم المقتول عند رجيعهم
حتى يجالذ إنه لنجيب (٩)	منع المقادة أن ينالوا ظهره

(١) مشوب : مخلوط غير صاف .

(٢) الحجرين : حجر الكعبة ، ومن رواه الحجرين : يعنى الحجر الأسود وحجر مقام إبراهيم .

(٣) الكنات : شئ يلمص بالبيت يكن فيه .

(٤) أصلاً : أراد أصلاً جمع أصيل ، والتيس معروف .

(٥) النبيب : الصوت .

(٦) قوله : وخبيب فى قافية واحدة مع قوله المكتوب هو من عيوب قوافى الشعر ، ويسمى عندهم التوجيه ، وهو أن يختلف ما قبل الردف ، وهو هنا الباء أو الواو .

(٧) قوله ابن لطارق : ترك تنوين طارق هنا ضرورة لإقامة وزن الشعر ، وهو سائغ على مذهب الكوفيين والبصريين لا يرونه .

(٨) الحمام : الموت .

(٩) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٥٩ .

فهو يثنى على الذين جالدوا ورفضوا النزول على عهد مشرك ، كما يثنى على الذين غُدر بهم ، وهم من عيون قومهم ، وتكاد تكون قصيدة خبيب رضي الله عنه هي قمة هذه القصائد جميعاً إذ هي ثمرة تجربة شعورية عالية ، ومعاناة عظيمة ، وإن كانت أشعار حسان تمضى في البيئة العربية أسرع من قصيدة خبيب ، فالأعراب يتبادلون الأشعار الخفيفة التي يهجون بها بعضهم أكثر من تبادلهم القصائد العصماء الطوال .

بئر معونة :

ذكر الواقدي غزوة الرجيع فقال : غزوة الرجيع في صفر على رأس ستة وثلاثين شهراً ، وذكر غزوة بئر معونة فقال : غزوة بئر معونة في صفر على رأس ستة وثلاثين شهراً ، وكانت محنة أحد في شوال على رأس اثنين وثلاثين شهراً <sup>(١)</sup> . أى أن المسلمين خلال خمسة أشهر تعرضوا لثلاث محن هي أشد المحن في حياتهم كلها . وفقدوا من الشهداء خلال هذه الأشهر الخمسة أكثر مما فقدوه خلال السنوات العشر في المدينة المنورة . ومن هنا نلاحظ الجو المعنوي الذي سيطر على أجواء جزيرة العرب في انخفاض الخط البياني للثقة بانتصارات المسلمين ، وضرورة تأدية الشعر دوره في صفوف القبائل العربية قبل أن تتكالب هذه القبائل وتطمع في غزو المدينة والقضاء على الإسلام في مهده .

لكن الظاهرة الغريبة التي تستوقفنا أن غزوة الرجيع بشهادتها السبعة أخذت حيزاً ضخماً من الشعر بينما لم تأخذ غزوة معونة في شهادتها السبعين إلا حيزاً ضئيلاً لا يكاد يذكر في المجال الشعري . فقد قدم حسان رضي الله عنه خمسة أبيات في رثاء شهداء بئر معونة هي :

على قتلى معونة فاستهلى <sup>(٢)</sup>	بدمع العين سحاً <sup>(٣)</sup> غير نزر <sup>(٤)</sup>
على خيل الرسول غداة لاقوا	مناياهم ولا قـتـهم بقدر
أصابهم الفناء بعقد قوم	تُخون <sup>(٥)</sup> عقد حبلهم بغدر
فيا لهفى لمنذر إذ تولى	وأعنق في منيته بصبر
وكائن قد أصيب غداة ذاكم	من أبيض ماجد من سر <sup>(٦)</sup> عمرو

(١) مغازي الواقدي ١ / ٣٤٦ و ٣٥٤ .

(٢) استهلى : أسبلى من دمعك .

(٣) السح : الصب .

(٤) النزر : القليل .

(٥) تُخون : تُفقد .

(٦) سر القوم : خيارهم وخالصهم .



وكأنما هو بيان مقتضب عن القتل الذي أصيبوا وكيف أصيبوا ، إضافة إلى بيان آخر بيتين يتيمين يرثى فيهما عبد الله بن رواحة نافع بن بديل بن ورقاء .

رحم الله نافع بن بديل      رحمة المبتغى ثواب الجهاد  
صابر صادق وفى إذا ما      أكثر القوم قال قول السداد

وبيان ثالث مقتضب لكعب بن مالك رضي الله عنه ، يعبر بنى جعفر بن كلاب الذين خفر عامر بن الطفيل بدمتهم .

تركتم جاركم لبنى سليم      مخافة حربهم عجزاً وهوناً (١)  
فلو حبلاً (٢) تناول من عقيل      لمدَّ بحبلها حبلاً متيناً  
أو القرطاء (٣) ما إن أسلموه      وقدماً ما وفوا إذ لا تفوناً

إنه يدعو إلى الأخذ بالثأر ممن أخفر ذمة أبى براء ، فهل يرضى قوم أبى براء بنو جعفر بن كلاب أن تخفر ذمة سيدهم ويسكتون ، ولو كان المخفور ذمتهم عقيلاً أو القرطاء من هوازن لثأروا من الغادر بهم .

لكن حسان شد شدة منكراً على هذه الغدرة ، ووجه كلامه لابن أبى براء بن مالك .

بنى أم البنين (٤) ألم يرعكم      وأنتم من ذوائب أهل نجد  
تهكم عامراً بأبى براء      ليخفره وما خطأ كعمد  
ألا أبلغ ربيعة (٥) ذا المساعى (٦)      فما أحدثت فى الحدثان بعدى  
أبوك أبو الحروب أبو براء      وخالك ماجد حكم بن سعد

وأثمرت هذه القصيدة فى تحرك ربيعة ، كما قال ابن إسحاق : ( فحمل ربيعة ابن عامر بن مالك على عامر بن الطفيل فطعنه بالرمح فوقع فى فخذه ،

(١) الهون : الهوان ، وهو لغة أهل الحجاز .

(٢) حبلاً : عهداً ومدة .

(٣) القرطاء : بطون من العرب من بنى كلاب .

(٤) بنى أم البنين : هى أم أبى براء ، وإخوانه ، وكانوا نجباء فرساناً ، وهم الذين فخر فيهم لبدي بقوله : ( نحن بنى أم البنين الأربعة ) .

(٥) ربيعة : هو ربيعة بن أبى براء .

(٦) المساعى : طلب المجد والكرم .

فأشواه (١) ، ووقع عن فرسه ، فقال : هذا عمل أبى براء ، إن أمت قدمى لعمى فلا يتبعن ، وإن أعش فسأرى رأى فيما أتى إلى (٢) .

وهذه قصة سرية بئر معونة كما ساقها ابن إسحاق :

( قدم أبو براء عامر بن مالك بن جعفر ملاعب الأسنة على رسول الله ﷺ المدينة فعرض عليه رسول الله ﷺ ، ودعاه إليه فلم يسلم ، ولم يبعد من الإسلام ، وقال : يا محمد لو بعثت رجالاً من أصحابك إلى أهل نجد ، فدعوهم إلى أمرك ، رجوت أن يستجيبوا لك ، فقال رسول الله ﷺ : « إنى لأخشى عليهم أهل نجد » قال أبو براء : أنا لهم جار فابعثهم فليدعوا الناس إلى أمرك ، فبعث رسول الله ﷺ المنذر بن عمرو ، أخا بنى ساعدة ، ( المعنق يموت ) (٣) فى أربعين رجلاً من أصحابه ، من خيار المسلمين منهم : الحارث بن الصمة ، وحرام ابن ملحان أخو بنى عدى بن النجار ، وعروة بن أسماء بن الصلت السلمى ، ونافع ابن بديل بن ورقاء الخزاعى ، وعامر بن فهيرة ، مولى أبى بكر الصديق ، فى رجال مسلمين من خيار المسلمين ، فساروا حتى نزلوا بئر معونة ، وهى بين أرض بنى عامر ، وحرّة بنى سليم ، كلا البلدين منها قريب ، وهى إلى حرة بنى سليم أقرب ، فلما نزلوها بعثوا حرام بن ملحان بكتاب رسول الله ﷺ إلى عدو الله عامر بن الطفيل ، فلما أتاه لم ينظر فى كتابه حتى عدا على الرجل فقتله ، ثم استصرخ عليهم بنى عامر فأبوا أن يجيبوه إلى ما دعاهم إليه ، وقالوا لن نخفر (٤) أبا براء ، وقد عقد لهم عقداً وجواراً ، فاستصرخ عليهم قبائل من بنى سليم من عَصِيَّة ورِعل وذكوان ، فأجابوه إلى ذلك فخرجوا حتى غشوا القوم ، فأحاطوا بهم فى رحالهم ، فلما رأوهم أخذوا سيوفهم ثم قاتلوهم حتى قتلوا من عند آخرهم يرحمهم الله إلا كعب بن زيد أخا بنى دينار بن النجار ، فإنهم تركوه وبه رمق ، فارتث (٥) من بين القتلى حتى قتل يوم الخندق شهيداً يرحمه الله ، وكان فى سرح القوم عمرو بن أمية الضمري ، ورجل من الأنصار ، أحد بنى عمرو بن

(١) أشواه : أخطأ مقتله .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢ / ٢٦٤ - ٢٦٥ .

(٣) المنذر بن عمرو : أحد النقباء الاثنى عشر ليلة العقبة سمي ( المعنق ليموت ) أى المسرع للموت ، وإنما لقب بذلك لأنه أسرع للشهادة .

(٤) لن نخفر : أى لن نرفع ، وبه جراح ، وبه بقية حياة .

(٥) ارتث : أى رفع ، وبه جراح ، وبه بقية حياة .

عوف . . . فلم ينبئها بمصاب أصحابهما إلا الطير تحوم حول العسكر ، فقالا : والله إن لهذه الطير لشيئاً ، فأقبلا لينظرا ، فإذا القوم فى دمائهم ، وإذا الخيل التى أصابتهم واقفة فقال الأنصارى لعمر بن أمية : ما ترى ؟ قال : أرى أن نلحق برسول الله ﷺ فنخبره الخبر ، فقال الأنصارى : لكنى ما كنت لأرغب بنفسى عن موطن قتل فيه المنذر بن عمرو ، وما كنت لتخبرنى عنه الرجال ، ثم قاتل القوم حتى قتل ، وأخذوا عمرو بن أمية أسيراً ، فلما أخبرهم أنه من مضر ، أطلقه عامر بن الطفيل ، وجزاً (١) ناصيته ، وأعتقه عن رقبة زعم أنها كانت على أمه ، فخرج عمرو بن أمية حتى إذا كان بالقرقرة من صدر قناة ، أقبل رجلان من بنى عامر . . . حتى نزلا معه فى ظل هو فيه ، وكان مع العامريين عقد من رسول الله ﷺ وجوار ، لم يعلم به عمرو بن أمية ، وقد سألهما حين نزلا : ممن أنتما ؟ فقالا : من بنى عامر ، فأمهلهم حتى إذا ناما عدا عليهما فقتلهما ، وهو يرى أنه أصاب بهما ثوره من بنى عامر فيما أصابوا من أصحاب رسول الله ﷺ ، فلما قدم عمرو بن أمية على رسول الله ﷺ فأخبره الخبر ، قال رسول الله ﷺ : « لقد قتلت قتيلين لأدينهما ! » (٢) .

وإذا كانت رواية ابن إسحاق أنهم أربعون فرواية صحيح البخارى عن أنس أنهم سبعون ، كما وردت فى البخارى قال : ( إنما قنت رسول الله ﷺ بعد الركوع شهراً أنه كان بعث ناساً يقال لهم القراء وهم سبعون رجلاً إلى ناس من المشركين ، وبينهم وبين رسول الله ﷺ عن قبلهم . . ) (٣) وفى رواية ثانية : إن النبى ﷺ بعث خاله - أخ لأم سليم - فى سبعين راكباً ، وكان رئيس المشركين عامر بن الطفيل . . ) (٤) .

وتبقى هذه الظاهرة لا تجد التفسير المناسب ، ظاهرة ندرة الشعر فى الشهداء السبعين ، ووفرتة فى شهداء الرجيع السبعة ، حتى ننقب فى الكتب فنجد بيتين آخرين عند الواقدى ، وقد أوردا فى الديوان فى رثاء المنذر بن عمرو رضي الله عنه أمير السرية .

(١) جز ناصيته : قصّ مقدمة شعر رأسه .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٦٠ - ٢٦٤ .

(٣) فتح البارى شرح صحيح البخارى ٧ / ٣٨٩ ( ح ٤٠٩٦ ) .

(٤) المصدر نفسه ٣٨٦ ( ح ٤٠٩١ ) .

صلى الإله على ابن عمر إنه صدق اللقاء وصدق ذلك أوفق  
قالوا له أمرين فاختر منهما فاختر فى رأى الذى هو أوفق (١)

أما هذا الخيار فقد أورده الواقدى بقوله : ( وبقي المنذر بن عمرو فقالوا له :  
إن شئت أمناك فقال : لن أعطى يدي ، ولن أقبل منكم أماناً حتى آتى مقتل حرام ،  
ثم برئ منى جواركم فأمنوه حتى آتى مصرع حرام ثم برئوا إليه من جوارهم ، ثم  
قاتلهم حتى قتل ، فذلك قول رسول الله ﷺ : « أعنق ليموت » (٢).

أما أثر مقتل السبعين فى المدينة ، فكان أشد من وقع أثر شهداء أحد .

يقول أبو سعيد الخدرى : ( لم يجد رسول الله ﷺ على قتلى ما وجد على  
قتلى بئر معونة ، وكان أنس بن مالك يقول : أنزل الله فيهم قرأنا قرأناه حتى  
نسخ : (بلغوا قومنا أنا لقينا ربنا فرضى عنا ورضينا عنه ) (٣) .

ولعل كون المعركة بين قريش والمسلمين هى أشد ما تكون ، ولم يرض  
رسول الله ﷺ أن يهيج معركة بينه وبين عرب نجد من سليم ، وعامر فى تلك  
المرحلة هو الذى أصمت الشعراء المسلمين ، عن شهداء معونة ، بينما انطلقت  
ألسنتهم فى هجاء عرب هذيل ولحيان فى الحجاز .

وها نحن نودع سرية بئر معونة لنجد آخر حلقاتها هو افتتاح المعركة الشعرية  
والدموية مع اليهود ، كما سنرى فى الفصل القادم .

(١) مغازى الواقدى : ١ / ٣٥٣ . (٢) المصدر نفسه ٣٤٨ .

(٣) مغازى الواقدى ٣٥٠ . وهو عند البخارى ٧ / ٣٨٩ ( ح ٩٥ - ٤٠ ) .

## الفصل الثانى

### المعركة الشعرية والدموية مع يهود بنى النضير أمر إجلاء بنى النضير

قال ابن إسحاق :

ثم خرج رسول الله ﷺ يستعينهم فى دية ذينك القتيلين من بنى عامر اللذين قتل عمرو بن أمية الضمري للجوار الذى كان رسول الله ﷺ عقد لهما كما حدثنى يزيد بن رومان ، وكان بين بنى النضير وبين بنى عامر عقد وحلف ، فلما أتاهم رسول الله ﷺ يستعينهم فى دية ذينك القتيلين ، قالوا : نعم يا أبا القاسم ، نعينك على ما أحببت ، مما استعنت بنا عليه ، ثم خلا بعضهم ببعض ، فقالوا : إنكم لن تجدوا الرجل على مثل حاله هذه ، ورسول الله ﷺ إلى جنب جدار فى بيوتهم قاعد ، فمن رجل يعلو هذا البيت ، فيلقى عليه صخرة ، فيريحنا منه ؟ فانتدب لذلك عمرو بن جحاش بن كعب فقال : أنا لذلك ، فصعد ليلقى عليه صخرة ، كما قال ، ورسول الله ﷺ فى نفر من أصحابه ، فيهم أبو بكر وعمر وعلى رضوان الله عليهم ، فأتى رسول الله ﷺ الخبر من السماء بما أراد القوم فقام وخرج راجعاً إلى المدينة ، فلما استلبث النبى ﷺ أصحابه قاموا فى طلبه ، فلحقوا رجلاً مقبلاً من المدينة ، فسأله عنه فقال : رأيته داخلاً المدينة ، فأقبل أصحاب رسول الله ﷺ حتى انتهوا إليه فأخبرهم الخبر ، بما كانت يهود أرادت من الغدر به ، وأمر رسول الله ﷺ بالتهيؤ لحربهم والسير إليهم ، ثم سار بالناس حتى نزل بهم .

قال ابن هشام : وذلك فى شهر ربيع الأول ، فحاصروهم ست ليالٍ ، ونزل تحريم الخمر .

قال ابن إسحاق : فتحصنوا منه فى الحصون ، فأمر رسول الله ﷺ بقطع النخيل والتحريق فيها ، فنادوه أن يا محمد ، قد كنت تنهى عن الفساد ، وتعييه

على من صنعه ، فما بال قطع النخل وتحريقها ! .

وقد كان رهط من بنى عوف بن الخزرج منهم عدو الله عبد الله بن أبي بن سلول ووديعه ومالك بن أبي ، وسويد ، وداعس قد بعثوا إلى بنى النضير : أن اثبتوا وتمنعوا فإننا لن نسلمكم ، إن قوتلتهم قاتلنا معكم وإن أخرجتم خرجنا معكم ، فتربصوا ذلك من نصرهم فلم يفعلوا ، وقذف الله في قلوبهم الرعب ، وسألوا رسول الله ﷺ أن يجليهم ، ويكف عن دمائهم على أن لهم ما حملت الإبل من أموالهم إلا الحلقة <sup>(١)</sup> ، ففعل . فاحتملوا من أموالهم ما استقلت به الإبل ، فكان الرجل منهم يهدم بيته عن نجاف <sup>(٢)</sup> بابه ، فيضعه على ظهر بعيره ، فينطلق به ، فخرجوا إلى خيبر ، ومنه ممن سار إلى الشام ، فكان أشرافهم من سار منهم إلى خيبر ، سلام بن أبي الحقيق ، وكنانة بن الربيع بن أبي الحقيق ، وحيى بن أخطب ، فلما نزلوها دان لهم أهلها . قال ابن إسحاق : فحدثني عبد الله بن أبي بكر أنه حدث أنهم استقلوا بالنساء والأبناء والأموال معهم الدفوف والمزامير والقيان يعزفن خلفهم .. بزهاء <sup>(٣)</sup> وفخر مارئى مثله من حى من الناس فى زمانهم <sup>(٤)</sup> .

ولابد أن يستثمر هذا النصر ، ويوظف لصالح المسلمين ، خاصة والعرب تتابع باهتمام كل المعارك النبوية فى الساحة العربية ، وهذا شاعر جديد عربى سبق أن عرضنا له قطعة من قبل هو ابن لقيم العبسى .

قال ابن إسحاق : وكان مما قيل فى بنى النضير من الشعر قول ابن لقيم العبسى ، ويقال قاله : قيس بن بحر بن طريف .

أهلى فداء لامرئ غير هالك      أحل اليهود بالحسى <sup>(٥)</sup> المزنم <sup>(٦)</sup>  
يقيلون فى جمر العضاة <sup>(٧)</sup> وبدلوا      أهيضب <sup>(٨)</sup> عودى بالودى <sup>(٩)</sup> المكمم <sup>(١٠)</sup>

(١) الحلقة : السلاح .

(٢) نجاف بابه : عتبه .

(٣) الزهاء : الإعجاب الكثير .

(٤) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٦٧ - ٢٦٩ .

(٥) الحسى : مياه تفور فى الرمل ، أو طعام يحسى كما فسرهما السهلى .

(٦) المزنم : المقلل اليسير . ومن رواه بالحسى أراد به حاشية الإبل ، والمزنم صغارها ، والمعنى بدلوا : بالمال الكثير والإبل الكوم رذال المال وتافهه .

(٧) العضاة : شجر واحدتها غضة ، أو الغضاة شجرة جمعها الغضاء .

(٨) الأهيضب : المكان المرتفع .

(٩) الودى : النخيل الصغار .

(١٠) المكمم : الذى خرج طلعه .

وتخرج قصيدة ابن لقيم من الإطار المحلي الذي يتحدث عن ذل اليهود بعد جلائهم عن المدينة ، حيث أحلَّهم بأرض غربة ، وبغير عشائرتهم ، يقولون فى ظل أشجار العضاة المحرقة ، وأصبح نصيبهم الأراضى الوعرة بعد أن كانوا بالأرض ذات النخل ، ويرسل إلى غطفان حلفاء يهود رسالة إنذار خطيرة .

فلإن يك ظنى صادقاً بمحمد      تروا خيله بين الصلا (١) ويرمرم (٢)  
يؤم بها عمرو بن بُهشة (٣) إنهم      عدوٌ وما حى (٤) صديق كمجرم

وهذا الخيل

عليهن أبطال مساعير (٥) فى الوغى      يهزون أطراف الوشيح المقوم (٦)  
وكل رقيق الشفرتين (٧) مهند      توورثن من أذمان عاد وجرهم (٨)

ثم ينتقل من غطفان العدو للددود للإسلام إلى قريش العدو الألد يحذره ، وينذره أن يكون مصيره مصير اليهود من بنى النضير .

فمن مبلغ عنى قريشاً رسالة      فهل بعدهم فى المجد من متكرم  
بأن أخاكم فاعلمنَّ محمداً      تليد (٩) الندى (١٠) بين الحجون وزمزم  
فدينوا له بالحق تحسم أموركم      وتسموا من الدنيا إلى كل معظم

وهو النذير لقريش أن خيله سوف تتجاوز الصلا ويرمرم عند غطفان إلى الحجون وزمزم فى مكة ، وذلك بعد ذل قادة اليهود بنى النضير ، وينقلب بعد هذا الإنذار العسكرى المبكر إلى داعية لهذا الدين الجديد ، والنبى المصطفى عليه الصلاة والسلام .

نبى تلاقته من الله رحمة      ولا تسأله أمر غيب مرجم (١١)  
فقد كان فى بدر لعمرى آية      لكم يا قريشاً والقلب الملمم (١٢)

(٢) يرمرم : موضع كذلك .

(٤) الحى : القبيلة .

(٦) الوشيح المقوم : الرماح .

(٨) جرهم : قبيلة قديمة كانت تقطن مكة .

(١٠) الندى : الكرم .

(١٢) الملمم : المجموع .

(١) الصلا : موضع .

(٣) عمرو بن بُهشة : قال ابن هشام : من غطفان

(٥) مساعير : يسعرون الحرب ويهيجونها .

(٧) رقيق الشفرتين : السيوف .

(٩) التليد : القديم .

(١١) المرجم : المظنون .

غداة أتى فى الخزرجية عامداً  
معاناً بروح القدس ينكى<sup>(١)</sup> عدوه  
أرى أمره يزداد فى كل موطن  
إلَيْكم مطيِّعاً للعظيم المكرم  
رسولاً من الرحمن حقاً بمعلم<sup>(٢)</sup>  
علواً لأمر حمّة الله<sup>(٣)</sup> محكم<sup>(٤)</sup>

إن الإسلام يملأ عليه كيانه وقلبه ، وحرصه على هدى قريش أكبر بكثير من حرصه على هلاكها ، وها هو يذكرها بأيام الله الخالدة فى بدر حيث ثوى قادتهم فى قلبه ، وروح القدس جبريل يقاتل مع المسلمين ، وهذا القرآن المتلو صباح مساء والموحى به من عند الله ، أو ليس علو أمر رسول الله ﷺ دليل صدق بعثته ، ويقين نبوءته ؟

وعلى بن أبى طالب :

الذى نشهد له فى كل موقعة مقطوعة ، على احتمال ضعف نسبتها إليه ، قال ابن إسحاق : وقال على بن أبى طالب يذكر إجلاء بنى النضير وقتل كعب بن الأشرف .

قال ابن هشام : قالها رجل من المسلمين غير على بن أبى طالب فيما ذكر لى بعض أهل العلم بالشعر ، ولم أر أحداً منهم يعرفها لعل<sup>(٥)</sup> .

ولا يعيننا كثيراً أن تكون لعل<sup>(٥)</sup> أو لغيره بمقدار ما يعيننا أنها قيلت بهذه المناسبة التى استجاشت مشاعر المسلمين ، وغاب من خلالها الشعر الجاهلى ومعانيه كلها لتبرز حلة قشيية إسلامية خالصة ، وانتصار المسلمين ، وجلاء بنى النضير له مدلول ضخم أكبر من مدلول انتصار المسلمين على قريش ، فاليهود هم الأعداء الفكريون للإسلام ، هم الذين يزعمون أن لهم وراثـة الأرض ، وأنهم شعب الله المختار ، فهزيمتهم تعنى اندحار مقولتهم : إنهم أبناء الله وأحباؤه ، وأن محمداً غير حق ، ولهذا جاءت هذه المقطوعة حواراً عقدياً بحثاً ، على خط أختها القصيدة السابقة :

عرفت ومن يعتدل يعرف وأيقنت حقاً ولم أصدف<sup>(٦)</sup>

(٢) المَعْلَم : الموضع المرتفع المشرف .

(٤) السيرة النبوية لابن هشام د / ٣ / ٢٧٣ - ٢٧٥ .

(٦) لم أصدف : لم أعرض عن الحق .

(١) ينكى عدوه : يبالع فى ضرره .

(٣) حمّة الله : قدره .

(٥) المصدر نفسه ٢٧٥ .



لدى الله ذى الرأفة (٣) الأراف  
بهنَّ اصطفى أحمدَ المصطفى (٤)  
عزيز المقامة والموقف

عن الكلم (١) المحكم اللاء (٢) من  
رسائل تدرس فى المؤمنين  
فأصبح أحمد فينا عزيزاً

ومن المعركة الفكرية إلى المعركة المادية :

ولم يأت جوراً ولم يعنف  
وما آمن الله كالأخوف  
كمصرع كعب أبى الأشرف  
وأعرض كالجمل الأجنف  
بوحي إلى عبده ملطف  
بأبيض ذى هبة (٥) مرهف  
متى يُنع (٧) كعب لها نذرف  
فلنا من النوح لم نشترف

فيسا أيها الموعده سفاهاً  
ألستم تخافون أدنى العذاب  
وأن تُصرعوا تحت أسيفه  
غداة رأى الله طفيلانه  
فأنزل جبريل فى قتله  
فدس الرسول رسولاً له  
فبانت عيون له معولات (٦)  
وقلن لأحمد ذرنا قليلاً

والملاحظ أنه نظم عادى لا يملك روحاً شاعرية عالية ، إلا فى هذه الصورة  
التالية التى تربط بين مقتل ابن الأشرف وجلاء بنى النضير ، وأنهم إنما استأذنوا  
بالاستمرار بالبقاء بعد مقتل كعب من أجل أن يتموا نياحتهم عليه، وأنهى رسول الله  
ﷺ هذا الإذن بإجلالهم .

دحوراً (٩) على رغم آنف (١٠)  
وكانوا بدار ذوى زخرف  
على كل ذى دبر أعجف (١٣)

فخلاهم ثم قال اظعنوا (٨)  
وأجلى النضير إلى غربة  
إلى أذرعات (١١) ردافى (١٢) وهم

ونرجح أن هذه القصيدة ليست لعلی رضى الله عنه ، فهى أدنى من مستواه فصاحة

(٢) اللاء : بمعنى الذى .

(٤) المصطفى : الله تعالى .

(٦) مُعولات : باقيات .

(٨) اظعنوا : ارحلوا .

(١٠) على رغم الآنف : صاغرين مذلولين .

(١٢) ردافاً : مرتدفين بعضهم عقب بعض .

(١) الكلم : كلام الله تعالى : القرآن .

(٣) ذى الرأفة : ذى الرحمة .

(٥) ذى هبة مرهف : سيف قاطع .

(٧) يُنع : يذكر خبر قتله .

(٩) دحوراً : مهانين .

(١١) أذرعات : موضع بالشام .

(١٣) ذى دبر أعجف : جمل هزيل مجرّح .

وبلاغة ونصاعة بيان ، لكنها دخلت في شعر النقائض حيث تلقفها سماك اليهودي ليرد عليها بنقيضة مقابلة .

إن تفخروا فهو فخر لكم      بمقتل كعب أبى الأشرف  
غداة غدوتم على حثفه      ولم يأت غـدراً ولم يخلف

وكذب سماك وأشر ، فهو الذى أعلن خيانتة ، وانضمامه لمعسكر قريش ضد المسلمين .

فعلّ الليالى وصرف الدهور      يدبل من العادل المنصف (١)  
بقتل النضير وأخلافها      وعقر النخيل ولم تقطف  
فإن لا أمت نأتكم بالقنا      وكل حسام معاً مرهف  
بكف كميء (٢) به يحتمي      متى يلق قرناً له يتلف  
مع القوم صخر وأشياعه      إذا غاور القوم لم يضعف  
كليث بترج (٣) حمى غيلة (٤)      أخى غابة هاصر (٥) أجوف (٦) (٧)

ومستوى القصيدة ونقيضتها واحد ، فلا تجديد في الأسلوب أو إبداع في العرض ، إنما هو وصف لما تم نظماً دون نثر ، والعودة إلى التهديد بالحرب بجيش مدجج بالرمح والسيوف والأبطال التى تقارع الأبطال ، لكن المعنى الجديد هنا هو الإشارة إلى أن عدو عدوك صديقك ، وبشكل طبيعى سيكونون حلفاء قريش وزعيمها صخر بن حرب أبى سفيان حيث يوقف العرض وآلة التصوير عنده ، فهو الليث الهزبر الذى يحمى عرينه ، ويذود عن غابته ، وهو الهاصر الذى يكسر فريسته إذا أخذها ، وهو عظيم الجوف فى حرص على ابتلاع خصومه والإجهاز عليهم .

فارس الساحة كعب بن مالك :

وقال كعب بن مالك يذكر إجلاء بنى النضير ، وقتل كعب بن الأشرف .

(١) العادل المنصف : يقصد به رسول الله ﷺ ، يعرض بعدله وإنصافه .

(٢) الكميء : الشجاع .

(٤) غيلة : أجمة الأسود .

(٣) ترج : موطن تنسب إليه الأسود .

(٦) الأجوف : العظيم الجوف .

(٥) الهاصر : الذى يكسر فريسته .

(٧) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٧٥ - ٢٧٨ .

لقد خزيت بغدرتها الحبور (١)  
 وذلك أنهم كفروا برب  
 وقد أوتوا معاً فهماً وعلماً  
 نذير صادق أدّى كتاباً  
 فقالوا ما أتيت بأمر صدق  
 فقال : بلى لقد أديت حقاً  
 فمن يتبعه يهد لكل رشد  
 فلما أشربوا غدرًا وكفراً  
 أرى الله النبي برأى صدق  
 فأيده وسلّطه عليهم

كذاك الدهر ذو صرف يدور  
 عزيز أمره أمر كبير  
 وجاءهم من الله النذير  
 وآيات مبينة تنير  
 وأنت بمنكر منا جدير (٢)  
 يصدّقنى به الفهم الخبير  
 ومن يكفر به يُجز الكفور  
 وحاد (٣) بهم عن الحق النفور  
 وكان الله يحكم لا يجور  
 وكان نصيره نعم النصير

والملاحظ أن القصائد معظمها تنحى نحو التوجيه الدينى ، والحوار الفكرى ،  
 لأن الصراع العقائدى بين اليهود والمسلمين قد أخذ مداه ، وبعد أن كانوا هم  
 الذين يبشرون الناس بمحمد ﷺ وهجرته إليهم صاروا هم الذين يكذبونه ويزعمون  
 أنه ليس هو النبى المرسل ، فلا بد إذن أن تدحر مقولاتهم الفكرية ، وكانوا هم  
 المسيطرين على الساحة العربية فى العلم ، وهم الذين أشاعوا فرية تكذيب محمد  
 فيها ، ومن أجل ذلك كان دور الشعر بليغاً فى دحر هذه الادعاءات ، فجاءت كما  
 رأينا قصيدة كعب بن زهير فى أكثر من نصفها فى تفنيد مزاعم أهل الكتاب ، وأن  
 الحرب التى تمت لهم هى بأمر الله الذى أراد أن يعاقبهم لكتمانهم الحق وجودهم  
 الرسالة والرسول ، وكان كعب بن الأشرف كما رأينا سيدهم وحبرهم ، وسبق أن  
 ذكرت أبيات كعب بن مالك فى مقتل كعب بن الأشرف وهى جزء من هذه  
 القصيدة .

فغودر منهم كعب صريعاً  
 على الكفين ثمّ وقد علتّه  
 بأمر محمد إذ دسّ ليلاً  
 فما كرهه فأنزله بمكر

فذلّت بعد مصرعه النصير  
 بأيدينا مشهورة ذكور  
 إلى كعب أخا كعب يسير  
 ومحمود أخو ثقة جسور

(١) الحبور : جمع حبر ، وهو العالم .

(٢) جدير : حقيق .

(٣) حاد بهم : مال بهم .

وقد سبق أن تناولنا مقتل كعب وشرح هذه الآيات من قبل لتتابع مع كعب حديثه عنهم ، وقد تم جلاؤهم عن المدينة ، كما ذكر القرآن الكريم : ﴿ هُوَ الَّذِي أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ دِيَارِهِمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ مَا ظَنَنْتُمْ أَنْ يَخْرُجُوا وَظَنُّوا أَنَّهُمْ مَانِعَتُهُمْ حُصُونُهُمْ مِنَ اللَّهِ فَأَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ (٢) وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبَهُمْ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابُ النَّارِ (٣) ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ شَاقُّوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَمَنْ يُشَاقِّ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ (٤) ﴾ [ الحشر ] .

فإن كانت هذه الآيات للصف الداخلي من المؤمنين أما القصائد فهي للعرب المشركين خارج المدينة ، تبرز المعركة بين الفريقين .

فتلك بنو النضير بدار سوء	أبارهم (١) بما اجترموا (٢) المبير (٣)
غداة أتاهم في الزحف رهواً (٤)	رسول الله وهو بهم بصير
وغسان الحماة (٥) موازروه (٦)	على الأعداء وهو لهم وزير
فقال السلم ويحكم فصّدوا	وحالف أمرهم كذب وزور
قد اقا غباً (٧) أمرهم وبالا (٨)	لكل ثلاثة منهم بعير
وأجلوا عامدين لقينقاع	وغودر منهم نخل ودور (٩)

وتكاد تكون هذه الآيات الثلاثة فقط هي التي تصدق مغادرة اليهود وجلاءهم عن المدينة حيث يعتقب كل ثلاثة منهم بعيراً واحداً ، ومضوا لأذرعَات حيث أجلي قبلهم بنو قينقاع ، وخلوا خلفهم النخيل والدور التي لم تخرب بعد .

ولم يكن في ساحة اليهود إلا سَمَاك الذي عارض كعباً بقصيدته هذه :

أرقت وضافني هم كبير	بليل غيره ليل قصير
أرى الأحبار تنكره جميعاً	وكلهم له علم خبير
وكانوا الدارسين لكم علم	به التوراة تنطق والزبور

(١) أبارهم : أجرموا : أكرموا وكسبوا .

(٢) المبير : هو الله تعالى هنا .

(٣) غسان الحماة : كناية عن الأوس والخزرج .

(٤) غباً أمرهم : عاقبة أمرهم .

(٥) السيرة النبوية لابن هشام د / ٣ / ٢٧٨ - ٢٨٠ .

وكانت هذه الفقرة ردًا على الحرب الفكرية ، أما مقتل كعب الذى ذبحهم  
وذبح قيادتهم فقال فيه :

قتلتهم سيد الأحبار كعباً      وقدماً كان يأمن من يجُـر  
تدلى نحو محمود أخيه      ومحمود سريرته الفجور  
فغادره كأن دماً نجيعاً (١)      يسيل على مدارعه (٢) عبير (٣)  
فقد وأبيكم وأبى جميعاً      أصيبت إذا أصيب به النضير

ويمر على الجلاء والاستسلام مروراً عابراً ليعود معرضاً بالثأر من المسلمين .

فإن نسلم لكم نترك رجالاً      بكعب حولهم طير تدور  
كأنهم عتائر (٤) يوم عيد      تذبح وهى ليس لها نكير  
بيض (٥) لا تليق (٦) لهن عظماً      صوافى الحد (٧) أكثرها ذكور (٨)  
كما لاقيتن من بأس صخر (٩)      بأحد حيث ليس لكم بصير

وليس له من مجد يعتز به إلا صخر بن حرب أبا سفيان وما أوقع بالمسلمين  
بأحد من محنة .

#### النقائض الأربع :

وتتسع رقعة المعركة حتى لتنادى قبائل العرب لتشارك فيها ، فهذا عباس بن  
مرداس شاعر بنى سليم يفتح جبهة جديدة على المسلمين ، معلناً تحالفه مع بنى  
النضير ، وحزنه على ما ألم بهم ، وسبق أن رأينا قبائل من سليم ، وكيف  
انضمت إلى عامر بن الطفيل ، وقتلت السبعين من الأنصار فى بئر معونة .

قال عباس بن مرداس أخو بنى سليم يمتدح رجال بنى النضير :

- 
- (١) النجيع : الدم الطرى .  
(٢) مدارعه : بالدال جمع مدرعة ، وهى ثوب الصوف ، ومن قرأها مدارعه : أى يدها ورجلاه .  
(٣) العبير : الزعفران .  
(٤) عتائر : جمع عتيرة ، وهى الذبيحة .  
(٥) البيض : السيوف .  
(٦) لا تليق : هنا لا تبقى .  
(٧) صوافى الحد : حدّها شديد .  
(٨) ذكور : المذكر من السيف ذو الماء .  
(٩) صخر : أبو سفيان بن حرب

لو أن أهل الدار لم يتصدعوا (١)  
فإنك عمرى هل أريك ظعائناً (٢)  
عليهن عين (٥) من ظباء تبالة (٦)  
إذا جاء باغى الخير قلن فجاء  
وأهلاً فلا ممنوع خير طلبته  
فلا تحسبني كنت مولى ابن مشكم (٩)  
رأيت خلال الدار ملهى وملعباً  
سلكن على ركن الشطاة (٣) فتياً (٤)  
أوانس يصبين (٧) الحليم المجرباً  
له بوجوه كاللذائير مرحباً  
ولا أنت تخشى عندنا أن تؤنبا (٨)  
سلام ولا مولى حى بن أخطبا (١٠)

ونلاحظ هنا ارتفاع المستوى الشعرى فعباس بن مرداس من فحول شعراء الجاهلية ، فهو يبدع فى عرض صورة فنية لهؤلاء الذين طردوا من المدينة ، فيقف بنا لاستقبالهم ، وقد مضت بهم الطعائن ، لكن على ظهورها حور عين من ظباء تبالة ، توقع الصباية والفتنة فى قلب الحليم المجرب ، وفتنتهن فى وجههن المشرق .  
أنهن لا يمنعن يد لأمس ، يرحبن بعاشقيهم ويستقبلن المقيم بهن ، ثم يعود ليؤكد أنه ليس فرداً من يهود أو مولى لأحد زعمائهم سلام بن مشكم أو حى بن أخطب ، إنما هو حليف عربى لهم سلبت غيدهن عقله ولبه .

فيرز له شاعر مغمور نسّمعه لأول مرة وهو خوات بن جبير رضي الله عنه يغمز من قناته ، ويعيره بمدح يهود وظبائهم قائلاً له :

تبكى على قتلى يهود وقد ترى  
فهلأ على قتلى بيطن أرنيق (١٢)  
إذا السلم دارت فى صديق رددتها  
من الشجو (١١) لو تبكى أحب وأقرباً  
بكيك ولم تعول (١٣) من الشجو مسهباً  
وفى الدين صداداً وفى الحرب ثعلباً (١٤)

وبعد أن يعيره ببكائه على يهود ، يعيره بخذلان قومه العرب ، ونصر اليهود عليهم :

- 
- (١) لو أن أهل الدار لم يتصدعوا : لم يتفرقوا .  
(٢) الطعائن : النساء فى الهواذج .  
(٣) الشطاة : موضع .  
(٤) تياب : موضع كذلك .  
(٥) العين : جمع عياء وهو الكبير العين .  
(٦) تبالة : موضع .  
(٧) يصبين : يذهبن العقل .  
(٨) تؤنبا : تلام .  
(٩) مولى ابن مشكم : حليف وموال .  
(١٠) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٨١ - ٢٨٢ .  
(١١) الشجو : الحزن .  
(١٢) أرنيق : موضع أو واد بنى سليم .  
(١٣) لم تعول : لم ترفع صوتك بالبكاء .  
(١٤) فى الحرب ثعلب : كثيز الروغان لا يصدق فيها .

عمدت إلى قَدْرِ لقومك تبتغى      لهم شبهًا كيما تعز وتغلبا  
فلإنك لما أن كلفت (١) تمدحًا      لمن كان عيبًا مدحه وتكذبًا  
رحلت بأمر كنت أهلاً لمثله      ولم تُلفِ فيهم قائلًا لك مرحبًا

وإذا نبذك اليهود فهلا جعلت مديحك لقومك الملوك أبناء الملوك .

فهلا إلى قوم ملوك مدحتهم      تبنا من العز المؤثّل (٢) منصبا (٣)  
إلى معشر صاروا ملوكًا وكُرموا      ولم يلفِ فيهم طالب العرف مجدبا (٤)  
أولئك أخرى من يهود بمدحة      تراهم وفيهم عزة المجد تُرتبا (٥)

فالأنصار فرع من دوحة غسان الذين صاروا ملوك الشام ، وها هم الآن  
ملوك المدينة ، فالمجد أثيل مؤثّل ، وأصيل مؤصل عندهم ، وليس طارئًا عليهم .

وينبرى عباس بن مرداس صاحب اللسان الشهير ليعيد الكرة على خوات بن  
جبير فى الذود عن يهود والتغنى بأمجادهم وكرمهم ، فراح يهاجم خواتًا بقوله :

هجوت صريح (٦) الكاهنين (٧) وفيكم      لهم نعم كانت من الدهر ترتبا  
أولئك أخرى (٨) لو بكيت عليهم      وقومك لو أدوا من الحق موجبا  
من الشكر إن الشكر خير مغبة (٩)      وأوفق فعلاً للذى كان أصوبا  
فكنت كمن أمسى يُقَطِّع رأسه      ليبلغ عزًا كان فيه مركبا

فاليهود أولو نعمة ويد عند الأوس والخزرج ، وما كان جزاؤهم الطرد والإهانة  
بعد تلك الأيادى البيضاء لهم عند المسلمين ، فهم أخرى بالبكاء عليهم ، وشكر  
معروفهم ، وهو الصواب بعينه ، أما أن تأتي لتعاقب الأمجاد على كرمهم ، فأنت  
كمن يقطع رأس غيره ، ليركبها لنفسه ، ليلغ مجد هؤلاء ثم يعود ليحث خواتًا على

(١) كلفت تمدحًا : الكلف : زيادة الحب . (٢) المؤثّل : القديم .

(٣) المنصب : منزلة الشرف والحسب .

(٤) مجذب : من الجذب وهو القحط وقلة الخير .

(٥) ترتبًا : ثابتًا .

(٦) صريح الكاهنين : ثابت النسب وأصيله .

(٧) الكاهنين : قبيلان من يهود المدينة يزعمون أنهم من بنى هارون بن عمران عليه الصلاة والسلام .

(٨) أخرى : أحق وأولى . (٩) خير مغبة : أى خير ما يُستقبل بعد .

العودة إلى الحق ، والاعتراف بالفضل الصريح لبنى إسرائيل أولاد موسى وهارون .

فابك بنى هارون واذكر فعالهم  
أخوات أذر الدمع بالدمع وابكهم  
فإنك لو لاقيتهم فى ديارهم  
سراع إلى العليا كرام لدى الوغى  
وقتلهم للجوع إذ كنت مجدبا  
وأعرض من المكروه منهم ونكبا (١)  
لألفيت عما قد تقول منكبا  
يقال لباغى الخير أهلاً ومرحباً

لقد كانت بنو النضير أعز يهود ، وها هم يغادرون المدينة .

والنساء فى الهودج عليهن الحرير والديباج ، فجعلوا يمرون قطاراً إثر قطار ،  
فحملوا على ستمائة بغير ، يقول رسول الله ﷺ : « هؤلاء فى قومهم بمنزلة بنى  
المغيرة من قريش » . . ومروا يضربون الدفوف ويزمرون بالزمامير ، وعلى النساء  
المعصفرات حلى الذهب يظهرن تجلداً .

ولا عجب أن تفتن نساء بنى النضير عباس بن مرداس ، فهذا وصف لهن من  
أبى سعيد الخدرى يقول :

لقد مرَّ يومئذ نساء من نسائهم فى تلك الهودج قد سفرن عن الوجوه ، لعلى  
لم أر مثل جمالهن قط ، لقد رأيت الشقراء بنت كنانة يومئذ كأنها لؤلؤة غواص ،  
والرواح بنت عمير مثل الشمس بازغة ، فى أيديهن أسورة الذهب ، الدر فى  
رقابهن .

وكانوا حلفاء الأوس ضد الخزرج وخوات بن جبير من سادات الأوس .

ويتقدم كعب بن مالك رضى الله عنه ليختم هذه المتناقضات الأربع قائلاً :

لعمري لقد حكّت رحى الحرب بعدما  
بقية آل الكاهنين (٣) وعزّها  
فطاح (٥) سلام وابن سبعة عنوة (٦)  
أطارت لؤياً (٢) قبل شرقاً ومغرباً  
وعاد ذليلاً بعدما كان أغلباً (٤)  
وقيد ذليلاً للمنايا ابن أنخطبا

(٢) لؤى : كناية عن قريش .

(٤) الأغلب : الشديد .

(٦) العنوة : القهر والذلة .

(١) نكّب : عرّج عنهم ودع هجاءهم .

(٣) آل الكاهنين : بنو النضير .

(٥) طاح : ذهب وهلك .



وأجلب يبغى العز والذل يبتغى      خلاف يديه ما جنى حين أجلبا  
فقد فقدوا عزهم جزاء غدرهم وخيانتهم ، وقد جلبوا الكتائب لمواجهة  
المسلمين يبتغون العزة والنصرة عليهم فأذلهم الله وأذل رأسهم حبي بن أخطب .

كتارك سهل الأرض والحزن (١) همه      وقد كان ذا في الناس أجدى (٢) وأصعبا  
وساس وغزال وقد صليا بها      وما غيبا عن ذاك فيمن تغيبا  
وعوف بن سلمى وابن عوف كلاهما      وكعب رئيس القوم حان (٣) وخيبا  
فبعداً وسحقاً للنضير ومثلها      إن أعقب فتح أو إن الله أعقبا (٤) (٥)

وها هو يذكر كل قياداتهم وما جمعت وجلبت وكيف باءت بالفشل الذريع ،  
ورحلت مع من رحل .

### غزوة بدر الآخرة :

قال ابن إسحاق : ثم خرج في شعبان إلى بدر لميعاد أبي سفيان ، حتى  
نزله (٦) .

قال ابن هشام : واستعمل على المدينة عبد الله بن عبد الله بن أبي بن سلول  
الأنصاري .

قال ابن إسحاق : فأقام عليه ثمانى ليالٍ ينتظر أبا سفيان ، وخرج أبو سفيان  
في أهل مكة حتى نزل مجنة من ناحية الظهران ، وبعض الناس يقول : قد بلغ  
عُسفان ، ثم بدا له في الرجوع . فقال : يا معشر قريش ، إنه لا يصلحكم إلا عام  
خصيب ترعون فيه الشجر ، وتشربون فيه اللبن ، وإن عامكم هذا عام جذب ،  
وإني راجع فارجعوا ، فرجع الناس فسماهم أهل مكة جيش السويق ، يقولون :

(١) الحزن : ما علا من الأرض . (٢) أجدى : لم ينجح في سعيه .

(٣) حان : هلك .

(٤) إن الله أعقبا : جاء بالنصر عليه ، ومثل النضير سليم أو بقية اليهود .

(٥) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢ / ٢٨٣ - ٢٨٤ .

(٦) يذكر الواقدي أن الغزوة كانت في أول ذي القعدة ( وكانت بدر الصفراء مجتمعاً يجتمع فيه العرب ، وسوقاً  
تقوم لهلal ذي القعدة إلى ثمانى ليالٍ خلون منه ، فإذا مضت ثمانى ليالٍ تفرق الناس إلى بلادهم ) المغازى  
٣٨٤ / ١ .

إنما خرجتم تشربون السويق .

وأقام رسول الله ﷺ على بدر ينتظر أبا سفيان لميعاده ، فأتاه مخشى بن عمرو الضمري ، وهو الذي كان وادعه على بني ضمرة في غزوة ودان ، فقال : يا محمد أجئت للقاء قريش ، على هذا الماء ، قال : « نعم يا أخا بني ضمرة ، وإن شئت مع ذلك رددنا إليك ما كان بيننا وبينك ، ثم جالدناك حتى يحكم الله بيننا وبينك » . قال : لا والله يا محمد ، مالنا بذلك منك حاجة .

فأقام رسول الله ﷺ ينتظر أبا سفيان ، فمرَّ به معبد بن أبي معبد الخزاعي ، فقال وقد رأى مكان رسول الله ﷺ وناقته تهوى به :

قد نفرت من رُفقتي محمد وعجوة (١) من يشرب كالعنجد (٢)  
تهوى (٣) على دين (٤) أبيها الأتلد (٥) قد جعلت ماء قديد (٦) موعدي

وماء ضجنان (٧) لها ضحى الغد

لقد استعاد المسلمون اعتبارهم بعد غزوة بني النضير ، ولا تزال العرب تترقب الموعد الجديد بين قريش ومحمد ﷺ في موسم بدر الذي يجتمع فيه العرب في سوقها من كل صوب في شهر شعبان ، أو ذى القعدة على رأى الواقدي (٨) .

أما الواقدي ، فقد ساق لنا سبب هذه الآيات التي قيلت فيها :

وسمع بذلك معبد بن أبي معبد الخزاعي فانطلق سريعاً وكان مقيماً ثمانية أيام ، وقد رأى أهل الموسم ، ورأى أصحاب رسول الله ﷺ ، وسمع كلام مخشى ، فانطلق حتى قدم مكة ، فكان أول من قدم بخبر موسم بدر ، فسأله ، فأخبرهم بكثرة أصحاب محمد ، وأنهم أهل ذلك الموسم ، وما سمع من قول رسول الله ﷺ للضمري ، وقال : وافى محمد في ألفين من أصحابه ، وأقاموا ثمانية أيام حتى تصدع أهل الموسم ، فقال صفوان بن أمية لأبى سفيان : قد والله نهيتك يومئذ أن تعد القوم ، وقد اجترؤوا علينا ، ورأوا أنا قد أخلفناهم ، وإنما

(١) العجوة : ضرب من التمر .

(٢) العنجد : حب الزبيب .

(٣) تهوى : تسرع .

(٤) الدين : الدأب والعادة .

(٥) الأتلد : القديم .

(٦) قديد : موضع .

(٧) ضجنان : موضع أيضاً .

(٨) المغازي للواقدي ١ / ٣٨٨ - ٣٨٩ .

خَلَفْنَا الضَّعْفَ عَنْهُمْ ) . فَأَخَذُوا فِي الْكَيْدِ وَالنَّفَقَةِ فِي قِتَالِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَاسْتَجْلَبُوا مِنْ حَوْلِهِمْ مِنَ الْعَرَبِ ، وَجَمَعُوا الْأَمْوَالَ الْعِظَامَ ، وَضَرَبُوا الْبَعْثَ عَلَى أَهْلِ مَكَّةَ ، فَلَمْ يَتْرِكْ أَحَدٌ مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَ بِمَا قَلَّ أَوْ كَثُرَ ، فَلَمْ يَقْبَلْ مِنْ أَحَدٍ مِنْهُمْ أَقْلَ مِنْ أَوْقِيَةِ لَغْزَوَةِ الْخَنْدَقِ .

وقال معبد : لقد حملني ما رأيت أن قلت شعراً . . (١) .

وذكر الأبيات السابقة التي تشير إلى ضخامة الجيش النبوي ، فهذه ناقته تهوى به قاصدة قُديد وضجنان ، تقطع المراحل الشاسعة في أسرع زمن خوفاً من هذا الجيش ، وهذا الجيش قد تعباً أعظم تعبئة ، فالإبل ممونة بعجوة يثرب التي تساعدنا على مشاق الصحراء ، ولظى الهاجرة .

### القذائف المتبادلة :

وكان هذا إثر غزوة بدر الآخرة .

قد تخلف أبو سفيان عن مواعده ، ولم يف بتحديه ، وجاء المسلمون للحرب والمواجهة ، ونكثت قريش عن الحضور ، فأرسل عبد الله بن رواحة هذه القذائف الموجهة لأبي سفيان بعد تخلفه الذي شهده العرب في الموسم .

قال ابن إسحاق : وقال عبد الله بن رواحة في ذلك .

قال ابن هشام : أنشدنيها أبو زيد الأنصاري لكعب بن مالك (٢) :

وعدنا أبا سفيان بداراً فلم نجد	لميعاده صدقاً وما كان وافيًا
فأقسم لو وافيتنا فلقيتنا	لأبّت ذميماً (٣) وافقدت (٤) المواليا (٥)
تركنا بها أوصال عتبة وابنه	وعمرأ أبا جهل تركناه ثاوياً (٦)

وأن تشهر بقائد عربي بالنكث بوعده هو نحر له ، فكيف إذا ارتبط هذا النكث بالجبن والخوف ؟ ! وهي مناسبة للافتخار بنصر بدر في بدر ، ليعود ،

(١) المغازي للواقدي ١ / ٣٨٨ - ٣٨٩ . (٢) السيرة النبوية لابن هشام ٣ / ٢٩٤ .

(٣) قوله : لأبّت ذميماً : رجعت . (٤) افقدت : هنا معناه فقدت .

(٥) الموالى : هنا القرابة .

(٦) الثاوي : المقيم ، وحيث كان الموعد في بدر ، فكانت الإشارة لمقتل عتبة بن ربيعة وابنه في غزوة بدر ، وكذلك مقتل عمرو بن هشام أبي جهل .

فينطلق من حمى العقيدة الخالدة ، فلا تضيع لمعركة فى متاهات الجاهلية ، وأيام العرب ، ولا بد أن يفقه العرب أنهم أمام حرب عقيدة لا حرب ثارات .

عصيتم رسول الله أف (١) لدينكم وأمركم السيئ (٢) الذى كان غاويا  
فإنى وإن عنفتمونى (٣) لقائل فدى لرسول الله أهلى وماليا  
أطعناه لم نعدله (٤) فينا بغيره شهاباً لنا فى ظلمة الليل هاديا (٥)

والدليل الدامغ على أن المعركة عقيدة هى أن فخر الأنصار بمحمد رسول الله ﷺ القرشى الهاشمى ، حيث يعبر قريشاً بعصيانها له واتباعها غوايتها فى حربه ، أما محمد بالنسبة للأوس والخزرج ، اليمنيين القحطانيين فهو الحياة ، وهو الأهل وهو الوجود .

فإنى وإن عنفتمونى لقائل فدى لرسول الله أهلى وماليا

وانتهى عهد العصبية المقيتة ، والانتصار للقبيلة والعشيرة ، والثأر للنفس والقوم ، انتهى عهد ذلك كله عند المسلمين ، وودعوه فيما ودعوه من ظلمات الجاهلية بعد أن جاء الشهاب الساطع فى ظلمة الليل الحالكة فبدد تلك الظلمات ، ومعاذ الله أن ندع لنا قائدك تتبعه ونطيعه غير هذا الشهاب الهادى للسبيل .

﴿ وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ (٥٢) صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ (٥٣) ﴿ [ الشورى ] .

ونرجح أن القصيدة لابن رواحة ؛ لأنه هو أكثر الفرسان الإسلاميين الثلاثة تفاعلاً مع المعانى الإسلامية ، وبعداً عن النزعات الجاهلية والافتخار بقيمها فى شعره ، ولا غرو فهو أحد النقباء الاثنى عشر الذين قامت عليهم ركائز الدولة الإسلامية .

بين حسان وأبى سفيان :

ويأتى عبقرى الشعر حسان بن ثابت ليوظف هذا الحدث المهم فى تغيير

(١) أف : كلمة تقال عند تعذر الشيء .

(٢) السيئ : أراد السيئ فخفف كما يقال هين وهين .

(٣) عنفتمونى : لثمنونى .

(٤) لم نعدله : لم نسوّه مع غيره .

(٥) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٢٩٤

الصورة كلها عن قريش ومحمد ﷺ ، ويغزو قريشاً في حجرها مهاجماً إياها بكل ما ألهم من إبداع ، بحيث يقدم الرسول ﷺ سيد الساحة العربية ، وقد غدت طرق الحجاز كلها بيديه ، ولتبحث قريش عن مخرج من هذا الخناق .

دعوا فلجات (١) الشام قد حال دونها جلاذ كأفواه المخاض (٢) الأوارك (٣)  
بأيدي رجال هاجروا نحو ربهم وأنصاره حقاً وأيدي الملائك  
إذا سلكت للغور (٤) من بطن عالج (٥) فقولاً لها ليس الطريق هنالك

عليكم يا قريش أن تصرفوا النظر عن تجارتكم مع الشام ، فقد انتهى الأمر ، فأمامكم أبطال من المقاتلين مثل فحولة الإبل تقضم بأفواهها كل ما تجد أمامها ، ولعل خير وصف لها ما وصفها به أبو جهل ذات يوم ( والله ما هو إلا أن ضرب على بابي ، وسمعت صوته فملتت رعباً ، ثم خرجت إليه ، وإن فوق رأسه لفحلاً من الإبل ما رأيت مثل هامته (٦) ، ولا قصرته (٧) ، ولا أتيابه قط ، والله لو أبيت لأكلني (٨) .

ومن هؤلاء الرجال ، إنه طراز لم تشهد البشرية مثيلاً له بعد ، فهم أناس تعاقدوا مع الله خالق السموات والأرض ، وهاجروا إليه ، وآخرون رهنوا حياتهم على الموت معه ، وفوق هؤلاء وهؤلاء ملائكة السموات العلا ، هم الذين سدوا طريق تجارتكم للشام ، وأنا لكم ناصح أمين ، فإن سلكت طريق الغور نحو الشام ، فأخبروها : ليس هذا طريقك ، فهو طريق محروس بالملائكة والربانيين من الأرض .

أقمنا على الرس (٩) النزوع (١٠) ثمانياً بأرعن (١١) جرار عريض (١٢) المبارك  
بكل كميت جوزه (١٣) نصف خلقه وقب (١٤) طوال مشرفات الحوارك (١٥)

(١) فلجات الشام : الفلجات : الأودية .

(٢) المخاض : الحوامل من الإبل .

(٣) الأوارك : التي ترعى الأراك .

(٤) الغور : المنخفض من الأرض .

(٥) عالج : اسم مكان فيه رمل كثير .

(٦) الهامة : الرأس .

(٧) القصرة : أصل العنق .

(٨) الرس : البئر .

(٩) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢ / ٣٤ .

(١٠) النزوع : التي يخرج ماؤها بالأيدي .

(١١) عريض : متسع .

(١٢) قب : جمع أقب ، وهو الضامر .

(١٣) جوزه : وسطه ، وأراد بطنه .

(١٤) الحوارك : جمع حارك وهو أعلى الكتفين .

ترى العرفج العامى (١) تذرى أصوله مناسم (٢) خفاف المطى الرواتك (٣)

لقد أقمنا على بئر بدر ثمانية أيام ، ولعلك يا أبا سفيان تعرف من كان هناك ،  
أقمنا بجيش جرار قد اتسعت إبله حتى ملأت الساح أما الخيل فبطنها نصف  
حلقتها من الضمور ، طويلة المدى ، قوية الأكتاف ، ترعى العرفج فتلتهمه التهاماً  
رغم مرور العام عليه ، حتى تقلع أصوله وتطرحه ، وأخفاف المطى من الإبل هى  
التي تقتلعه لشدة حركتها واندفاعها وتطؤه بهيجانها .

فإن تلقى فى تطوافنا والتماسنا فرات بن حيان يكن رهن هالك  
وإن تلقى قيس بن امرئ القيس بعده يُزد فى سواء لونه لون حالك (٤)  
فأبلغ أبا سفيان عنى رسالة من غرّ الرجال الصعالك (٥)

وفرات بن حيان ، هو دليل العرب المشهور ، ولا دور له هنا أمام هذا  
الزحف ، وقيس بن امرئ القيس ، سوف يلقي مصير أبيه لو حاول قطع هذه  
المفاظات .

إنها رسالة موجهة إلى أبى سفيان بن حرب ، أو أبى سفيان بن الحارث ، فلا  
يغرك جمعك ، واعرف من تواجه .

ووصلت الرسالة أبا سفيان بن الحارث ، ابن عم رسول الله ﷺ وهو الشاعر  
الذى نشهده قد نزل إلى الساحة بعد ، وهو أحد الخمسة الكبار من شعراء مكة ،  
ولعله كان مؤثراً الصمت من قبل ، أو أن أشعاره لم تصل إلينا ، ولم تنقلها لنا  
الرواة ، فكانت هذه الرسالة الجوابية العنيفة :

أحسان إنا يا ابن آكله الفغا (٦) وجدك نغثال (٧) الخروق كذلك  
خرجنا وما تنجو اليعافير (٨) بيننا ولو وألت (٩) منا بشد مدارك (١٠)

(١) العامى : الذى مر عليه العام . (٢) المناسم : جمع منسم ، وهو طرف خف البعير .

(٣) الرواتك : المسرعة . (٤) الحالك : الشديد السواد .

(٥) الصعالك : جمع صعلوك ، والفقير .

(٦) ابن آكلة الفغا : الفغا غبرة تعلو التمر قبل أن يطيب ، وأراد أنهم أهل نخيل .

(٧) نغثال : نقتطع . (٨) اليعافير : جمع يعفور ، وهو ولد الظبية .

(٩) وألت : اعتصمت والتجأت . (١٠) المدارك : المتابع .

إذا ما انبعثنا من مناخ حسبته مدمن<sup>(١)</sup> أهل الموسم<sup>(٢)</sup> المتعارك<sup>(٣)</sup>

وهكذا تقتضى النقائص ، فقد راح يصف جمعه ، كما كان حسان يصف جمعه فى المقطع الأول ، فنحن لها ، لهذا الجيش الجرار الذى تفخر فيه ، ونحن نخترق كل هذه الكتائب المدججة بالسلاح ، وتحسب أننا لم نخرج للقائكم ، فأنت واهم لقد خرجنا بجيش يصغر أمامكم جيشه ، حتى أن الأطباء سمعت وئيد جيشنا فراحت تختبئ بالجبال فارة من زحفنا ، وحين تغادر المواقع التى نتركها ، تحسب أن أهل الموسم جميعاً من العرب كانوا هنا يتعاركون فيما بينهم ، أما إقامتك على بئر بدر التى أعلمتنا بها

أقمت على الرس النزوع تريدنا وتتركنا فى النخل عند المدارك<sup>(٤)</sup>  
على الزرع تمشى خيلنا وركابنا فما وطئت ألصقته بالدكادك<sup>(٥)</sup>

تحدث عن بئر بدر ، وتريدنا عليها ، وهل نسيت قبل عام نزولنا فى نخلكم حيث صرتم بمتدارك يدنا ، حيث تمشى خيلنا وركابنا ، فسوت الحشيش بالأرض من هولها وكثافتها ، حيث

أقمنا ثلاثاً بين سلع وفارح بجرد الجياد والمطى الروامك  
حسبتم جلاد القوم عند قبابهم كماخذكم بالعين<sup>(٦)</sup> أرتال آنك<sup>(٧)</sup>

وهل تقيسون ما نزل بكم يوم أحد ، ونحن فى نحوركم بين سلع وفارح بالجياد الجرد والمطى المسرعات ، وهل تحسبون جلاد القوم وقتلاهم مثل ربح المال والدر ، وشراد الأواني والأثاث والمتاع

فلا تبعث الخيل الجياد وقل لها على نحو قول المعصم المتماسك<sup>(٨)</sup>  
سعدتم بها وغيركم كان أهلها فوارس من أبناء فهر بن مالك  
فإنك لا فى هجرة إن ذكرتها ولا حرمت الدين أنت بناسك<sup>(٩)</sup>

(١) المدمن : مكان آثار الدواب والإبل .

(٢) أهل الموسم : جماعة الحجاج .

(٣) المتعارك : مكان ازدحام الناس .

(٤) الدكادك : رمل لين جمع دكدك .

(٥) الآتك : الأسرف وهو القزدير أو القصدير .

(٦) العين : المال الحاضر .

(٧) المعصم المتماسك : المستمسك والمعتصم بالشئ .

(٨) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٢ / ٣٥١ - ٣٥٢ .

وعلى طريقة حسان الذى نصح قريشاً أن تدع فلجات الشام ( وقولا لها :  
ليس الطريق هنالك ) ، استعمل أبو سفيان الإبداع فى الحرب النفسية بالطريقة  
نفسها أن يوفروا الخيل وجمعها عليهم ، فليسوا هم أهلها ، إنما أهلها أبناء فهر بن  
مالك ، ونجد أبا سفيان يضطر أن يرد ، ولو بكلمة واحدة على حرب العقيدة التى  
يشنها عليه حسان ، لكنه لم يصل إلى البراعة التى بلغها خصمه ، إنما اكتفى بنفى  
الهجرة والنسك والعبادة عنه ، وليدع الحديث عن المهاجرين وأنساکهم ، فإنما هو  
خزرجى خارج عن أهل الحرم .

لقد حرص أبو سفيان بن الحارث على أن يتجنب الهجوم على المهاجرين  
وعلى رسول الله ﷺ وعلى قومه ، وهم الذين يحاربونه ، إنما شدد فى هجومه  
على الأنصار قوم حسان .

ونحن نشهد أول مرة أبا سفيان ابن عم محمد ﷺ ينزل إلى ساحة المعركة ،  
ولم نشهده فى بدر ، فقد كان قد فر منها ورأى بعينه الملائكة ، وهو الذى قال  
لعمه أبى لهب:

والله ما هو إلا أن لقينا القوم فممنحناهم أكتافنا يقتلوننا كيف شاؤوا ،  
ويأسروننا كيف شاؤوا ، وإيم الله ما لمت الناس ، لقينا رجالاً بيضاً على خيل بلق  
بين السماء والأرض ، والله ما تبقى شيئاً ، ولا يقوم لها شيء .

ونبحث عنه فى أحد ، فلا نعثر على خبر عنه فى خضم المعركة ، لا ندرى  
أحضرها أم لا ؟ ولهذا تأخر فى دخول المعركة الشعرية التى برز هنا فى بدر  
الموعد .

وإلى المعركة الكبرى معركة الخندق التى قلبت الموازين كلها ، لصالح الوجود  
الإسلامى ، والتى مثلت أعنى تجمع للمشركين فى الأرض العربية ضد الإسلام ،  
ونبحث عن الشعر ماذا يقول فى هذا المقام .



## الفصل الثالث

### الشعر فى غزوة الخندق

#### قصة غزوة الخندق :

لابد أن نتابع حى بن أخطب زعيم بنى النضير الذى طرد وقومه من المدينة نتيجة خيانتهم وغدرهم .

( إنه كان من حديث الخندق أن نفرًا من اليهود منهم سلام بن أبى الحقيق النضرى ، وحى بن أخطب النضرى ، وكنانة بن أبى الحقيق النضرى ، وهوذة بن قيس الوائلى ، وأبو عمار الوائلى فى نفر من بنى النضير ، ونفر من بنى وائل ، وهم الذين حزبوا الأحزاب على رسول الله ﷺ ، خرجوا حتى قدموا على قريش مكة ، فدعواهم إلى حرب رسول الله ﷺ وقالوا : إنا سنكون معكم عليه حتى نستأصله ، . . . فلما قالوا ذلك لقريش سرهم ونشطوا لما دعواهم إليه من حرب رسول الله ﷺ ، فاجتمعوا لذلك واتعدوا له ، ثم خرج أولئك النفر من يهود ، حتى جاؤوا غطفان ، من قيس عيلان ، فدعواهم إلى الحرب رسول الله ﷺ ، وأخبروهم أنهم سيكونون معهم عليه ، وأن قريشًا تابعوهم على ذلك ، فاجتمعوا معهم فيه .

قال ابن إسحاق : فخرجت قريش وقائدها أبو سفيان بن حرب ، وخرجت غطفان وقائدها عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر فى بنى فزارة ، والحارث بن عوف بن أبى حارثة المرى فى بنى مرة ، ومسعر بن رخيصة . . بن أشجع بن رنث ابن غطفان فيمن تابعه من قومه من أشجع ، فلما سمع بهم رسول الله ﷺ ، وما أجمعوا له من الأمر ضرب الخندق على المدينة ، فعمل فيه رسول الله ﷺ ترغيبًا للمسلمين فى الأجر ، وعمل معه المسلمون فيه ، فدأب فيه ودأبوا ، وأبطأ عن رسول الله ﷺ وعن المسلمين فى عملهم ذلك رجال من المنافقين ، وجعلوا يورون بالضعيف من العمل ، ويتسللون إلى أهلهم بغير علم من رسول الله ﷺ ولا إذن ، وجعل الرجل من المسلمين إذا نابته النائبة من الحاجة التى لابد منها

يذكر ذلك لرسول الله ﷺ ويستأذن في اللحق بحاجته ، فأذن له ، فإذا قضى حاجته رجع إلى ما كان فيه من عمله ، رغبة في الخير ، واحتساباً له . . . (١) .

### الرجز في الخندق :

قال ابن إسحاق :

وعمل المسلمون فيه حتى أحكموه ، وارتجزوا فيه برجل من المسلمين يقال له جعيل سمّاه رسول الله ﷺ عمراً . فقال :

سمّاه من بعد جعيل (٢) عمراً وكان للبائس يوماً ظهراً (٣)

فإذا مروا ( بعمره ) قال رسول الله ﷺ : « عمراً » وإذا مروا بظهر قال رسول الله ﷺ ( « ظهراً » .

وعن حميد قال : سمعت أنساً رضي الله عنه يقول : خرج رسول الله ﷺ ، فإذا المهاجرون والأنصار يحفرون في غداة باردة ، فلم يكن لهم عييد يعملون ذلك لهم ، فلما رأى ما بهم من النصب والجوع (٤) قال : اللهم إن العيش عيش الآخرة ، فاغفر للأنصار والمهاجرة ، فقالوا مجيبين له :

نحن الذين بايعوا محمداً على الجهاد ما بقينا أبداً (٥)

وقال أبو سعيد الخدري : لكأنني أنظر إلى رسول الله ﷺ ، وهو يحفر الخندق مع المسلمين والقوم يرتجزون ورسول الله ﷺ يقول :

هذا الحمال لا حمال خيبر هذا أبر ربنا وأطهر (٦)

وعن البراء رضي الله عنه قال : كان النبي ﷺ ينقل التراب يوم الخندق حتى أغمر بطنه ، أو اغبر بطنه ، يقول :

(١) السيرة النبوية لابن هشام مقتطفات ذ / ٣ / ٢٩٨ - ٣٠٢ .

(٢) جعيل : هو جعيل بن سراقة الضمري ، وقد سمّاه رسول الله ﷺ (عمراً) .

(٣) وكان للبائس يوماً ظهراً : والظهر هنا القوة والمنعة ، أي كان النبي ﷺ ظهراً وقوة للبؤساء والضعفاء .

(٤) فتح الباري شرح صحيح البخاري ٧ / ٣٩٢ ( ح ٤٠٦٩ ) .

(٥) المغازي للواقدي ٢ / ٤٤٩ . (٦) المصدر نفسه ٤٤٨ .

والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا  
فأنزلن سكينه علينا وثبت الأقدام إن لاقينا  
إن الألى قد بغوا علينا إذا أرادوا فتنة أبينا (١)

وعند الحارث بن أبى أسامة من طريق سليمان التيمي عن أبى عثمان قال :  
ضرب النبي ﷺ فى الخندق ثم قال :

بسم الله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شققنا  
فحبذا رباً وحبذا ديناً

وعند الحارث بن أبى أسامة من مرسل طاوس زيادة فى هذا الرجز :

والعن عضلاً والقارة (٢) هم كلفونا نقل الحجارة  
والأول غير موزون ولعله كان : والعن إلهى عضلاً والقارة . وفى الطريق  
الثانية لأنس أنه قال ذلك جواباً لقولهم : نحن الذين بايعوا محمداً . . وفيه أن فى  
إنشاد الشعر تنشيطاً فى العمل ، وبذلك جرت عادتهم فى الحرب ، وأكثر ما  
يستعملون فى ذلك الرجز (٣) .

هذا كله ما نقله لنا الشعر عن أجواء حفر الخندق ، ونقل لنا صورة التفاعل  
الحى والالتحام العظيم بين القائد وجنده ، والكل يعملون فى حفر الخندق ،  
وقلوبهم ضارعة إلى ربهم على ما حباهم به من نعمة الإيمان والإسلام ، كما  
تنقل إصرارهم على مواجهة العدو مهما كان شأنه ، ومهما عظمت قوته .

وإن أرادوا فستنة أبينا فثبت الأقدام إن لاقينا

وتنقل كذلك هذه الأرجاز الروح الجماعية التى يعمل المسلمون فيها ، فأقل  
واحد فيهم جعيل بن سراقة يفرحون له لاهتمام النبى به وتغيير اسمه ، فيصبح  
نشيدهم الجماعى :

(١) فتح البارى شرح صحيح البخارى ٧ / ٣٩٢ ( ح ٤١٠٤ ) .

(٢) عضل والقارة : القبيلتان اللتان غدرتا بالمسلمين فى بئر معونة .

(٣) فتح البارى شرح صحيح البخارى ٧ / ٣٩٤ - ٣٩٥ .

سماه من بعد جعيل عمرا وكان للبسائس يوماً ظهرا  
وكان جعيل دميماً رضي الله عنه ، وكان فقيراً (١) فغدا هتاف المسلمين في الخندق ،  
والكلمة الأخيرة في الهتاف يشترك بها القائد وجنده .

وينقل الشعر كذلك الآم هذا الجيل الذي فقد أعز أحبابه في بئر معونة ، ولا  
يزال الجرح يرعف الدم ويتزف .

فالعن عضلاً والقارة هم كلفونا ننقل الحجارة  
ويتنقل الرجز كذلك في قلب نحر العدو ، حيث تجمع اليهود في خيبر ،  
دون أن ينقص هذا من شأن المسلمين .

هذا الحمال لا حمال خيبر هذا أبر ربنا وأطهر (٢)  
ولعل أقوى ما برز لنا من هذا الالتحام في أثناء حفر الفندق ، هو تلك البيعة  
التي يرددها المهاجرون والأنصار على الموت والجهاد :

نحن الذين بايعوا محمداً على الجهاد ما بقينا أبدى  
وتقر عين المصطفى ﷺ بهؤلاء الأبطال الأحبة من جنده ، ويرى ما يرى من  
بؤسهم وفاقتهم وهم جادون في الحفر بعزم وتصميم ، يقل الحديد ، يقول لهم :

اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة فاغفر للأنصار والمهاجرة

لكن الشعر لم ينقل لنا الوضع النفسي الذي عانى منه المسلمون ، وهو الذي  
جاء القرآن ليعرضه في آية جامعة مانعة جلته أوضح جلاء :

﴿ إِذْ جَاءُوكُمْ مِّنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ

---

(١) روى ابن إسحاق في المغازي قال: قيل : يا رسول الله أعطيت عينة بن حصن والأقرع بن حابس مائة مائة ،  
وتركت جعيلاً فقال : «والذي نفسي بيده لجعيل بن سراقه خير من طلاع الأرض مثل عينة والأقرع ،  
ولكني أتألفهما ، وأكل جعيلاً إلى إيمانه » . هذا مرسل حسن . الإصابة لابن حجر ١ / ٢٥٠ (ت)  
١١٦٨ .

(٢) لم يشر الواقدي إلى الرجز في هذا البيت في الخندق ، وإنما ذكر ذلك في بناء مسجد المدينة عند بقية  
الرواة ، ومعناه أن حمل اللبن أحب عند الله من حمل التمر والزبيب من خيبر .

وَتَظُنُّونَ بِاللّهِ الظُّنُونَا (١٠) هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا شَدِيدًا ﴿١١﴾ [ الأحزاب ] .

كما أن الشعر لم ينقل لنا وضع المنافقين الذين انهاروا إيمانياً بعد زلزلة الرعب لقلوبهم ، وقد تعرض القرآن لهذا الأمر فى ثمانى آيات ، وجدنا ديوان الشعر فى الخندق قد تجاوز هذا الوضع دون أن يقف عنده .

لقد كان هناك أربع قضايا محورية دار حولها الشعر فى غزوة الخندق، وبنى قريظة ، وهذه القضايا هى :

١- مقتل عمرو بن ود العامرى عند المشركين .

٢- استشهاد سعد بن معاذ عند المسلمين .

٣- شدة الحصار وهى القضية التى عنت المشركين ، فوجهوا شعرهم نحوها .

٤- عودة قريش خائبة والمعجزات الربانية ، وهى القضية التى عنت المسلمين فوجهوا شعرهم نحوها .

وستتناول هذه القضايا الأربع من المنظور الإسلامى والجاهلى كما تناولها أصحابها ، ونعود بعدها للوقوف عند الجوانب الفنية والإبداعية فى هذا السفر الجديد .

## المحور الأول :

### مقتل عمرو بن ود العامرى :

قال ابن إسحاق: فأقام رسول الله ﷺ والمسلمون ، وعدوهم محاصروهم ، ولم يكن بينهم قتال ، إلا أن فوارس من قريش ، منهم عمرو بن عبد ود بن أبى قيس أخو بنى عامر بن لؤى ، وعكرمة بن أبى جهل ، وهيرة بن أبى وهب المخزوميان ، وضرار بن الخطاب الشاعر بن مرداس أخو بنى محارب بن فهر تلبسوا للقتال ثم خرجوا على خيلهم حتى مروا بمنازل بنى كنانة فقالوا : يا بنى كنانة تهيبوا للحرب فستعلمون من الفرسان اليوم ، ثم أقبلوا تعنق (١) بهم خيلهم حتى وقفوا على الخندق ، فلما رأوا قالوا : والله إن هذه لمكيدة ما كانت العرب تكيدها .

(١) تعنق بهم خيلهم : تسرع بهم .

قال ابن هشام : يقال إن سلمان الفارسي أشار به على رسول الله ﷺ .

قال ابن إسحاق : ثم تيمموا مكانًا ضيقًا من الخندق ، فضربوا خيلهم ، فاقتحمت منه ، فجالت بهم فى السبخة بين الخندق ، وسلع ، وخرج على بن أبى طالب عليه السلام فى نفر معه من المسلمين حتى أخذوا عليهم الثغرة (١) التى أقحموا منها خيلهم ، وأقبلت الفرسان تعنق نحوهم ، وكان عمرو بن عبد ود قد قاتل يوم بدر حتى أثبتته الجراحة ، فلم يشهد يوم أحد ، فلما كان يوم الخندق خرج مُعلمًا (٢) ليرى مكانه (٣) .

وفى دلائل النبوة للبيهقي :

وذكر ابن إسحاق خروجهم ، ودعاء عمرو إلى البراز<sup>(٤)</sup> على وجه آخر في الإسناد الذي ذكرناه . . .

قال : وخرج عمرو بن عبد ود فنادى من يبارز ، فقام على رضي الله عنه ، وهو مقنع في الحديد ، أظنه عمرا ، فقال : أنا لها يا نبي الله ، فقال : « إنه عمرو ، اجلس » . نادى عمرو : ألا رجل ؟ !

وهو يؤنبهم ويقول : أين جنتكم التي تزعمون أنه من قُتل منكم دخلها ؟ أفلأ تبرزون إلى رجلاً ؟ فقام على فقال : أنا يا رسول الله ، فقال : « اجلس » ، ثم نادى الثالثة ، فقال :

هل من مبارز  
موقف القرن (٥) المناجز (٦)  
متسرعاً قبل الهزاهز (٧)  
والجسود من خير الغرائز

فقام علي فقال : يا رسول الله : أنا ، فقال : « إنه عمرو » . قال : وإن

(١) أخذوا عليهم الثغرة : هي الثلم الذي كان هناك في الخندق .

(٢) المَعْلَم : الذي جعل لنفسه علامة ليعرف بها .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣١١ - ٣١٢ .

(٤) البراز : الظهور للحرب . (٥) القرن : من القوم : سيدهم .

(۵) القرن : من القوم : سيدهم .

(٦) المناجز : المقاتل . (٧) المهازم : تحريك البلايا والحروب للناس .

(٧) الهزاهز : تحريك البلايا والحروب للناس .

كان عمرًا ؟ فأذن له رسول الله ﷺ ، فمشى إليه حتى أتاه ، وهو يقول :

لا تعجلن فقد أتاك      مجيب صوتك غير عاجز  
ذو نية وبصيرة      والصدق منجى كل فائز  
إنى لأرجو أن أقميم      عليك نائحة <sup>(١)</sup> الجنائز  
من ضربة نجلاء <sup>(٢)</sup> ييقى      ذكرها عند الهزاهز

فقال له عمرو: ومن أنت ؟ قال : أنا على . قال : ابن عبد مناف ؟ فقال :  
على بن أبى طالب . فقال : غيرك يا ابن أخى ، ومن أعمامك من هو أسنُّ منك ،  
فأنا أكره أن أهرق دمك ، فقال على رضي الله عنه : لكنى والله ما أكره أن أهرق دمك ،  
فغضب ، فنزل وسلَّ سيفه كأنه شعلة نار ، ثم أقبل نحو على مغضبًا ، واستقبله  
على بدرقته <sup>(٣)</sup> فضربه عمرو فى الدرة فقلدها <sup>(٤)</sup> ، وأثبت <sup>(٥)</sup> فيها السيف ،  
وأصاب رأسه فشجَّه ، وضربه على على حبل العاتق <sup>(٦)</sup> فسقط ، وثار العجاج <sup>(٧)</sup> ،  
وسمع رسول الله ﷺ التكبير ، فعرف أن عليًا قتلته <sup>(٨)</sup> .

وبالعودة إلى رواية ابن إسحاق فى السيرة :

... فبرز له على بن أبى طالب ، فقال له : يا عمرو إنك قد كنت عاهدت الله  
ألا يدعوك رجل من قريش إلى إحدى خلتين إلا أخذتها منه . قال له : أجل .  
قال له على : فلانى أدعوك إلى الله وإلى رسوله وإلى الإسلام . قال : لا حاجة  
لى بذلك . قال : فإنى أدعوك إلى النزال . فقال له : يا ابن أخى فوالله ما أحب  
أن أقتلك . قال له على : لكنى والله أحب أن أقتلك . فحمى <sup>(٩)</sup> عمرو عند ذلك ،  
فاقتحم عن فرسه فعقره ، وضرب وجهه ، ثم أقبل على على ، فتنازلا ، وتجاولا ،  
فقتله على رضي الله عنه ، وخرجت خيلهم منهزمة ، حتى اقتحمت من الخندق هاربة .

قال ابن إسحاق : وقال على بن أبى طالب رضوان الله عليه فى ذلك :

(١) النائحة : الرافعة صوتها بالنذب . (٢) نجلاء : واسعة .

(٣) الدرة : الجحفة أو الترس . (٤) قدَّها : قطعها .

(٥) أثبت فيها السيف : لم يستطع إخراجه منها .

(٦) العاتق : موضع الرداء من العنق : وقيل : بين العنق والمنكب .

(٧) العجاج : الغبار . (٨) دلائل النبوة لليبهي ٣ / ٤٣٨ - ٤٣٩ .

(٩) حمى عمرو : اشتد غضبه .

نصر الحجارة (١) من سفاهة رأيه ونصرت رب محمد بصوابي  
فصدت حين تركته متجنلاً (٢) كالجدع (٣) بين دكادك (٤) وروابي (٥)  
وعففت عن أثوابه ولو أننى كنت المقطر (٦) بزنى (٧) أثوابي  
لا تحسبن الله خاذل دينه ونبيّه يا معشر الأحزاب

قال ابن هشام : وأكثر أهل العلم بالشعر يشك فيها لعلى بن أبى طالب .

قال ابن إسحاق : وألقى عكرمة بن أبى جهل رمحه يومئذ ، وهو منهزم عن عمرو ، فقال حسان بن ثابت فى ذلك :

ففر وألقى لنا رمحه لعلك عكرم لم تفعل  
ووليت تعدو كعدو الظلي ثم (٨) ما إن تجور عن المعدل  
ولم تلق ظهرك مستأنساً كأن قفاك قفا فرعل

قال ابن هشام : الفرعل : صغير الضباع ، وهذه الأبيات فى أبيات له .

وكان شعار أصحاب رسول الله ﷺ يوم الخندق ، وبني قريظة : حم ، لا ينصرون (٩) .

لقد استقصينا الحديث عن مقتل عمرو بن عبد ود ، لما كان له من أثر خطير فى دنيا العرب ، ولو أن هذه الروايات فقط هى التى ذكرت مقتله ، لاعتبرنا الرواة قد جنحوا لمبالغة فيها ، لكن الشعر الذى رافق الحدث هو الذى أعطاه هذه الأهمية .

وأول ما نلاحظ على هذه الروايات ، هو الجوف النفسى الذى عاشه المسلمون حتى ليتحدى الفرسان صفوفهم يطلبون المبارزة ، فيبتاطؤون عن المواجهة ، وهذا شىء لم نعرفه من قبل فى الصف الإسلامى .

(١) الحجارة : الأصنام .

(٢) مجنلاً : لاصقاً بالأرض ، وهى الجدالة .

(٣) الجدع : فرع النخلة .

(٤) الدكادك : جمع دكدك وهو الرمل اللين .

(٥) الروابي : جمع رابية ، وهى الكدية المرتفعة .

(٦) المقطر : الذى ألقى على أحد قطريه أى جنبيه .

(٧) بزنى : سلبنى .

(٨) الظليم : ذكر النعام .

(٩) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣١٣ - ٣١٤ .



لقد انفرد البيهقي في رواية عن مبارزة سبقت مقتل عمرو ، وهى التى قادها الزبير رضي الله عنه لمواجهة نوفل بن عبد الله بن المغيرة المخزومي .

( وخرج نوفل بن عبد الله بن المغيرة المخزومي يسأل المبارزة ، فخرج إليه الزبير بن العوام رضي الله عنه فضربه ضربة شقه باثنتين ، حتى قُلَّ في سيفه فلا ، فانصرف وهو يقول :

إني امرؤ أحمى وأحتمى عن النبي المصطفى الأُمى (١)

لقد كانت غزوة الخندق معركة أعصاب وحرب نفسية أكثر مما كانت مواجهة عسكرية .

تقول أم سلمة رضي الله عنها :

قد شهدت معه مشاهد فيها قتال وخوف : المريسيع ، وخيبر ، وكنا بالحديبية وفى الفتح ، وفى حنين ، لم يكن من ذلك شيء أتعب لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا أخوف عندنا من الخندق ، وذلك أن المسلمين كانوا فى مثل الحرجة ، وإن قريظة لا نأمنها على الذرارى ، والمدينة تحرس حتى الصباح ، يسمع تكبير المسلمين فيها حتى يصبحوا خوفاً ، حتى ردهم الله بغيظهم لم ينالوا خيراً ، وكفى الله المؤمنين القتال (٢)

وثانى ما نلاحظه كذلك هو الجرأة النادرة لفتى بنى هاشم وبطلها على بن أبى طالب ، فهو لم يسبق له أن بأرز عمراً ، لكن سمعته كانت تملأ الأفق ، ومع هذا فلم يتردد منذ اللحظات الأولى أن يتقدم لمبارزة عمرو ، ولم يكن قد ناهز الثلاثين بعد ، فهو فى السادسة والعشرين من عمره ، وأمثاله لم يعجم عودهم بعد ، فكيف يتقدم لمبارزة بطل أمضى فى الخبرة الحربية ضعف عمره ؟

ورسول الله يدرك المدى والفرق بين الرجلين فيكفه عن التحدى ، حتى أن بعض الروايات تشير إلى مدى خوف رسول الله صلى الله عليه وسلم على فتاه الحبيب وأخيه فى الدنيا والآخرة ، وقرة عينه من بنى هاشم ، فيقول وقد أجازه فى المبارزة : « إلهى أخذت عبدة منى يوم بدر ، وحمزة يوم أحد ، وهذا على أخى وابن عمى ، فلا

(٢) المغازى للواقدي ٢ / ٤٦٧ .

(١) دلائل النبوة للبيهقي ٣ / ٤٣٧ .

تذرنى فرداً وأنت خير الوارثين » (١) .

فرسول الله ﷺ حين يأذن لعلى فى المبارزة ، إنما يضحى بأعلى ما عنده فى حياته .

وثالث ما نلاحظه : هو نفسية هذا الفتى المغوار الذى ملأ الإيمان نفسه وحشاشته من رأسه إلى أخمص قدميه ، فهو حين يلتقى بعمره ، لا تزال نفسية الداعية إلى الله هى التى تملأ كيانه ، فهو يحب الإيمان لعمره ، ولا يملأ قلبه الحقد والثأر والتشفى ، ولهذا دعاه فى هذا الوطن إلى الله ورسوله ، فأبى عمره ذلك إباء شديداً .

ونلاحظ عظمة البناء الربانى النبوى لهذا الفتى يوم سقط قرنه المناجز صريعاً بين رجليه ، إنه لم يفقد صوابه ، ويجن جنون العظمة بقتل فارس العرب ، ويفقد توازنه أعظم نصر حققه فى حياته، إنما كان ابن الدعوة الإسلامية الخالصة ، فراح يتحدث عن الإسلام العظيم الذى اعتنقه وفداء بروحه قبل أن يتحدث عن بطولته ، ويجن أنانية بعظمته وعبوديته لذاته .

نصر الحجار من سفاهة رأيه ونصرت رب محمد بصواب

إننا نجد الأفق الأعلى فى العقيدة عنده حين لم يتحدث حتى عن نصر رسول رب العالمين محمد ﷺ ، وهو أحب ما فى وجوده ، إنما تحدث عن نصر رب محمد جل شأنه ، بينما ينعى على عمره نصر الأصنام والأوثان ، وهو لم يعير عمرًا بجبن أو ضعف ، إنما تحدث عن عظمة تطبيق الإسلام فى نفسه حين عف عن أثوابه ودرعه ، وهى أشهر درع فى العرب ، وختم أبياته بالأمل العظيم والقلب الخفاق بنصر الإسلام لا نصر ذاته ، وتمكين الدين ، لا تمكين صنمه ، وهو يعلم أن النصر بيد الله يؤتیه من يشاء ، فهو لم يحقق هذا النصر ، إنما هو التمكين الربانى .

لا تحسبن الله خاذل ديته ونبيه يا معشر الأحزاب

بهذه النفسية يقدم على ﷺ على مصالوة فحل قريش عمره بن عبدود .

(١) السيرة الحلبية لابن برهان الدين الحلبى ٢ / ٦٤١ ، ٦٤٢ .

( وفى تفسير الفخر أنه عليه السلام قال لعلى كرم الله وجهه بعد قتله لعمر بن عبدود : « كيف وجدت نفسك معه يا على ؟ » قال : وجدته لو كان أهل المدينة كلهم فى جانب وأنا فى جانب لقدرت عليهم ) .

ولا عجب ، فهو أول من يجثوا للخصومة بين يدى الرحمن ، كما فى الصحيحين عنه رضي الله عنه .

ونعود إلى رجاء على رضي الله عنه :

إنى لأرجو أن أقـــــــيم      عليك نائحة الجنائز  
من ضربة نجلاء يبقــــى      ذكرها عند الهــــزاهز

فهل تحقق هذا الرجاء لفتانا على رضي الله عنه ؟ وهل مضى ذكر هذه الضربة النجلاء عند المعارك والحروب ؟ نسأل ديوان الشعر ، فيفتح لنا هذه الكنوز فيه عن هذه الضربة .

إن الغريب أن هذه الضربة قد برزت لدى شعراء مكة أكثر مما برزت لدى الشعراء الإسلاميين ، وذلك ضمن بكاء ومرثيات عمرو بن عبدود .

مسافع بن عبد مناف بن وهب بن حذافة بن جمح أحد الشعراء التسعة المشهورين فى مكة ، والذين أوردتهم ابن سلام الجمحى فى طبقات فحول الشعراء ، يحدثنا عن لقاء هذين البطلين القرمين .

قال ابن إسحاق : وقال مسافع بن عبد مناف بن وهب بن حذافة الجمحى يبكى عمرو بن عبدود ، ويذكر قتل على بن أبى طالب إياه .

عمرو بن عبد كان أول فارس      جزع<sup>(١)</sup> المذاذ<sup>(٢)</sup> وكان فارس ليليل<sup>(٣)</sup>  
سمح الخلائق<sup>(٤)</sup> ماجد<sup>(٥)</sup> ذو مرة<sup>(٦)</sup>      يبغي القتال بشكة<sup>(٧)</sup> لم ينكل<sup>(٨)</sup>

(١) جزع : قطع .

(٢) المذاذ : المكان الذى عسكر فيه المسلمون فى غزوة الخندق .

(٣) ليليل : وادى بدر .

(٤) سمح الخلائق : جمع خليفة وهى هنا بمعنى سحبة ، أى طبعه سهل سمح .

(٥) ماجد : سيد فى قومه .

(٦) ذو مرة : القوى .

(٧) الشكة : السلاح .

ولقد علمتم حين ولوا عنكم أن ابن عبد فيهم لم يعجل  
حتى تكفّفه (١) الكماة (٢) وكلهم  
ولقد تكتفت الأسنة فارساً بجنوب سلع (٤) غير نكس (٥) أميل (٦)

إنه إعلام بالفارس العربى الأول الذى كان فارس بدر ، وها هو الآن فارس الخندق ، إذ كان أول من قطع المذاذ وصار داخل المدينة بين ظهرائى المسلمين ، مدجج السلاح لا يهاب الموت ، ولا ينكل من الخوف ذو خلق سمح وقوة متينة ، ولقد علم المسلمون أن الذى فاجأهم ، ورفض أن يولى عنهم هو عمرو بن عبد ود ، وأحاطت به الأبطال من كل جانب تبغى قتله ، وهو ليس قاصراً عن مواجهتهم ، لقد تكتفته الأسنة ، ثم ماذا كان مصير أول الفوارس ويطلبهم المغوار ؟!

تسل النزال على فارس غالب بجنوب سلع ليسته لم يتزل  
فاذهب على فما ظفرت بمثله فخرّاً ولا لاقيت مثل العضل (٧)  
نفسى الفداء لفارس من غالب لاقى حمام الموت لم يتحلحل (٨)  
أعنى الذى جزع المذاذ بمهره طلباً لثأر معاشر لم يخذل (٩)

والفضل ما شهدت به الأعداء .

وكيف يجرؤ الفتى على أن يسلم فارس لوى بن غالب النزال ، وليتك يا على لم تنزل .

فامض به فخرّاً إلى الأبد على العرب جميعاً أن قتلت فارس بنى غالب ، لا يدانيك فيه أحد ، نفسى الفداء للفارس الأول الذى لاقى مصرعه ، ولم يتحلحل عن موقعه شبراً واحداً ، يريد أن يثأر لقومه من المسلمين ، وطاب له الموت ، ولم يطب له الفرار .

أما غيره من رفاقه الأبطال الأشاوس فقد لاذوا بالفرار ، ومن أجل هذا لم

(٢) الكماة : الشجعان .

(٤) سلع : جبل .

(٦) الأميل : الذى لا رمح له .

(٨) لم يتحلحل : لم يبرح من مكانه .

(١) تكفّفه : أحاطوا به .

(٣) بمؤتل : بقاصر .

(٥) النكس : الضعيف من الرجال .

(٧) العضل : الأمر الشديد .

(٩) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣٧٠ - ٣٧١ .

يسلموا من لدع هجوم مسافع .

وقال مسافع أيضاً يؤنب فرسان عمرو الذين كانوا معه فأجلوا عنه وتركوه :

عمرو بن عبد والجياد يقودها      خيلٌ تقاد له وخيلٌ تُنعل (١)  
أجلت فوارسه (٢) وغادر رهطه      ركناً عظيماً كان فيها أول  
عجباً وإن أعجب فقد أبصرته      مهما تسوم (٣) على عمراً ينزل  
لا تبعدن فقد أصبت بقتله      ولقيت قبل الموت أمراً يثقل

فهو لا يستطيع أن يمر على الغصة التي ملأت حلقة من مقتل عمرو على يد  
على بن أبي طالب من غير أن يشير إليها ، ويتحدث عن مصابه الثقيل وهمه  
الجسيم لقتله ، بعد أن غادره رهطه ، وسأومه على العود عن القتال فرفض ،  
بينما فر أصحابه من حوله وتركوه مجندلاً في الساحة :

وهبيرة المسلوب ولي مدبراً      عند القتال مخافة أن يقتلوا  
وضرار كان البأس منه محضراً      ولي كما ولي اللثيم الأعزل (٤)

قال ابن هشام : وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها له ، وقوله : عمراً ينزل  
عن غير ابن إسحاق (٥) .

وماذا عن هبيرة بن أبي وهب : الفارس الشاعر ؟

يجيبنا الواقدي عن هذا الفرار فيقول : وهرب عكرمة وهبيرة فلحقا بأبي  
سفيان ، وحمل الزبير على هبيرة فضرب ثَقَر (٦) فرسه ، وسقطت درع كان  
محقبها (٧) الفرس ، فأخذ الزبير الدرع ، وفر عكرمة ، وألقى رمحه ، فلما  
رجعوا إلى أبي سفيان قال : هذا يوم لم يكن لنا فيه شيء ! ارجعوا .

ولا بد أن يذود هبيرة عن نفسه ويعتذر عن فراره .

---

(١) خيل تُنعل : خيل تصفح أي نهياً للكر .  
(٢) أجلت فوارسه : تفرقت .  
(٣) تسوم : تطلب .  
(٤) الأعزل : الذي لا سلاح له .  
(٥) السيرة النبوية لابن هشام ٣ / ٣٧٠ - ٣٧١ .  
(٦) الثقر : بالتحريك السير في مؤخر السرج .  
(٧) محقبها : حزمها بحقو البعير ومؤخرته .

قال ابن إسحاق : وقال هبيرة بن أبي وهب يعتذر عن فراره ، ويبيكى عمرًا ،  
ويذكر قتل على إياه :

لعمري ما ولت ظهري محمدًا وأصحابه جبناً ولا خيفة القتل (١)  
ولكنني قلبت أمري فلم أجد لسيفي غناءً إن ضربت ولا نبلي  
وقفت فلما لم أجد لي مقدماً صددت كضرغام (٢) هزبر أبي شبل  
ثنى عطفه (٣) عن قرنه (٤) حين لم يجد مكرًا وقدماً كان ذلك من فعلى

إنه يفخر حتى بفراره ، ويشبه نفسه بالأسد الضرغام أبي الشبل الذى لم يجد مجالاً للكر على خصمه فعاد ينتهز فرصة أخرى تواتيه لذلك ، ولم يدفعه إلى الفرار الجبن أو خيفة القتل .

ومهما أثنى على نفسه ، فعمرو بن عبد ود الذى قتل سيبقى رمزاً أضخم منه فى تاريخ المواجهة مع محمد وصحبه .

فلا تبعدن يا عمرو حياً وهالكًا وحقُّ لحسن المدح مثلك من مثلى  
ولا تبعدن يا عمرو حياً وهالكًا فقد بنت محمود الثنا (٥) ماجد الأصل  
فمن لطراد الخيل تُقدع (٦) بالقنا وللفخر يوماً عند قرقرة (٧) البزل (٨)  
هنالك لو كان ابن عبد لزارها وفرجها حقاً فتى غير ما وغل (٩)

وهو لا يرضى لنفسه أن يكون دون عمرو بن عبد، فحقُّ لمثله أن يمدح عمرًا، وأنت يا عمرو لم تبعد فى قلوبنا حياً وهالكًا ، لقد غادرتنا محمود الثنا كريم الأصل والحسب ، سيداً مقدماً فى قومك ، وحين تجول الخيل ويبدأ الطراد بينها وطعن القنا فيها ، وحين تهيج الإبل القوية فى المعترك ، نفتقد بطل الحرب والتزال عمرو بن عبد ود ، ومن لها مثله ، ولو كان العامرى حياً لشق الصفوف ،

(١) المغازى للواقدي : ٤٧٢ .

(٢) الضرغام : الأسد ، وكذلك الهزبر .

(٣) عطفه : جانبه .

(٤) القرن : الذى يقاوم فى شدة أو قتال .

(٥) الثنا : الذكر الطيب .

(٦) تُقدع : تكف .

(٧) القرقرة : من أصوات فحول الإبل .

(٨) البزل : الإبل القوية وضربه مثلاً للمفاخرين إذا رفعوا أصواتهم بالفخر .

(٩) الوغل : الفاسد من الرجال .

ومزق الخيل ، وهدأ الإبل ، ومن فوق الخيل والإبل ، إنه طيب الثنا غير وغل ولا فاسد .

وفى غصة قاتلة كذلك ، يتوجه إلى على بن أبى طالب ، ويشارك مسافعا فى الفخر الأعلى الذى حازه ابن أبى طالب فى قتل ابن عبد ود .

فعنك على (١) لا أرى مثل موقف      وقفت على نجد (٢) المقدم كالفحل  
فما ظفرت كفاك فخراً بمثله      أمنت به ما عشت من زلة النعل (٣) (٤)

لقد غدا على ﷺ موضع الحقد الأسود ، وموضع الإعجاب الأعلى فى صفوف قريش ، وما يتحدث عن هذا غمرة الناس ، إنما يتحدث عنها فرسانهم وقادته وصناديدهم ، فأن تأتى الشهادة من فارس بنى مجزوم وشاعرها هبيرة ، ومن شاعر مكة مسافع ، لهى دليل على أن هذا الفخر قد عمّ العرب قاطبة ، وماذا يكون حديث المجالس العربية ، وهم يسمعون ثناء شعراء مكة على بطولة على ، وأنوفهم راغمة .

وهذا ثناء آخر على البطلين العنيدى من هبيرة بن أبى وهب :

لقد علمت عليا لوى بن غالب (٥)      لفارسها عمرو إذا ناب نائب  
لفارسها عمرو إذا ما يسومه (٦)      على وإن الليث لا بد طالب  
عشية يدعوه على وإنه      لفارسها إذ خام (٧) عنه الكتاب  
فيا لهف نفسى إن عمراً تركته      يثرب لا زالت هناك المصائب

ولم يجد فخراً يفخر به ببطولة عمرو إلا رفضه مساومة على بن أبى طالب له أن يسلم أو ينصرف ، ورفضه لهذه المساومة ، وإذا كانت الكتاب تجفل عن عمرو وتراجع ، أمامه فالفتى على هو الليث الذى وقف له وأذاقه مصرعه .

ونحس من جهة ثانية فى أعماق مسافع وهبيرة ، وهما يثنيان على بطولة على

(١) فعنك على : اسم فعل معناه تباعد . (٢) النجد : الشجاع .

(٣) أمنت من زلة النعل : كناية عن أن هذه المفخرة ستغضى كل زلة تقع منك بعد .

(٤) السيرة النبوية لابن هشام د / ٣ / ٣٧٢ - ٣٧٤ .

(٥) عليا لوى بن غالب : رؤساؤها وأعلى قبائلها . (٦) يسومه : يكلفه .

(٧) خام : رجع هيبة وخوفاً .

والفخر الذى حازه ولن يحوز مثله ، أنهما سعيدان أن يكون على بن أبى طالب القرشى الهاشمى هو الذى جندل عمرو بن عبد ود العامرى . وهما لا يريدان أن تكون هذه البطولة للخزرج أو للأوس ، أو لغير قريش ، فليُقتل عمرو ، وليكن على هو القاتل فهو من أرومتهم ومن قبيلتهم ، لكنه العار كل العار أن يكون الخزرج هم الذين صرعوه ، ولهذا نجد حسناً رضي الله عنه يفخر بقتل عمرو دون أن يروى غصتهم بذكر على قاتله .

بقيتكم عمرو أبحناء <sup>(١)</sup> بالقنا  
ونحن قتلناكم بكل مهند  
ونحن قتلناكم بيدر فأصبحت  
بيشرب نحى والحماة قليل  
ونحن ولالة الحرب حسين نصول  
معاشركم فى الهالكين تجول

قال ابن هشام : وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها لحسان <sup>(٢)</sup> .

ويعيد الكرة ثانية فى الفخر بقتل عمرو دون الإشارة إلى قاتله :

أمسى الفتى عمرو بن عبد يتغى  
فلقد وجدت سيوفنا مشهورة  
ولقد لاقيت غداة بدر عصبة  
أصبحت لا تدعى ليوم عظيمة  
بجنوب يثرب ثأره لم ينظر <sup>(٣)</sup>  
ولقد وجدت جيانا لم تقصر <sup>(٤)</sup>  
ضربوك ضرباً غير ضرب الحُسَر <sup>(٥)</sup>  
يا عمرو أو لجسيم أمر منكر <sup>(٦)</sup>

فقد طلَّ دم عمرو ولا نائر يثأر له ، وحين جئت إلى المعركة تحسب أن الساحة لك ، فوجئت بالسيوف المشهورة والضربات القاتلة ، أعادت إلى ذاكرتك أيام بدر ، يوم ولت تلحق جراحك أما اليوم وقد ثويت قتيلاً فى ثرانا ، فمن يدعوك ليوم كريهة ، ومن يناديك لجسائم الأمور ؟ بعد أن صيرت بلى من البلى .  
لقد شهدنا فى بدر بعض الفخر بأبطال قريش المسلمين ، ثم غابت هذه الظاهرة فى أحد ، وانصب الفخر بالنصر على الجميع من المهاجرين والأنصار ،

(١) أبحناء بالقنا : قتلناه فيها واستبحنا دمه .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ٥ / ٣ / ٣٧٣ .

(٤) لم تقصر : لم تكف .

(٦) السيرة النبوية لابن هشام ٣ / ٣ / ٣٧٤ .

(٣) لم ينظر : لم يؤخر .

(٥) الحسر : جمع حاسر وهو من لا درع له .



وها نحن نشهده هنا يبرز ثانية ليعترف ببطولة على الخالدة حتى أننا لا نجد في  
الشعر الإسلامى من خلّد هذه البطولة ، إنما نجدها فى الشعر الجاهلى .  
ولا ينسى حسان أن يهاجم عكرمة بن أبى جهل الذى فرّ من مواجهة الأبطال  
بعد مقتل عمرو بن عبد ود .

ففر وألقى لنا رمحه      وليتك عكرم لم تفعل  
ووليت تعدو كعدو الظليم      ما إن تجور عن المعدل  
ولم تلق ظهرك مستأنساً      كأن قفاك قفا فرعل

المحور الثانى :

استشهاد سعد بن معاذ :

ولنتقل إلى سعد بن معاذ رضي الله عنه فى الصف الإسلامى .

قال ابن إسحاق : وحدثنى أبو ليلى عبد الله بن سهل بن عبد الرحمن بن  
سهل الأنصارى أخو بنى حارثة أن عائشة أم المؤمنين كانت فى حصن بنى حارثة  
يوم الخندق ، وكان من أحرز حصون المدينة ، قال : وكانت أم سعد بن معاذ معها  
فى الحصن ، فقالت عائشة : وذلك قبل أن يضرب علينا الحجاب ، فمر سعد  
وعليه درع مقلّصة <sup>(١)</sup> ، قد خرجت منها ذراعه كلها ، وفى يده حربته يرقد <sup>(٢)</sup> فيها  
يقول :

لبث قليلاً يشهد الهيجا جمل <sup>(٣)</sup>      لا بأس بالموت إذا حان الأجل

قال : فقالت له أمه : الحق ، أى بنى فقد والله أخرت ، فقلت لها : يا أم  
سعد والله لوددت أن درع سعد كانت أسبغ مما هى . قالت : وخفت عليه حيث  
أصاب السهم منه <sup>(٤)</sup> ، فرمى سعد بن معاذ بسهم ، رماه كما حدثنى عاصم بن  
عمر بن قتادة أحد بنى عامر بن لؤى ، فلما أصابه قال : خذها منى ، وأنا ابن

(١) مقلّصة : قصيرة .

(٢) يرقد : يسرع . وقيل يرقل . وقال بعض اللغويين : الارقداد سعى النافر .

(٣) جمل : جمل هنا اسم رجل . وهذا الرجز قديم تمثل به سعد .

(٤) الرواية فى دلائل النبوة عن ابن إسحاق أوضح من هنا . ( فقالت عائشة : يا أم سعد لوددت أن درع سعد  
كانت أسبغ مما هى : فخافت عليه حيث أصاب السهم منه ) .

العَرَقَة . فقال له سعد: عَرَّقَ الله وجهك فى النار .

اللهم إن كنت أبقيت من حرب قريش شيئاً فأبقني لها ، فإنه لا قوم أحبَّ إلى من أن أجاهدهم من قوم آذوا رسولك وكذبوه وأخرجوه ، اللهم وإن كنت وضعت الحرب بيننا وبينهم فاجعلها لى شهادة ، ولا تمنى حتى تقرأ عيني من بنى قريظة .

قال ابن إسحاق : وحدثني من لا أنهم عن عبد الله بن كعب بن مالك أنه كان يقول : ما أصاب سعداً يومئذ إلا أبو أسامة الجشمى ، حليف بنى مخزوم ، وقد قال أسامة فى ذلك شعراً لعكرمة بن أبى جهل :

أعكرمَ هلا لمتنى إذ تقول لى	فداك بأطام (١) المدينة خالدا
ألست الذى ألزمتُ سعداً مرشّة (٢)	لها بين أثناء المرافق (٣) عاندا (٤)
قضى نحبه (٥) منها سعيد فأعولت (٦)	عليه مع الشمط (٧) العذارى (٨) النواهد (٩)
وأنت الذى دافعت عنه وقد دعا	عبيدة جمعاً منهم إذا يكابد
على حين ما هم جائر عن طريقه	وأخر مرعوب (١٠) عن القصد قاصدا

والله أعلم أى ذلك كان :

قال ابن هشام : إن الذى رمى سعداً خفاجة بن عاصم بن حبان حليف بنى مخزوم .

وعلى رواية عبد الله بن كعب بن مالك التى تشير إلى أن أبا أسامة الجشمى حليف بنى مخزوم هو الذى قتل سعداً رضي الله عنه يعطينا إضاءات جديدة على شعور قريش بالهدف الضخم الذى حققوه بمقتل سعد ، فهم يعرفون أنه سيد الأوس بلا

(١) الأطام : الحصون : ولعل خالد هنا هو خالد بن الوليد المخزومى .

(٢) مرشّة : يعنى رمية أصابته فأطارت رشاش الدم منه .

(٣) المرافق : هنا ما يعتمد عليه . (٤) العاندا : العرق الذى لا يتقطع منه الدم .

(٥) قضى نحبه : أى أجله . (٦) أعولت : بكت .

(٧) الشمط : جمع شمطاء ، وهى التى خالط شعرها الشيب .

(٨) العذارى : الأبقار .

(٩) النواهد : جمع ناهد ، وهى التى برز نهدها .

(١٠) المرعوب : المفزوع .

منازع ، وأنه لا يدانيه أحد من الخزرج كذلك ، فحق لأبى أسامة الجشمى أن يعاتب عكرمة ويفخر عليه بأنه قاتل سعد على حين فر الأبطال ومنهم عكرمة ، إنه هو الذى ألزم سعداً فراش الموت وخضبه بدمائه من تلك الرمية التى أصابت أكحله ، فأعولت المدينة عليه عذارها ومسناتها .

ونعود إلى رواية البخارى التى ترى أن ابن العرقة حبان هو الذى رمى سعداً رضي الله عنه : ( عن عائشة رضي الله عنها ) قالت : أصيب سعد يوم الخندق رماه رجل من قريش يُقال له حبان بن العرقة ، رماه فى الأكحل ، فضرب النبى ﷺ خيمة فى المسجد ليعوده من قريب ، فلما رجع رسول الله ﷺ من الخندق وضع السلاح ، واغتسل ، فأتاه جبريل عليه السلام ، وهو ينفذ رأسه من الغبار ، فقال : قد وضعت السلاح ؟ ! والله ما وضعته ، اخرج إليهم . قال النبى ﷺ : « فأين » فأشار إلى بنى قريظة ، فأتاهم رسول الله ﷺ فنزلوا على حكمه ، فردّ الحكم إلى سعد . قال : فإنى أحكم فيهم أن تقتل المقاتلة ، وأن تسبى النساء والذرية ، وأن تقسم أموالهم . قال هشام : فأخبرنى أبى عن عائشة أن سعداً قال : اللهم فإنى أظن أنك قد وضعت الحرب بيننا وبينهم ، فإن كان بقى من حرب قريش شيء فأبقنى له حتى أجاهدكم فىك ، وإن كنت وضعت الحرب فافجرها ، واجعل موتى فيها ، فانفجرت من لبتة ، فلم يرعهم - وفى المسجد خيمة من بنى غفار - إلا الدم يسيل إليهم ، فقالوا : يا أهل الخيمة ما هذا الدم الذى يأتينا من قبلكم ، فإذا سعد يغزو جرحه دمًا ، فمات منها رضي الله عنه ) ( ١ ) .

وحبان بن العرقة هو من بنى عامر بن لؤى ، ولعله أدرك بذلك ثار عمرو بن عبد ود العامرى ، لأن عمرًا من هذا الفرع من قريش ، وأخذ مقتل سعد من جهة ، وحكمه فى بنى قريظة من جهة ثانية دورًا رئيسيًا فى مدينة النبوة حيث كان الحدث المحورى الأول الذى أهم المسلمين فى الخندق كما أن استشهاد حمزة رضي الله عنه هو الحدث الأهم فى أحد .

قال ابن إسحاق : وقال حسان بن ثابت فى يوم بنى قريظة يبكى سعد بن معاذ ويذكر حكمه فيهم :

(١) فتح البارى شرح صحيح البخارى ٧ / ٤١١ - ٤٢١ ( ح ٤١٢٢ ) .

لقد سجت (١) من دمع عيني عبرة  
قتيل ثوى فى معرك (٢) فجعت به  
على ملة الرحمن وارث جنة  
فإن تك قد ودعتنا وتركتنا  
فأنت الذى يا سعد أبت بمشهد  
وحق لعيني أن تفيض على سعد  
عيون ذوارى (٣) الدمع دائمة الوجد (٤)  
مع الشهداء وفدها أكرم الوفد  
وأمسيت فى غرباء (٥) مظلمة للحد (٦)  
كريم وأثواب المكارم والحمد

ويحسن ألا ننسى أن سعد بن معاذ هو أوسى أو سيد الأوس ، وحسان بن ثابت من وجوه الخزرج ، لكن الإسلام قد ألف بينهم : ﴿ لَوْ أَنفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَّا أَلَفْتَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلَّفَ بَيْنَهُمْ ﴾ [ الأنفال : ٦٣ ] فالدموع المدرة والوجد الدائم لما فجع به المسلمون من مقتل سعد ، والهم هو هم المسلمين لا همهم ، فهو قد مضى على ملة الرحمن ، موعوداً بميراث جنة الخلد مع الشهداء فى أكرم وفد ، وحق لحسان أن يتحدث عن هذا الوافد العظيم ، بعد أن تحدث عنه المصطفى ﷺ بين ظهرانى أصحابه ، ونقول : قد عجز الشعر عن نقل هذا الاحتفال العظيم فى السماوات والأرض باستشهاد سعد .

أ - ( عن عمرو بن شرحبيل قال : ( لما انفجر جرح سعد ، عجل إليه رسول الله ﷺ ، فأسنده إلى صدره والدماء تسيل عليه ، فجاء أبو بكر ، فقال : وانكسار ظهراه على سعد ! فقال رسول الله ﷺ : « مهلاً يا أبا بكر » فجاء عمر فقال : إنا لله وإنا إليه راجعون ) . رواه شعبة عنه ( ٧ ) .

ب - عاصم بن عمرو عن محمود بن لبيد قال : لما أصيب أكحل سعد فثقل ، حولوه عند امرأة يقال لها ربيعة تداوى الجرحى ، فكان النبى ﷺ إذا مر به يقول : « كيف أمسيت ؟ كيف أصبحت ؟ فيخبره ، حتى كانت الليلة التى نقله قومه فيها وثقل ، فاحتملوه إلى بنى عبد الأشهل إلى منازلهم ، وجاء رسول الله ، فقيل : انطلقوا به . فخرج وخرجنا معه ، وأسرع حتى تقطعت شسوع نعالنا ، وسقطت أرديتنا ، فشكا ذلك إليه أصحابه ، فقال : « إني أخاف أن تسبقنا إليه الملائكة

(١) سجت : سالت .

(٢) المعرك : موقع القتال من الحرب .

(٣) ذوارى الدمع : أى سائله .

(٤) الوجد : الحزن .

(٥) فى غرباء : يعنى القبر .

(٦) للحد : ما يلحد للميت فى جانب القبر .

(٧) سير أعلام النبلاء للذهبي ١ / ٢٨٤ . وقال المحقق فيه : إسناده حسن .

فتغسله كما غسلت حنظلة » فانتهى إلى البيت ، وهو يغسل وأمه تبكيه وتقول :

ويل أم سعد سعدا حزامة وجدا

فقال : « كل نائحة تكذب إلا أم سعد » ثم خرج به ، قال : يقول له القوم : ما حملنا يا رسول الله ميتاً أخف علينا منه ، قال : « ما يمنعه أن يخف ، وقد هبط من الملائكة كذا وكذا لم يهبطوا قط قبل يومهم قد حملوه معكم » (١) .

ج - ( شعبة عن سماك سمع عبد الله بن شداد يقول : دخل رسول الله ﷺ على سعد وهو يكيد نفسه ، فقال : « جزاك الله خيراً من سيد قوم ، قد انجرت ما وعدته ، ولينجزنك الله ما وعدك » (٢) .

د - ( حماد بن سلمة عن محمد بن زياد عن عبد الرحمن بن سعد بن معاذ أن بنى قريظة نزلوا على حكم رسول الله ﷺ فأرسل إلى سعد فجاء به محمولاً على حمار ، وهو مضنى من جرحه ، فقال له : « أشر على هؤلاء » قال : إني أعلم قد أمرك بأمر أنت فاعله . قال : « أجل ، ولكن أشر » قال : لو وليت أمرهم لقتلت مقاتلتهم وسببت ذراريهم ، قال : « والذي نفسى بيده ، لقد أشرت على فيهم بالذى أمرنى الله به » (٣) .

هـ - ( قال النضر بن شميل حدثنا عوف عن أبى نضرة عن أبى سعيد قال : قال رسول الله ﷺ : « اهتز العرش لموت سعد بن معاذ » ثم قال النضر ، وهو إمام أهل اللغة : اهتز : فرح ) (٤) .

هذا سعد عند الأمة المسلمة ، وها نحن نستمع إلى الشعر ينقل لنا هذا الحديث :

فأنت الذى يا سعد أبت بمشهد	كريم وأثواب المكارم والحمد
بحكمك فى حى قريظة بالذى	قضى الله فيهم ما قضيت على عمد
فوافق حكم الله حكمك فيهم	لم تعف إذ ذكرت ما كان من عهد

(١) سير أعلام النبلاء للذهبي ١ / ٢٨٤ . وقال المحقق فيه : إسناده حسن .

(٢) المصدر نفسه ٢٨٨ . وقال المحقق فيه : رجاله ثقات .

(٣) المصدر نفسه ٢٨٨ . وقال المحقق فيه : أخرجه أحمد والبخارى .

(٤) المصدر نفسه ٢٩٢ - ٢٩٣ . وقال المحقق فيه : أخرجه أحمد وابن سعد ، والحاكم ، وصححه ، ووافقه الذهبي .

وهنا يشير حسان إلى محاولات قومه الأوس يدعون فيها سعداً ليغفو عن بنى قريظة حلفاء الأوس ، كما شفع عبد الله بن أبي إلى حلفائه بنى قينقاع .

ثم أقبلوا - أى الأوس - معه إلى رسول الله ﷺ ، وهم يقولون : يا أبا عمرو ! أحسن فى مواليك ، فإن رسول الله ﷺ إنما ولاك ذلك لتحسن فيهم ، فلما كثروا عليه ، قال : « لقد آن لسعد ألا تأخذه فى الله لومة لائم » . فرجع بعض من كان معه من قومه إلى دار بنى عبد الأشهل ، فعنى لهم رجال بنى قريظة قبل أن يصل إليهم سعد لكلمته التى سمع منه ( ١ ) .

ولم يجد سعد ﷺ فى قلبه فسحة للعفو عن قوم نقضوا العهد ونكثوه ، وقد ضرع إلى ربه قائلاً : ولا تمتنى حتى تشفى من بنى قريظة .

ويختم حسان قصيدته بعقب الجنان :

فإن كان ريب الدهر أمضاك فى الأولى      شروا هذه الدنيا بجناتها الخلد  
فنعم مصير الصادقين إذا دعوا      إلى الله يوماً للوجاهة والقصد ( ٢ )

ثم كانت الجولة الثانية لحسان : فى الموضوع نفسه يبكى سعداً ، والشهداء الذين أصيبوا معه :

ألا يا لقومى هل حُمَّ ( ٣ ) دافع  
تذكرت عصراً قد مضى فتهافتت ( ٤ )  
صبابة ( ٧ ) وجد ( ٨ ) ذكرتني أحبة  
وسعد فأضحوا فى الجنان وأوحشت  
وهل ما مضى من صالح العيش راجع  
بنات الحشى ( ٥ ) وانهل ( ٦ ) منى المدامع  
وقتلى مضى فيها طفيل ( ٩ ) ورافع ( ١٠ )  
منازلهم فالأرض منهم بلاقع ( ١١ )

( ١ ) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣٣٤ .

( ٢ ) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣٧٥ - ٣٧٦ .

( ٣ ) حُمَّ : قدر . ( ٤ ) تهافتت : سقطت بسرعة .

( ٥ ) بنات الحشى : القلب وما اتصل به . ( ٦ ) انهل : سال .

( ٧ ) الصبابة : رقة الشوق . ( ٨ ) الوجد : الحزن .

( ٩ ) طفيل : هو طفيل بن النعمان شهد بدرًا واستشهد بالخندق .

( ١٠ ) رافع : هو رافع بن المعلّى وهو عقى استشهد فى بدر .

( ١١ ) بلاقع : قفار خالية .

إن الأسى يقطر من صدر حسان ، فينسب شعراً ويفجر الألم ، فينسكب نواحاً على هؤلاء القوم من قوافل الشهداء ، منذ بدر حتى الخندق ، وكيف أصبحت الأرض منهم بلاقع موحشة بعد أن نزلوا فى جنان الخلد .

وفوا يوم بدر للرسول وفوقهم      ظلال المنايا والسيوف اللوامع  
دعاً فأجابوه بحق وكلهم      مطيع له فى كل أمر وسامع  
فما نكلوا حتى تولوا جماعة      ولا يقطع الآجال إلا المصارع  
لأنهم يرجون منه شفاعة      إذا لم يكن إلا النبيون شافع

نحن مع الشعر الإسلامى الخاص الموجه للصف الإسلامى الداخلى ، فلا حاجة لشيء من قيم الجاهلية ، ومفاهيمها ، أن هذا الشعر السهل الممتنع هو بضاعة المؤمنين ، وهذا الصف الذى ارتبط بقائده عليه الصلاة والسلام ، ارتباط الحياة بالموت ، لا يزال على العهد : ﴿ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا ﴾ [الأحزاب] ، ولن تغير قوافل الشهداء المسار ، ولن تنثني الدماء المتفجرات العزيمة ، فهم مع قائدهم حتى آخر رجل فيهم ، وحتى آخر قطرة من دمائهم .

فذلك يا خير العباد بلاؤنا      إجابتنا لله والموت ناقع (١)  
لنا القدم الأولى (٢) إليك وخلفنا (٣)      لأولنا فى ملة الله تابع  
ونعلم أن الملك لله وحده      وأن قضاء الله لا بد واقع (٤)

والى بنى قريظة :

حيث حل بهم قضاء الله النافذ ، لا بد أن يقدم الشعر الإسلامى ، هذه الحادثة للعرب جميعاً ، الذين يتربصون بالمؤمنين ، فنصر بنى النضير الذى حققه المسلمون حين أجلوهم عن أرضهم يتوج الآن بنصر بنى قريظة الذين خانوا ونكثوا العهد :

(١) ناقع : ثابت .  
(٢) القدم الأولى : السبق إلى الإسلام .  
(٣) خلفنا : آخرنا .  
(٤) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣٧٦ - ٣٧٧ .

وما وجدت لذل من نصير  
سوى (٢) ما قد أصاب بنى النضير  
رسول الله كالقمر المنير  
بفرسان عليها كالصقور  
دماؤهم عليهم كالعبير (٥)  
كذاك يدان (٧) ذو العند (٨) الفجور (٩)  
من الرحمن إن قبلت نذيرى (١٠)

لقد لقيت قريظة ما ساءها (١)  
أصابهم بلاء كان فيه  
غداة أتاهم يهوى إليهم  
له خيل مجنبة (٣) تعادى (٤)  
تركناهم وما ظفروا بشيء  
فهم صرعى تحوم الطير (٦) فيهم  
فأنذر مثلها نصحاً قريشاً

وهذه بنو قريظة على أعتاب بنى النضير ، لقوا ما الذل ما لقيه بنو النضير ،  
لقد جاءهم رسول الله ﷺ بخيله ، وعلى رأسها جبريل عليه الصلاة والسلام  
على فرسه ، حيث حاصرهم رسول الله ﷺ خمسة وعشرين يوماً حتى نزلوا على  
حكمه ، وهو قتل المقاتلة وسبى النساء والذرية ، وأما خيانتهم فلا بد من إلقاء  
الضوء عليها كما وردت فى السيرة النبوية .

(وخرج عدو الله حى بن أخطب النضرى حتى أتى كعب بن أسد القرظى ،  
صاحب عقد بنى قريظة وعهدهم ، وكان قد وادع رسول الله ﷺ على قومه ،  
وعاقده على ذلك وعاهده ، فلما سمع كعب بحى بن أخطب ، أغلق دونه باب  
حصنه ، فاستأذن عليه ، فأبى أن يفتح له ، فناداه حى : ويحك يا كعب ؟ افتح  
لى ، قال : ويحك يا حى ؟ إنك امرؤ مشؤوم ، وإنى قد عاهدت محمداً ،  
فلست بناقض ما بينى وبينه ، ولم أر منه إلا وفاء وصدقاً ، قال : ويحك ! افتح  
لى أكلملك ، قال : ما أنا بفاعل . قال : والله إن أغلقت دونى إلا عن  
حشيشتك (١١) أن آكل معك . فأحفظ (١٢) الرجل ففتح له . فقال : ويحك يا كعب !

(١) ما ساءها : أراد ما ساءها قلب . والعرب تفعل ذلك فى بعض الأفعال .

(٢) فى الديوان : شوى ، والشوى : المقتل . (٣) خيل مجنبة : أى تقاد .

(٤) تعادى : تجرى وتسرع . (٥) العبير : هنا الزعفران .

(٦) تحوم الطير فيهم : تدور . (٧) يدان : يجازى .

(٨) العند : الفجور عن الحق .

(٩) الفجور : وخفضه على الجوار ، وقد كان يجوز فيه الرفع على الإقواء فى القوافى .

(١٠) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣٧٧ - ٣٧٨ .

(١١) الحشيشة : طعام يصنع من البر يطحن غليظاً ، وهو يعبره هنا بالبخل .

(١٢) أحفظ الرجل : أغضبه . والحفيظة : الغضب .



جئتك بعز الدهر وبيحر طام<sup>(١)</sup> ، جئتك بقريش على قاداتها وسادتها ، حتى أنزلتهم بمجتمع الأسيال<sup>(٢)</sup> من رومة ، وبغطفان على قاداتها وسادتها حتى أنزلتهم بذنب نقمى<sup>(٣)</sup> إلى جانب أحد ، قد عاهدوني وعاقدوني على ألا يسرحوا حتى يستأصلوا محمداً ومن معه . فقال له كعب : جئتني والله بذل الدهر ، وبجهام<sup>(٤)</sup> قد هراق ماؤه ، فهو يرعد ويرق ليس فيه شيء ، ويحك يا حيى ! فدعنى وما أنا عليه ، فإننى لم أر من محمد إلا وفاء وصدقا . فلم يزل حى بكعب يقتله بالذروة والغارب<sup>(٥)</sup> حتى سمح له ، على أن أعطاه عهداً من الله وميثاقاً : لئن رجعت قريش وغطفان ولم يصيبوا محمداً أن أدخل معك فى حصنك حتى يصيبني ما أصابك ، فنقض كعب بن أسد عهده ، وبرئ مما كان بينه وبين رسول الله ﷺ ، فلما انتهى إلى رسول الله ﷺ الخبر وإلى المسلمين ، بعث رسول الله ﷺ سعد ابن معاذ بن النعمان وهو يومئذ سيد الأوس ، وسعد بن عبادة بن دليم وهو يومئذ سيد الخزرج ، ومعهما عبد الله بن رواحة ، أخو بنى الحارث بن الخزرج ، وخوات بن جبير ، أخو بنى عمرو بن عوف ، فقال : انطلقوا حتى تنظروا ، أحق ما بلغنا عن هؤلاء القوم أم لا ؟ فإن كان حقاً فالحنوا<sup>(٦)</sup> إلى لحننا أعرفه ، ولا تفتؤا<sup>(٧)</sup> فى أعضاء الناس ، وإن كانوا على الوفاء فيما بيننا وبينهم فاجهروا به بين الناس . قال : فخرجوا حتى أتوهم فوجدوهم على أخبث ما بلغهم عنهم ، فيما نالوا من رسول الله ﷺ وقالوا : من رسول الله ؟ لا عهد بيننا وبين محمد ولا عقد ، فشاتمهم سعد بن معاذ وشاتموه ، وكان رجلاً فيه حدة ، فقال له ابن عبادة : دع عنك مشامتهم ، فما بيننا وبينهم أربى<sup>(٨)</sup> من المشامة . ثم أقبل سعد وسعد ومن معهم إلى رسول الله ﷺ فسلموا عليه ثم قالوا : عضل والقارة - أى غدر كغدر عضل والقارة بأصحاب الرجيع - فقال رسول الله ﷺ : « الله أكبر ، أبشروا يا معشر المسلمين » .

(١) بحر طام : بحر مرتفع .

(٢) مجتمع الأسيال : اسم موقع قرب المدينة .

(٣) ذنب نقمى : اسم موقع كذلك .

(٤) الجهم : السحاب الرقيق الذى لا ماء فيه .

(٥) يقتله فى الذروة والغارب : الذروة أعلى ظهر البعير . وأراد بذلك إنه لم يزل يخدعه كما يخدع البعير إذا كان نافراً ، فيمسح باليد على ظهره حتى يستأنس .

(٦) ألحنوا إلى لحننا : اللحن هنا اللغز ، وهو أن يخالف ظاهر الكلام معناه .

(٧) تفتؤا فى أعضاء الناس : يقال : فت فى عضده ، إذا ضعفه ووهنه .

(٨) أربى من المشامة : أعظم من المشامة .

قال : وعظم عند ذلك البلاء ، واشتد الخوف ، وأتاهم عدوهم من فوقهم ومن أسفل منهم ، حتى ظن المؤمنون كل ظن ، ونجم (١) النفاق من بعض المنافقين ، حتى قال معتب بن قشير ، أخو بني عمرو بن عوف : كان محمد يعدنا أن نأكل كنوز كسرى وقيصر ، وأحدنا اليوم لا يأمن على نفسه أن يذهب إلى الغائط (٢) .

فهم المعاندون الذين فجرُوا بحق رسول الله ﷺ ، وواطؤوا عدوه عليه ، وهموا بغزو المسلمين ، لولا الحراسة التي كانت على المدينة حتى الصباح .

ولم ينس حسان أن يرسل نذيراً إلى قريش ، بالنهاية المفجعة نفسها إن أصرت على بغيتها وفجورها ، ويعود ليؤكد خبر مقتل بني قريظة عن آخرهم في أبيات أربعة أخرى :

لقد لقيت قريظة ما ساءها	وحلَّ بحصنها ذل ذليل
وسعد كان أنذرهم بنصح	بأن إلهكم رب جليل
فما برحوا بنقض العهد حتى	فلاهم (٣) في بلادهم الرسول
أحاط بحصنهم منا صفوف	له من حرّ وقعتهم صليل (٤)

إنه الإنذار المبكر الذي قاده السعدان إليهم يذكراهم بالعهد والميثاق ، وبسخط الله على الخونة المارقين ، ولكن دون جدوى فما برحوا بنقض العهد يتباهون ويفتخرون ، ويحتقرون المسلمين وعهودهم حتى جاءهم القتل .

﴿ وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَيَاصِيهِمْ وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ فَرِيقًا تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ فَرِيقًا ﴾ [الاحزاب] .

ونودع حسناً في أربعة أبيات أخرى ينهى فيها حديث بني قريظة ، يركّز فيها على تجاهلهم لكتابتهم التوراة .

تفاقد (٥) معشر نصرُوا قريشاً وليس لهم ببلدتهم نصير

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣٠٧ - ٣٠٩ .

(٤) الصليل : الصوت كصليل الفخار وغيره .

(١) نجم النفاق : ظهر .

(٣) فلاهم : قتلهم بالسيوف .

(٥) تفاقد : فقد بعضهم بعضاً .

هم أوتوا الكتاب فضيعوه      وهم عُمى (١) من التوراة بور (٢)  
كفرتم بالقرآن وقد أتيتهم      بتصديق الذي قال النذير  
فهاث على سراة بنى لؤى (٣)      حريق بالبويرة (٤) مستطير (٥)

فهو يضرب عدة أهداف بسهم واحد : حين يعير قريشاً بخذلانها اليهود ، وتركهم وحدهم فى الساحة ، فقد افتقدوا عندما كان اليهود بحاجة لنصرتهم ، فغدوا لا نصير لهم ، وحق أن يقع بهم هذا المصير الأسود فهم قد تركوا حكم التوراة وعموا عنها حين لم يصدقوا نبوة محمد ﷺ ، والتوراة هى التى بشرت به ، فهلکوا لأنهم ضیعوا کتابهم ، ولم يصدقوا القرآن ، الكتاب الخاتم ، الذى جاء مصدقاً لما بين يديهم من التوراة ، وقد هان على سراة بنى لؤى من قريش ، هذا المصير والحريق للنخل والقتل للناس من بنى قريظة ، فلم يهبوا لنصرتهم لهوانهم عليهم ، مما اضطر أبا سفيان بن الحارث ، أن يدفع عن قريش هذا العار قائلاً :

أدام الله ذلك من صنيع      وحرّق فى طرائفها السعير  
ستعلم أينما منها بتره (٦)      وتعلم أن أرضينا تضرير (٧)  
فلو كان النخيل بها ركاباً      لقالوا لا مقام لكم فسيروا

وهذه الآيات الثلاثة مشكلة أن تنسب إلى أبى سفيان بن الحارث ، فكيف يدعو بدوام هذا الصنيع ، ويدعو باستمرار السعير فى طرائفها ، وهو حليف اليهود ، إلا إذا اعتبرنا أن قريشاً اعتبرت بنى قريظة قد نقضت عهدها معهم ، فلم تقاتل محمداً فى اللحظات الحاسمة ، وطلبت من قريش الرهائن ثمناً لقتالها ، فهو يشمت بها ، ويعتبر ما حلّ بها قدراً مبرماً ، لخيانتها لقريش ، ثم يوجه خطابه لحسان ، أنك ستعلم من منا تنجو أرضه ، ومن منا ستخرب أرضه ، ويبقى الإشكال قائماً إلى أن تلقى حلاً له فى رواية أوردها الحافظ ابن حجر فى فتح البارى يقول فيها : ( وعند شيخ شيوخنا أبى الفتح بن سيد الناس فى عيون الأثر

(٢) بور : هلكى .

(٤) البويرة : موضع بنى قريظة .

(١) عُمى : من العمى .

(٣) سراة بنى لؤى : خيارهم .

(٥) مستطير : مشتد .

(٦) بتره : التره : البعد : فلان يتتره عن الأقدار ، أى يباعد نفسه عنها .

(٧) تضرير : تضرر .

له عن أبي عمرو الشيباني أن الذي قال له : ( وهان على سراة بنى لؤى ) هو أبو سفيان بن الحارث ، وأنه إنما قال : ( وعز ) بدل ( وهان ) وأن الذي أجاب بقوله :

( أدام الله ذلك من صنع . . ) للبيتين هو حسان . قال : وهو أشبه من الرواية التي وقعت في البخارى ، ولم يذكر مستنداً للترجيح ، والذي يظهر أن الذى فى الصحيح أصح ( ١ ) .

ويرتفع صوت واحد يدافع عن اليهود من جبل بن جوال الثعلبى ييكى على بنى النضير وبنى قريظة ، وذلك قبل أن يسلم :

ألا يا سعدُ سعد بنى معاذ	لما لقيت قريظة والنضير
لعمرك إن سعد بنى معاذ	غداة تحملوا لهو الصبور
فأما الخزرجى أبو حباب (٢)	فقال لقينقاع لا تسيروا
وبدلت الموالى من حضير	أسيداً والدوائر قد تدور
وأقفرت البويرة من سلام	وسعية وابن أخطب فهى بور
وقد كانوا ببلدتهم ثقلاً	كما ثقلت بميطان (٣) الصخور

وهنا يعرض جبل بن جوال بسعد بن معاذ ، لكنه يقدمه ذمّاً بصيغة المدح ، والصبور سعد هنا يعنى أنه صبور على ضيم حلفائه ، ولم يحرك ساكناً لحمايتهم ، أو يثار لقتلهم ، فالصبر هنا مذمة ، أما الخزرجى عبد الله بن أبى ، فقد حمى حلفاءه ، وقال لقينقاع : لا تسيروا ، فهو قد ربط مصيره بمصيرهم ، ثم يعرض بالسيد الثانى للأوس أسيد بن حضير ، فأين أبوه حضير بن السماك الذى كان يقود الحروب لحماية حلفائه الأوس ، لقد بدل حضير بابنه أسيد الذى ترك اليهود يذبّحون دون أن يحرك ساكناً لحمايتهم .

وأقفرت البويرة من سلام وسعية وابن أخطب فهى بور

لقد أقفرت أرض النضير من سيدها سلام بن أبى الحقيق وسيدها حبي بن

(١) فتح البارى شرح صحيح البخارى ٧ / ٣٣٣ .

(٢) الخزرجى أبو حباب : هو عبد الله بن أبى بن سلول زعيم المنافقين .

(٣) ميطان : اسم جبل بالمدينة ليس به شئ من النبات .

أخطب ، وسيدها سعية فصارت بوراً خلاًّ منهم ، وقد كانوا هم الوزن والقيمة  
لبلادهم ، كما تقوم الصخور الشم فى الجبال الرواسى :

فلأرث (١) السلاح ولا دثور (٢)	فإن يهلك أبو حكم سلام
مع اللين الخضارمة (٣) الصقور	وكل الكاهنين وكان فيهم
بمجد لا تغيبه البدور (٤)	وجدنا المجد قد ثبتوا عليه
كأنكم من المخزاة عور (٥)	أقيموا يا سراة الأوس فيها
وقدر القوم حامية تفور (٦)	تركتم قدركم لا شئ فيها

وقد هلك سلام بن أبى الحقيق ، بعد مهلك قومه بنى النضير ، وهو بيته  
بخيبر ، فلا بد من الثأر له ، وما هلك السلاح ، وما اندرس بعد ، وأبناءه  
الكاهنين لا يزالون أحياء للثأر بخيبر ، ومع لينهم فهم الأجواد الكرماء ، والأبطال  
العظام ، قد نبتوا فى المجد ، ولن يغيب المجد عنهم ، ولن تُغيب البدور مجدهم ،  
وهى كر الليالى عليهم ، أما أنتم يا سراة الأوس الذين خذلت حلفائكم وشاركتكم  
فى ذبحهم إنما قلعت عيونكم بالخزى الذى نزل بكم بهذه المواقف حيث تركتم قدر  
حلفائكم تحترق ، وقدركم خالية من الهم والغم ، والقدر هنا بمعنى الحرب  
المشتعلة فى بنى قريظة ، بينما هى هادئة وساكنة عند الأوس لحلفائهم .

(٢) الدثور : الدارس المتغير .

(١) الرث : الخلق .

(٣) الخضارمة : الأجواد الكرماء .

(٤) لا تغيبه البدور : أى لا تغيره الأيام والليالى .

(٥) عور : جمع أعور .

(٦) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣٧٩ - ٣٨٠ .



## الفصل الرابع المحوران الباقيان والنقائض

الآبدة الأولى :

كعب بن مالك الشاعر البطل يخلد لنا غزوة الخندق في قصيدتين رائعتين صاغهما ابتداء ، يعبرَ فيهما عن الكتيبة المسلمة ، بعيداً عن رد الفعل ، وانطلاقاً من وحي هجوم الأحزاب على المسلمين :

ألا أبلغ قـريشاً أن سلعاً (١)  
نواضح (٣) في الحروب مدرجات  
رواكذ (٦) يزخر (٧) المزار (٨) فيها  
كأن الغاب (١١) والبردى (١٢) فيها  
ولم نجعل تجارتنا اشتراء الـ  
بلاد لم تثر إلا لكيما  
أثرنا سكة (١٦) الأنباط (١٧) فيها  
قصرنا كل ذي حضر (١٩) وطول (٢٠)

وما بين العريض إلى الصماد (٢)  
وخص (٤) ثقب (٥) من عهد عاد  
فليست بالجمام (٩) ولا الثماد (١٠)  
أجش (١٣) إذا تبقق (١٤) للحصاد  
حمير لأرض دوس (١٥) أو مراد  
بخالد إن نشطتم للجلاد  
فلم ترَ مثلها جلها (١٨) واد  
على الغايات (٢١) مقتدر جواد

- 
- (١) سلع : اسم جبل .  
(٢) الضماد : في بلاد بلغازى بمنطقة جازان .  
(٣) النواضح : الإبل التى يستقى عليها الماء .  
(٤) خص : آبار ضيقة .  
(٥) ثقب : حفرت .  
(٦) رواكذ : ثابتة دائمة .  
(٧) يزخر : يعلو ويرتفع .  
(٨) المزار : الذى يمر فيها .  
(٩) الجمام : جمع جمّة وهى البئر الكثيرة الماء .  
(١٠) الثماد : جمع ثمد وهو الماء القليل .  
(١١) الغاب : الشجر الملتف .  
(١٢) البردى : شىء ينبت فى البرك تصنع منه الحصر الغلاظ .  
(١٣) أجش : عالى الصوت .  
(١٤) تبقق : صارت فيه بقع صفر .  
(١٥) دوس : قبيلة وكذلك مراد .  
(١٦) السكة : الصف من النخل .  
(١٧) الأنباط : قوم من العجم .  
(١٨) الجلها : جمع جلهة وهى ما استقبلك من الوادى .  
(١٩) حضر : الجرى ويقصد الخيل ومن رواه الخطر أى القدر .  
(٢٠) الطول : الفضل .  
(٢١) الغايات : حيث ينتهى طلق الفرس .

إنها بالأسلوب الجاهلى ، وبلغة الجاهليين التى يفهمونها ، فهو بضع حمىً  
يمتد من المدينة إلى منطقة الضماد فى اليمن كلها ممتلئة إبلاً مدربة على الحرب حين  
تحين الحرب ، وتسقى الحرث والضرع حين يكون السلم وكل هذه الآبار الممتدة  
فيها والترعة بالمياه ، أو الضنية فيها بما تحمل من حشائش وطحالب ، كلها معدة  
للجلاد والمواجهة حين يحين الجلاذ . ونحن لم نخلق لتجارة الحمير ، إنما اخترنا  
الزرع والضرع فى مراعنا لتكون على أهبة الاستعداد لصد كل باغ يروم مس حمانا  
والنيل منه . لسنا دعاة قتال وإرهاب ، إنما ندعوكم إلى الله وحده ، لكن إن  
أصررتم على البغى كما فعلتم فى الخندق ، وجئتم بأوشاب العرب من كل فج  
تريدون غزو المدينة ، واستئصال شأفتنا والإجهاز علينا . فماذا لكم عندنا ؟

من القول المبين والسداد	أجيبونا إلى ما نجتديكم (١)
لكم منا إلى شطر (٢) المذاذ (٣)	وإلا فاصبروا لجلاد يوم
وكل مطهم (٤) سلس القياد	نصبحكم بكل أخى حروب
تدف (٥) دفيف صفراء الجراد	وكل طمرة خفق حشاشاها
تميم الخلق من أخر وهادى (٩)	وكل مقلص (٦) الآراب (٧) نهدي (٨)
خيول الناس فى السنة الجماد (١٠)	خيول لا تضاع إذا أضبعت
إذا نادى إلى الفزع المنادى	يتازعن الأعنة مصفيات (١١)

لقد أخذ كعب الإشارة من رسول الله ﷺ إلى أن جولة المشركين قد انتهت ،  
وأن الدورة عادت للمؤمنين بعد الخندق إذ يقول عليه الصلاة والسلام بعد رحيل  
الأحزاب :

( ولما انصرف أهل الخندق عن الخندق ، قال رسول الله ﷺ فيما بلغنى :

- 
- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| (١) نجتديكم : نطلب منكم .                                | (٢) الشطر : الناحية والقصد .     |
| (٣) المذاذ : موضع .                                      | (٤) المطهم : الفرس التام الخلق . |
| (٥) تدف : تطير فى جريها .                                | (٦) المقلص : المنشمر الشديد .    |
| (٧) الآراب : جمع أربة بضم الهمزة وهى القطعة من اللحم .   |                                  |
| (٨) النهدي : الغليظ .                                    |                                  |
| (٩) الهادى : العتق . وأراد أنه تام الخلق من مقدم ومؤخر . |                                  |
| (١٠) السنة الجماد : السنة القحط .                        | (١١) مصفيات : مستمعات .          |



« لن تغزوكم قريش بعد عامكم هذا ، ولكنكم تغزونهم » . فلم تغزهم قريش بعد ذلك كان هو الذى يغزوها حتى فتح الله عليه مكة .

وفى رواية البخارى عن أبى إسحاق قال : سمعت سليمان بن صرد يقول : سمعت النبى ﷺ يقول حين أجلى الأحزاب : «الآن نغزوهم ولا يغزوننا، نحن نسير إليهم» (١) .

إنه لابد قادم هذا اليوم حين نصبحكم بالأبطال أبناء الحروب ، فرسان وراجلين ، والخيـل معقود فى نواصيها الخير ، بكل حصان تام الخلق سلس القيادة إلى الحرب ، وكل فرس سبوح تطير طيران أسراب الجراد وحشاها يخفق من السرعة ، تتسابق مع الحصان المهند الذى تم خلقه بمقدمه ومؤخره .

هذه الخيول خلقت للحرب حين تضيع خيول الناس فى الأيام المجذبة والسنين الشداد . ما إن يصل إلى مسامعهن صوت المنادى للجهاد وصهيل الخيل إلا ويثبن فى مكانهن ينازعن الأعنة واللجم يردن الطيران إلى ساحة الوغى . إنها صور تتزاحم وتتلاحق حتى كأنما الساحة ملئت أمامنا خيلاً ورجلاً ، مما بين طائر سبوح إلى هدفه ومنازع لأعنته جموح يريد الانقضاض على العدو ، وهو منظر أبدع كعب فى عرضه، حتى يبرز لنا كل جزئية فيه من خفق القلوب ، ومنازعة الأعنة ، وجمال التكوين ، وخفة الحركة وألوان الخيل ، فاختيار كلمة المفهم لتعطينا كل صفات هذا الجواد فهو دقيق الجسم بارع الجمال ، تام الخلق ، وكأنما الساحة تموج أمام أعيننا بآلاف الخيول .

وفجأة يبرز الإسلام فى بيت واحد لا يعرفه إلا أبناء الإسلام .

إذا قالت لنا النذر استعدوا توكلنا على رب العباد

فاللجوء إلى الله والاعتماد عليه لا على الذات ، والقوة والكثرة ، ويعود ثانية من الخيل إلى القوم .

وقلنا لن يفرج ما لقينا سوى ضرب القوانس (٢) والجهاد

(٢) القوانس : أعالي بيض الحديد .

(١) صحيح البخارى ٤٩ / ٥ / ٣ .

فلم تر عصابة فيمن لقينا  
أشد بسالة (٣) منا إذا ما  
إذا ما نحن أشرجنا (٤) عليها  
قذفنا في السوايغ (٥) كل صقر  
أشم (٦) كأنه أسد عبوس  
يغشى هامة البطل المذكي (٧)

من الأقوام من قار (١) وبأدى (٢)  
أردناه وألين في الوداد  
حياد الجدل (٣) في الأرب (٤) الشداد  
كريم غير معتلث (٥) الزناد  
غداة بدا بطن الجزع (٦) عادى  
صبي السيف (٧) مسترخى النجاد (٨)

ونحن نعلم أنه بعد التوكل على الله لا ملجأ لنا إلا سيوفنا ، وجهاد عدونا ،  
وضرب هامات أبطاله وأعلى بيض الحديد في رأسه . فهل رأيت فيمن لقيت من  
أهل الحاضر والبادية أشد بأساً منا إذا التقينا ، وألين عريكة منا إذا نادمتنا ، ونحن  
حين نقذف الدروع في أعناقنا ، ونغشى إلى الموت ، وكأنما الصقور الشداد  
والآساد العظام هي التي تقذف في الدروع هم كرام الخلق ، أسد عبوس أشم  
العرانين . لا يعرف إلا الموت حين يرى مقدم العدو نحوه . ولا يتركه حتى يغشى  
هامة أبطاله بالسيوف الصلثة الحداد . طويلة النجاد ، وما هو الهدف وراء هذا كله ؟

لنظهم — دينك اللهم إنا بكفك فاهدنا سبل الرشاد  
فنحن جند الرحمن ، اصطففنا على عينه ، نربو في كفه ، وتلمس الهدى  
من نوره .

إن عظمة هذه القصيدة أنك لو نزعنا منها هذين البيتين . بيت التوكل على  
رب العباد وبيت إظهار دين الله وشريعته ، لما شككت أبداً أنها قصيدة جاهلية  
مغرقة في الأدب الجاهلي في ألفاظها ومبانيها ومعانيها .

(١) القارى : من كان من أهل القرى .

(٢) البادى : من أهل البادية .

(٣) البسالة : الشدة والشجاعة .

(٤) أشرجنا : ربطنا .

(٥) الجدل : جمع جداء وهي الدرع المحكمة النسيج .

(٦) الأرب : بالراء الشديد والضيق ، ومن رواء في الأرب فهو جمع أربة وهي العقدة الشديدة .

(٧) السوايغ : الدروع الكاملة .

(٨) الزناد المعتلث : هو الذى لا يورى ناراً .

(٩) أشم : عزيز .

(١٠) الجزع : جانب الوادى .

(١١) المذكى : الذى بلغ الغاية من القوة .

(١٢) صبي السيف : أوسطه وذبابه .

(١٣) النجاد : حمائل السيف .

وفى وضع هذين البيتين فى قلب القصيدة ونهايتها ، عادت فصبت القصيدة كلها صبغة إسلامية وذلك حين يتضح الهدف من الحرب ، وحين تُغمرُ القلوب بالتوكل على الله إذا ما جاء الباغى يقتحم الديار .

قال ابن هشام : بيتيه : قصرنا كل ذى حضر وطول . والبيت الذى يتلوه والبيت الثالث منه . والبيت الرابع منه ، وبيتيه : أشم كأنه أسد عبوس . والبيت الذى يتلوه عن أبى زيد الأنصارى (١) .

### الآبدة الثانية :

وإذا كانت القصيدة الأولى تتحدث عن مطالع الغيب ، وأفق المستقبل فهذه القصيدة إنما هى وصف حى لجو الخندق ، وجو رجاله وأبطاله :

من سره ضرب يجمع بعضه	بعضاً كمعمعة (٢) الأبناء (٣) المحرق
فليات مأسدة (٤) تسن سيوفها	بين لمزاد (٥) وبين جزع (٦) الخندق
دربوا بضرب المعلمين (٧) وأسلموا	مهجات (٨) أنفسهم لرب المشرق (٩)
فى عصبه (١٠) نصر الإله نبيه	بهم وكان بعبد ذى مرفق
فى كل سابعة (١١) تخط فضولها (١٢)	كالنهي (١٣) هبت ريحه المترقرق
بيضاء محكمة كأن قتيرها (١٤)	حدق الجنادب (١٥) ذات شك (١٦) موثق
جدلاء (١٧) يحفزها (١٨) نجاد مهند	صافى الحديد صارم ذى روتق

إنه يقف بنا ابتداء عند لقاء الجمع حيث التفت الآلاف المؤلفة . واشتجرت

(١) السيرة النبوية لابن هشام / ٣/ ٣٦٦ - ٣٧٠ .

(٢) المعمعة : صوت التهاب النار وحريقها .

(٣) الأبناء : القصب ويقال الأغصان الملتفة .

(٤) المأسدة : موضع الأسود يعنى بها هنا موضع الحرب .

(٥) المزاد : موضع . (٦) الجزع : الجانب هنا .

(٧) المعلمون : الذين يعلمون أنفسهم فى الحرب بعلامة يعرفون بها .

(٨) المهجات : جمع مهجة وهى النفس .

(٩) لرب المشرق : أراد المشرق والمغرب .

(١٠) العصبه : الجماعة .

(١١) السابعة : الدروع الكاملة .

(١٢) يحط فضولها : يبخر على الأرض ما فضل منها .

(١٣) النهى : الغدير من الماء .

(١٤) القتيرة : مسامير حلق الدروع .

(١٥) الجنادب : ذكور الجراد .

(١٦) الشك : إحكام السرد .

(١٧) جدلاء : درع محكمة النسج .

(١٨) يحفزها : يرفعها .

مع بعضها كما تلتف أشجار الغابة . وقد مضى كل فريق إلى سيفه يسن حديدتها  
وإلى سهامه يبرى ريشها . ثم يغادر الأحزاب إلى صف هذه العصابة الفريدة فى  
التاريخ والتي اختصت بضرب الأبطال الموسومين المعلمين ، لأن قلوبهم تعيش مع  
الرحمن رب السموات والأرض فَمِمَّ يهابون ؟ هذه العصابة الخالدة هى كتيبة  
الإيمان فى الأرض التى أعدها رب العزة جل جلاله لينصر بها نبيه .

ويعود بنا من أعماق القلوب ليصف مظاهر القتال وعدته . إنهم يتحركون  
بدروعهم السابغة التى تخط الأرض بفضولها ، وكأنما أتت بجوار غدران المياه وقد  
هبت الريح ، فأسلست نغماته ، ولا يكتفى أن يجول بنا من بعيد . ها هو يقترب  
بنا لتفحص هذه الدروع هل هى محكمة كما هى سابغة ؟ نعم ! إنها من مسامير  
حلق الدروع كأنها الجراد المبرقة المتأججة ، وقد تشابكت فى بعضها وانتظمت فى  
سردها ، لا تكاد ترى الجسم فيها إلا حين ترفعها حمائل السيف القاطع ، الذى  
أعدّ للموت الزؤام .

وإذا به يفاجئنا بلباس آخر غير الدروع المحكمة . هذا اللباس لا يعرفه  
الجاهليون أبداً :

تلكم مع التقوى تكون لباسنا	يوم الهياج وكل ساعة مصدق
نصل السيوف إذا قصرت بخطونا	قُدُماً ونُلْحَقُهَا إذا لم تلحق
فترى الجماجم (١) ضاحياً (٢) هاماتها	بَلَّهَ (٣) الأكف كأنها لم تُخَلَقْ
نلقى العدو بفخمة (٤) ملمومة (٥)	تنفى الجموع كفصدر رأسى المشرق (٦)
ونعد لأعداء كل مقلص (٧)	وَرَدَ ومحجول القوائم أبلق
تردى (٨) بفرسان كأن كماتهم (٩)	عند الهياج أسود طل (١٠) مُلْتَقٍ (١١)
صدق يعاطون الكماة حتوفهم	تحت العماية (١٢) الوشيح (١٣) المزهق (١٤) (١٥)

(١) الجماجم : جمع جمجمة وهى الرأس .

(٢) ضاحياً : اسم سعى به الفعل ، ومعناه اترك ودع والألف منصوب به .

(٣) بله : اسم سعى به الفعل ، ومعناه اترك ودع والألف منصوب به .

(٤) الفخمة : كتيبة .

(٥) الملمومة : المجتمعمة .

(٦) المشرق : هنا جبل ومن رواه كراس قدس المشرق فيعنى يقدس هنا جبلاً وهو غير مصروف والمشرق نعت له .

(٧) كل مقلص : يعنى فرساً خفيفاً مشمراً .

(٨) تردى : تسرع .

(٩) الكماة : الشجعان .

(١٠) الملتق : الذى يبل والثلث البلل .

(١١) الوشيح : الرماح .

(١٢) السيرة النبوية ٣/ ٣٦٤-٣٦٥ .

(١٣) المزهق : المذهب للنفوس .

ولباس التقوى ذلك خير . ما كان يمكن أن يمر كعب رضي الله عنه دون أن يشير إليها كما تعلم من مدرسة الإيمان الخالدة . ثم تنجلي الصورة الحية في البيت الذي يليه :

نصل السيوف إذا قصرن بخطونا      قدماً ونلحقها إذا لم تلحق (١)  
إن سيوفنا إذا كانت قصيرة . لكن هممتنا وسرعة اندفاعنا الخاطفة نتلافى هذا القصر ، فخطونا الخاطف نحو العدو يجعلنا نلحق به ولما يتحرك . فما ترى إلا هامات تهوى بعد أن سقطت عنها جماجمها . أما الأكف والسواعد فكأنها عند البتر لم تخلق أصلاً ، وما تذكر بجوار سقوط الجماجم . ونحن نلقى عدونا بالكتيبة الضخمة المجتمعة على قلب رجل واحد ، فتمزق الأحزاب والأعداء والجموع وتجليهم كجبل قدس المشرق ونعد للأعداء الخيول المحجلة ذات القوائم البلق . وعلى متنها الفرسان ( وأبطالهم عند الهياج أسود ظل ملثق . والطل معروف والثلث ماسك ؟ عن الطل من زلق وطن ، والأسد أجوع ما تكون وأجراً في ذلك الحين ) (٢) .

وهم صدق عند اللقاء مهمتهم أن يعطوا الكماة الأبطال من خصومهم حتوفهم بأيمانهم تحت سحابة الغبار وظلمته بالرماح المزهقة للنفوس . لينهى وجود هؤلاء الكماة.

إنه بعد أن يبلغ قمة الإبداع في وصف القوة الإسلامية صوراً حية تتراءى وتتراقص أمامنا . يعود ثانية إلى القلوب العامرة بالإيمان إلى كتيبة الإسلام . فهو يكلم بيئته العربية باللهجة التي يفهمون بها . ومنها يأتي بهذه البيئة ليعرض عليها الإسلام ويضعها في محضنه .

أمر الإله بربطها لعدوه      في الحرب إن الله خير موفق  
لتكون غيظاً للعدو وحيطاً (٣)      للدار إن دلفت (٤) خيول الترق (٥)  
ويعيننا الله العزيز بقوة      منه وصدق الصبر ساعة نلتقى

(١) الروض الأنف للسيهلي ٢ / ٣ / ٣٠١ . (٢) المصدر نفسه ص ٣٠١ .

(٣) حَيْطٌ : جمع حائط وهو اسم الفاعل من حاط ويحوط .

(٤) دلفت : قربت . (٥) الترق : جمع نازق وهو الغاضب السيئ الخلق .

ونطيع أمر نبينا ونجيبه  
ومتى يُناد إلى الشدائد نأتها  
من يتبع قول النبي فإنه  
فبذاك ينصرنا ويظهر عزنا  
إن الذين يكذبون محمداً  
وإذا دعا لكريهة لم تُسبق  
ومتى نرى الحومات (١) فيها نعنق (٢)  
فينا مطاع الأمر حق مصدق  
ويصيبنا من نيل ذاك بمرق  
كفروا وضلوا عن سبيل المتقى

قال ابن هشام : أنشدني بيتيه : ( تلکم مع التقوى تكون لباسنا ) وبيته ( من يتبع قول النبی ) أبو زيد ، وأنشدني ( نبغى الجموع كراؤس قدس المشرق ) (٣) .

هذا البيان الشامخ للقصيدة الذى يمكن أن نوزعه ثلاثة أثلاث . أما الثلثان الأولان ، فهو المأسدة التى تمت بين الفريقين فى الخندق ، وعظمة البطولة للفريق الثانى ، حتى ليتجاوز فى الفخر بقوة المسلمين الوضع المحلى إلى البيئة العالمية . ويكون عبقرى الإبداع فى وصف هذه البطولة .

نصل السيوف إذا قصرن بخطونا  
فترى الجماجم ضاحياً هاماتها  
صدق يعاطون الكماة حتوفهم  
قدماً ونلحقها إذا لم تلحق  
بله الأكف كأنها لم تخلق  
تحت العماية بالوشيج المزهق

وكما فعل فى رائحته الأولى . نلقاه فى ثلثى هذه القصيدة يضمن بيتين فقط .  
فيصبغها الصبغة الإسلامية الخالصة .

وأما البيت الأول :

فى عصابة نصر الإله نبيه  
أما البيت الثانى :

تلکم مع التقوى تكون لباسنا  
يوم الهياج وكل ساعة مصدق  
لكنه لا يرتوى حتى يجعل الثلث الأخير ونيف ، كله نفساً إسلامياً خالصاً  
إنهم عصابة الإله . ولباسهم التقوى وخيولهم كذلك جزء من بنائهم الجديد . فقد

(١) الحومات : جمع حومة وهى موضع القتال .

(٢) نعنق : نسر .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣٦٣ - ٣٦٥ .

أمر الله تعالى بربطها فى سبيل الله لمجاهدة أعداء الله :

﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ السِّلَّةِ وَعَدُوَّكُمْ  
وَأَخْرَيْنَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفِّ إِلَيْكُمْ  
وَأَنْتُمْ لَا تَظْلَمُونَ (٢٠)﴾ [ الأنفال ] . فهى غيظ لأعداء الله وحماية للدار إن هم  
الأعداء فى الاقتراب منها .

ويمكن القول أن روح غزوة الخندق برزت فى هذه الآيات الأخيرة . روح  
الصبر والمجادة ، ومواجهة العدو الزاحف ، والتغلب على الخوف حيث بلغت  
القلوب الخناجر ، وحيث تمت الزلزلة ، ها هو ينقل لنا روح الكتيبة المؤمنة التى  
قال الله تعالى فيها : ﴿ وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَحْزَابَ قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ  
وَصَدَقَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَمَا زَادَهُمْ إِلَّا إِيمَانًا وَتَسْلِيمًا (٢٢)﴾ [الأحزاب] فها هو ينقل هذا الجو  
الصعب بقوله :

ويعيننا الله العزيز بقوة منه وصدق الصبر ساعة نلتقى

وهو يشير إلى طاعة أمر رسول الله ﷺ والاستجابة له فى هذه الأحوال  
المخيفة ( وإذ أدى لكريهة لم نسبق ) واستعمال جو الكريهة هنا له إقاعاته النفسية  
عن الجو الصعب فى الخندق ، وكذلك كلمة الشدائد فى قوله : ومتى يناد إلى  
الشدائد نأتها ، ويربط بعد هذا كله النصر بالله رب العالمين وحده ، وسبيل هذا  
النصر هو طاعة النبى الحبيب القائد والاستجابة لأمره .

فبذاك ينصرنا ويظهر عزنا ويصيبنا من نيل ذاك بمرفق

أما العصاة الأبقون المكذبون فقد كفروا وضلوا سواء السبيل . وجنحوا عن  
صراط المتقين .

إن هذه الآيات الأخيرة هى العرض الصادق والأمين لغزوة الخندق وأجوائها  
التي سبق وتحدثنا عنها فى بداية الفصل السابق . وهى رسالة إلى العرب قاطبة  
حين يعجبون من فشل الأحزاب فى آلفها العشرة من أن تحقق أدنى كسب أو  
تحقق أدنى انتصار ، إنه الصبر على المكاره ، والثبات على الشدائد ، والاعتصام  
بالله سبحانه من دون الناس ، واللجوء إليه وحده دون الأسباب ، إنها الأمة

الفتية التي سادت وراء قائد واحد هو نبيها ورسول رب العالمين إليها وإلى الناس كافة .

### من النقائص بين ضرار وكعب :

لابد من الحديث عن ضرار بن الخطاب الشاعر الفارس البطل ودوره في غزوة الخندق لندرس نفسيته من خلال المعركة كما شهدناها في أحد .

فهو واحد من خمسة أبطال اقتحموا الخندق . ودخلوا إلى الساحة الإسلامية يتحدون المسلمين . وإنه بألفين . إذا عُدَّ أبطال الرجال ، وهو واحد من تسعة شعراء ساقهم صاحب طبقات فحول الشعراء في مكة .

( فعبير عكرمة بن أبي جهل ، ونوفل بن عبد الله ، وضرار بن الخطاب ، وهبيرة بن أبي وهب ، وعمرو بن عبد . وقام سائر المشركين من وراء الخندق لا يعبرون ، وقيل لأبى سفيان : ألا تعبر ؟ قال : قد عبرتم ، فإن احتجتم إلينا عبرنا ، ولنتظر إلى مصير هؤلاء الخمسة .

أما عمرو بن عبد ود : ( فدنا أحدهما من صاحبه (على وعمرو ) وثارت بينهما غبرة فما نراهما ، فسمعنا التكبير تحتها فعرفنا أن علياً قتله فانكشف أصحابه الذين في الخندق هاربين . وطفرت بهم خيلهم .

إلا أن نوفل بن عبد الله : وقع به فرسه في الخندق ، فرمى بالحجارة حتى قتل . ورجعوا هاربين ، وخرج في أثرهم الزبير بن العوام وعمر بن الخطاب فناوشوهم ساعة . ويقال : حمل الزبير على نوفل بن عبد الله بن المغيرة بالسيف حتى شقه باثنين وقطع أندرج سرجه . . . فليل : يا أبا عبد الله . ما رأينا سيفاً مثل سيفك . فيقول : والله ما هو بالسيف ولكنها الساعد .

وهرب عكرمة وهبيرة : فلحقا بأبى سفيان ، وحمل الزبير على هبيرة ، فضرب ثغر فرسه ففقط ثغر فرسه وسقطت درع كان محقبتها الفرس ، فأخذ الزبير الدرع ، وفر عكرمة وألقى رمحه (١) .

وحمل ضرار بن الخطاب : على عمر بن الخطاب بالرمح حتى إذا وجد عمر

(١) المغازي النبوية للواقدي ( مع تقديم وتأخير ) ٢ / ٤٧١ ، ٤٧٢ .



مسَّ الرمح رفعه عنه وقال : هذه نعمة مشكورة فاحفظها يا بن الخطاب ! إني قد حلفت لا تمكّنني يداي من رجل من قريش أبداً . فأنصرف ضرار راجعاً إلى أبي سفيان وأصحابه وهم قيام عند جبل أبي عبيد (١) .

هذا هو مصير القادة الخمسة قتل اثنان منهم ، وفر ثلاثة . لكن أخلاق الفارس الشهم قد برزت عند ضرار بن الخطاب الفهري . حيث رفض قتل عمر رضي الله عنه . لأنه حلف ألا يقتل قرشياً أبداً . فنحن مع بطل جاهلي له قبة الجاهلية وبطولته وآداب فروسيته .

وبعد هذا العرض نعود إلى قصيدته :

ومشفقة نظن بها الظنونا	وقد قدنا عرندسة (٢) طحونا (٣)
كأن زهاءها (٤) أحد إذا ما	بدت أركبانه للناظرينا
ترى الأبدان (٥) فيها مسبغات (٦)	على الأبطال واليلب (٧) الحصينا
وجرداً كالقдах مسومات	نؤم بها الغواة الخاطئينا
كأنهم إذا صالوا وصلنا	بباب الخندين مصافحونا
أناس لا نرى فيهم رشيداً	وقد قالوا ألسنا راشديننا

ولا بد أن يفخر ضرار بالأعداد الضخمة التي غزت المسلمين . فقد تحركوا في جيش لم تشهد الجزيرة العربية مثيلاً له من عشرة آلاف مقاتل شاركت فيها قبائل الحجاز وقبائل نجد . فهي من الضخامة كأنما تنظر إلى جبل أحد حين تراها ولا تقع عينك إلا على الدروع السابغات ، والتروس والرماح . أما الفوارس فقد علوا ظهور الجياد والعنّاق معلمات كالسهام . يريدون أن ينهوا هذا العصيان المسلح الذي قاده محمد صلى الله عليه وسلم ضدهم . وحين تكون المواجهة بين الفريقين تتم المصافحة بالسيوف عوضاً عن الأكف .

(١) من الملاحظ أنه لا قرابة بين ضرار بن الخطاب الفهري ، وعمر بن الخطاب العدوي ، إلا أنهما من قريش ، لكن بطنهما فهر وعدى متباعدة .

(٢) عرندسة طحوناً : العرندسة الشديدة القوة .

(٣) الطحون : التي تطحن كل ما مرت به .

(٥) الأبدان : هنا الدروع .

(٤) زهاءها : عددها .

(٧) اليلب : هي الترسّة ويقال الدرق .

(٦) المسبغات : الشاملة .

وهم مصرون على غيَّهم ومناذتهم لنا . ويتنقل إلى الفخر الثانى بعد العدد والعدة إلى قوة الحصار الذى ضربوه على المسلمين :

فأحجرناهم شهراً كرتياً (١) وكنا فوقهم كالقاهرينا  
نراوهم ونغدو كل يوم عليهم فى السلاح مدججيناً (٢)  
بأيدينا صوارم مرهفات (٣) نقدُّ (٤) بها المفارق (٥) والشؤونا (٦)  
كأن وميضهن معريات إذا لاحت بأيدي مصلتينا (٧)  
وميض عقيقة (٨) لمعت بليل ترى فيها العقائق مستبيناً

وهو وصف حقيقى لما فعلته الأحزاب بالمسلمين . لقد تجاوز الحصار شهراً أو دنا منه على اختلاف الروايات . والمسلمون فى موقف الدفاع لا فى موقف الهجوم ، يغدو المشركون عليهم كل يوم فيناجزهم المسلمون ويرزوا لهم .

وقد أعد المشركون عدتهم الرئيسة من الصوارم القاطعة لتغط الرؤوس وتفصلها عن الأجساد ، ووميض هذه السيوف ولمعانها يشبه وميض البرق فى الليلة الظلماء .

فلولا خندق كانوا لديه لدمرنا عليهم أجمعينا  
ولكن حال دونهم وكانوا به من خوفنا متعوذين  
فإن نرجل فإننا قد تركنا لدى أبياتكم سعداً رهينا  
إذا جن الظلام سمعت نوحى (٩) على سعد يرجعن المينا

وتأتينا الفقرة الثالثة من قصيدة ضرار ، التى يفخر فيها بمقتل سعد بن معاذ . ونجد روح الغيظ تنفث من خلال مواجهة المسلمين لهم بالخندق . وأنه لولا الخندق لدمروا المسلمين أجمعين . لكنه الخوف الذى دفع المسلمين لذلك . ولم

(١) كرتياً : تاماً كاملاً . (٢) المدجج : كامل السلاح .

(٣) مرهفات : قاطعات . (٤) نقد : تقطع .

(٥) المفارق : جمع مفروق وهو حيث يتفرق الشعر فى أعلى الجبهة .

(٦) الشؤون : هنا مجمع العظام فى أعلى الرأس .

(٧) المصلب : الذى جرد سيفه من غمده . (٨) العقيقة : السحابة التى تشق عن البرق .

(٩) النوح : جماعة النساء اللاتى ينحن .

يجد ما يفخر به من المعركة كلها بعد نشوبها فخراً حقيقياً غير مقتل سعد الذى يرجع الآنين النوحى عليه .

ولذلك لا يجد بدأً من أن يهدد ويتوعد للجولة القادمة :

وسوف نزوركم عما قريب      كما زرناكم متوازرينا (١)  
بجمع من كنانة غير عزل (٢)      كأسد الغاب قد حمت العرينا (٣) (٤)

ونجد نفس ضرار يضعف فى نهاية القصيدة بعد العز الشديد الذى دخل فيها من العرندسة الطحون إلى الزيارة القادمة بجمع من كنانة ، وأى تهديد هذا ، وقد جاؤوا اليوم بكنانة وغطفان وأسد وعامر وبأؤوا أجمعهم بالفشل . وحين يشبه جمعه القادم بالأسد التى تحمى العرين لا يوفق فى هذا التشبيه لأنه إنما يغزو المسلمين فى عرينهم ، فلو شبه المسلمون أنفسهم بهذا التشبيه لكان أوفق وأبدع .  
ويبرز كعب لضرار يواجهه بقصيدة مثل قصيدته فى عدد أبياتها وقافيتها ورويها ومعانيها :

وسائلة تسائل ما لقينا      ولو شهدت أرتنا صابرينا  
صبرنا لا نرى لله عدلاً      على ما نابنا متوكلينا  
وكان لنا النبى وزير صدق      به نعلو البرية أجمعينا  
نقاتل معشراً ظلموا وعقوا      وكانوا بالعداوة مرصدينا (٥)  
نعاجلهم إذا نهضوا إلينا      بضرب يعجل المتسرعينا

ولكن مطلع كعب فى قصيدته يخالف مطلع ضرار . فهو يدخل مدخل الهادئ المعترف بصعوبة الحصار وظروفه . ويتدئ بالحديث مباشرة عن الصبر . والتوكل على الله . وإذا كان ضرار يريد تدمير المسلمين أجمعين . فعند كعب أنهم وزراء صدق لمحمد ﷺ . وبه يعلن البرية أجمعين . وحين يتحدث ضرار

(١) متوازرين : متعاونين .

(٢) العزل : الذين لا سلاح معهم واحدهم : أعزل .

(٣) العرين : موضع الأسد واحده عرينة .

(٤) السيرة النبوية لابن هشام ٣ / ٣ - ٣٥٣ - ٣٥٤ .

(٥) مرصدينا : المرصد المعد للأمر يقال : أرصدت لهذا الأمر كذا وكذا أى أعددت له .

عن الغواة الخاطئين . يرد كعباً عليه بأنهم يقاتلون الذين ظلموا وعقوا من قومهم ،  
وقد أرسدوا العداوة وصمموا على العدوان .

ويبدأ نفس كعب بالارتفاع والقوة عكس ما شهدنا ضراراً عليه :

ترانا في فضافض (١) سابغات (٢)	كغدران (٣) الملا (٤) متسريلينا (٥)
وفى أيماننا بيض خفاف	بها نشفى مراح (٦) الشاغبينا
بباب الخندقين كأن أسداً	شوابكهـن (٧) يحمين العرينا
فوارسنا إذا بكروا وراحوا	على الأعداء شوساً (٨) معلمينا (٩)

إنه التشبيه المستمر دائماً لأصوات الدروع السابغات بأصوات الغدران . أما  
السلاح الرئيسى فهو البيض الصوارم التى تكون دواء للمعتدين . ولا يمكن  
للأسد أن يدعى أحداً يقتحمن عرينهن . فلذلك تمضى الفوارس معلمات مع  
البكور والرواح . يذرن كل عاد على الحمى والديار يقع بين برائهن .

ويعلن بعدها الهوية الإسلامية الخالصة . وهو يناقض ضراراً الذى يدعى  
الرشد ويتهم غيره بالغواة الخاطئين قائلاً :

لنصر أحمداً والله حتى	نكون عباد صدق مخلصينا
ويعلم أهل مكة حين ساروا	وأحزاب أتوا متحزينا
بأن الله ليس له شريك	وأن الله مولى المؤمنين

فالله تعالى هو الذى صرفكم وأخزاكم خائبين نادمين ، حتى اعتبرتموه نصراً  
لكم فى قتل سعد ، هو نصر لسعد بدخوله الجنة :

فإما تقتلوا سعداً سفاهاً	فإن الله خير القادرينا
سيدخله جناً طيبات	تكون مقامة للصالحينا

(١) الفضافض : الدروع المتسعة .

(٢) سابغات : مسبغات أى كاملة .

(٣) الغدران : جمع غدير .

(٤) الملا : التسع من الأرض .

(٥) متسريلون : لابسون للدروع .

(٦) المراح : النشاط .

(٧) الشوابك : الذى يثبت بها فلا يفلت .

(٨) الشوس : جمع أشوس وهو الذى ينظر نظر التكبر بمؤخر عينه .

(٩) العلم : العلم .

ودليل الوحداينة الخالص ، ودليل صدق النبوة ، ودليل حماية الله تعالى  
لحزبه ، هو ارتدادكم خاسئين بريح صرصر عاتية كما قال أبو سفيان لجيشه :

يا معشر قريش، إنكم والله ما أصبحتم بدار مقام ، لقد هلك الكراع والخف ،  
وأخلفتنا بنو قريظة ، وبلغنا عنهم الذى نكره ، ولقينا من شدة الريح ما ترون ما  
تطمئن لنا قدر ، ولا تقوم لنا نار ، ولا يستمسك لنا بناء فارتحلوا فإنى مرتحل (١) .

وقد صاغ كعب هذا المعنى شعراً بقوله :

بغىظكم خزايا خائبينا	كما قدروكم فلا (٢) شريداً (٣)
وكسدتهم أن تكونوا دامرينا (٤)	خزايا لم تنالوا ثم خييراً
فكنتم تحتها متكمين (٥) (٦)	بريح عاصف هبت عليكم

بين ابن الزبعرى وحسان وكعب :

ويتقدم ابن الزبعرى الشاعر الأول فى مكة ، ليلبغ آثار هذه الغزوة إلى أرض  
العرب من خلال إعلام مكة :

طول البلى (٧) وتراوح الأحقاب (٨)	حى الديار محامعارف رسمها
إلا الكنيف (٩) ومعقد الأطناب (١٠)	فكأنما كتب اليهود رسومها
فى نعمة بأوانس أتراب (١١)	فقرراً كأنك لم تكن تلهو بها
ومحلة خلق المقام يباب (١٢)	فاترك تذكر ما مضى من عيشة

إنه عود على بدء . على البكاء على الأطلال التى انمحي رسمها من طول  
بلاها ومرور الدهور عليها . ولم يبق من آثار هذه الديار إلا الحفائر التى اتخذت

(١) السيرة النبوية : لابن هشام ذ / ٣ / ٣٢٢ - ٣٢٣ .

(٢) الفل : القوم المنهزمون .

(٣) الشريد : الطريد .

(٤) دامرين : هالكين من الدمار .

(٥) المتكمه : الأعمى الذى لا يبصر .

(٦) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣٥٤ - ٣٥٥ .

(٧) البلى : الفناء .

(٨) تراوح الأحقاب : مرور السنين .

(٩) الكنيف : الحفيرة والزرب الذى يصنع للإبل .

(١١) الأتراب : من هم فى سن واحدة ، واحتدتها ترب .

(١٢) اليباب : الفقار .

كنفًا ومعاهد حبال الخيام قفر كأنما لم يمر بها ساكن ولم يله أوانس خفرات . دع  
عنك هذا التذكر . وهذا المحل لبياب الحرب ، وامض بنا إلى حدث الساعة .

واذكر بلاء معاشر واشكرهم  
أنصاب مكة عامدين ليثرب  
يدع الحزون (٤) مناهجاً (٥) معلومة  
فيها الجياد شواذب (٧) مجنوبة (٨)  
من كل سلهبة (١٢) وأجرد سلهب  
ساروا بأجمعهم من الأنصاب (١)  
في ذى غياطل (٢) جحفل جبجاب (٣)  
في كل نشر (٦) طاهر وشعاب  
قُب (٩) البطون لواحق (١٠) الأقارب (١١)  
كالسيد (١٣) بادر غفلة الرقاب

وكما هي الحال في وصف تعبئة الجيش المتحرك من مكة إلى المدينة بعد  
منادمة الأطلال ومغادرتها ، فهؤلاء الأحزاب قد ساروا بأجمعهم ناصرين للأنصاب  
في مكة وقاصدين يثرب في جيش جحفل جرار أصواته تسد الأفق إذا مر بالمرتفع  
من الأرض سواه بالمنخفض فيه من هول مطلعه وكثرة جنده ، كيف والخيول  
الضامرات تطأ السهل والوعر يقودها الأبطال يعدونها لحرب المسلمين واستئصالهم  
ضامرة البطون والخواصر طويلة الجسد أفراساً وجياداً مثل الذئب الذي يريد أن  
ينقض على فريسته . أما قائد هذه الجموع كلها ، فهما البطلان الزعيمان أبو  
سفيان بن حرب سيد البطحاء ، وعيينة بن حصن سيد غطفان .

جيش عيينة قاصد بلوائه  
قرمان (١٤) كالبدرين أصبح فيهما  
حتى إذا وردوا المدينة وارتدوا  
شهرًا وعشرًا قاهرين محمداً  
فيه وصخر قائد الأحزاب  
غيث الفقير ومعقل (١٥) الهرب  
للموت كل مجرب قضاب (١٦)  
وصحابه في الحرب خير صحاب

(٢) الغياطل : الأصوات .

(٤) الحزون : جمع حزن وهو ما ارتفع من الأرض .

(٧) الشواذب : الضامرة .

(٩) قب : ضامرة .

(١٣) السيد : الذئب .

(١٥) المعقل : الملجأ .

(١) الأنصاب : الحجارة المعظمة .

(٣) جبجاب : كثير .

(٥) مناهج : جمع منهج وهو الطريق البين .

(٦) النشر : المرتفع من الأرض .

(٨) المجنوبة : المقودة .

(١٠) لواحق : ضامرة .

(١١) الأقارب : جمع قرب ، وهو الخاصرة وما يليها .

(١٢) السلهبة : الطويلة .

(١٤) قرمان : فحلان سيدان .

(١٦) قضاب : قاطع .

نادوا برحلتهم صبيحة قلتم      كدنا نكون بها مع الخياب  
لولا الخنادق غادروا من جمعهم      قتلى لطير سغب<sup>(١)</sup> وذئاب

هذان البدران اللذان يقودان هذه الجموع . وها ليسا بنكرتين . فهما غيث  
الفقير . وملجأ الخائفين . وقد وردوا المدينة بهذه الأحزاب ، وارتدوا للموت .  
سلاحه المقاتل من السيوف القاطعة . وقد قهروا محمداً وصحبه شهراً وعشرة أيام .  
ثم ارتحلوا بعدها بعزمهم وجاههم . لولا اللجوء إلى الخنادق التى خندقها محمد  
حول المدينة لكان جيشه كله طعاماً للذئاب الكاسرة والطيور الجارحة الساعبة فيهن  
وزير الإعلام الإسلامى حسان ليحييه على الوزن والقافية والمبنى نفسه ، يعود معه  
كما بدأ إلى منادمة الأطلال :

هل رسم دارسة المقام يباب<sup>(٢)</sup>      متكلم لمحاوور بجواب  
قفر عفا<sup>(٣)</sup> دهم<sup>(٤)</sup> السحاب رسومه      وهبوب كل مطلة<sup>(٥)</sup> مرباب<sup>(٦)</sup>  
ولقد رأيت بها الحلول<sup>(٧)</sup> يزينهم      بيض الوجوه ثواقب الأحساب  
فدع الديار وذكر كل خريدة<sup>(٨)</sup>      ييضاء آنسة الحديث كعاب<sup>(٩)</sup>

وهل يتكلم رسم الديار البالية اليباب . ويرد بالجواب على من يحاوره ، لقد  
أزال آثاره ورسومه المطر الغزير والرياح الهوج . وما أعزها من ذكريات عندما كان  
يحل بهذه الديار السادة بيض الوجوه . كرام الحسب والنسب ، والآن هذه  
الأطلال من جدوى مناجاتها ، وجدوى ذكرها وذكر الخفريات الكواعب فيها دع  
عنك هذا . وتعالى إلى حديث القوم الطغاة الذين قصدوا المدينة لإبادتها وأهلها :

واشك الهوم إلى الإله وما ترى      من معشر ظلموا الرسول غضاب  
ساروا بأجمعهم إليه وألبوا<sup>(١٠)</sup>      أهل القرى وبوادي الأعراب  
جيش عيينة وابن حرب فيهم      متخبطون<sup>(١١)</sup> بحلبة<sup>(١٢)</sup> الأحزاب

- (١) لطير سغب : جائعة .  
(٢) اليباب : القفر .  
(٣) عفا : غير ودُرس .  
(٤) دهم : جمع دهمة وهى المطر .  
(٥) مطلة : مشرفة .  
(٦) مرباب : دائمة وثابتة .  
(٧) الحلول : البيوت المجتمعة .  
(٨) الخريدة : المرأة الناعمة الحبيبة .  
(٩) الكعاب : التى نهذ ثديها .  
(١٠) ألبوا : جمعوا .  
(١١) متخبطون : مختلطون ويقال : المتخبط الشديد الغضب والتكبر .  
(١٢) الحلبة : جماعة الخيل .

حتى إذا وردوا المدينة وارتجوا      قتلى الرسول ومغنم الأسلاب  
وغدوا علينا قادرين بأيدهم (١)      ردوا بغيظهم على الأعقاب  
بهبو معصفة (٢) تفرق جمعهم      وجنود ربك سيد الأرباب

وهو لا يكابر في قوة الأحزاب ، ويمضى مع ابن الزبير في تأكيد قوتهم  
وضخامتهم وزعامتهم، حيث ألقت قياد غطفان لعينة ، وقياد قريش لأبى سفيان .  
وهو يؤكد ما هدد وتوعد به ابن الزبير فقد وردوا المدينة وقصدهم قتل محمد  
رسول الله ﷺ وصحبه ونهبها واستلابها . وغدوا بعددهم وقوتهم قادرين على  
القضاء على المسلمين . فمن الذين تدخل وغير نتيجة المعركة ؟ ما هي القوة  
العظمى التي وصلت في اللحظة الحاسمة ونصرت المسلمين ، وحدث بأن تعود  
هذه الأحزاب على أعقابها خاسرة . إنه يتأدب بأدب الإسلام ، وأدب القرآن ،  
ويبرأ من حوله وقوته وحول المسلمين وقوتهم ، كما قال الله تعالى له :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَتْكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا  
وَجُنُودًا لَّمْ تَرَوْهَا وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا (٩) ﴾ [ الأحزاب ] .

الله تعالى هو الذى حسم المعركة بجنود من عنده ، وريح عاتية هي من جند  
الله كذلك أعادت العدو خاسئاً يكاد يأكل قلبه من الغيظ . بل يستعمل التعبير  
القرآنى نفسه .

﴿ وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا  
عَزِيزًا (٢٥) ﴾ [ الأحزاب ] .

فكفى الإله المؤمنين قتالهم      وأثابهم فى الأجر خير ثواب  
من بعد ما قنطوا ففرق جمعهم      تنزيل نصرر مليكنا الوهاب

إنه يتحدث عن الجند الثالث الذى بعثه الله تعالى وأنزل نعيم بن مسعود الذى  
فرق جمعهم ومزق صفهم .

وأقر عين محمد وصحابه      وأذل كل مكذب مـرتاب

(٢) هبوب معصفة : ريح شديدة .

(١) الأيد : القوة .



عأتى الفؤاد (١) موقَّع ذى ريبة (٢) فى الكفر ليس بطاهر الأثواب  
علق الشقاء بقلبه ففؤاده فى الكفر آخر هذه الأحقاب (٣)

ويطالعنا كعب بن مالك رضي الله عنه فى نقيضته لابن الزبعرى متجاوزاً تلك  
المقدمات الغزلية ومنادمة الأطلال والحديث عن الأجنة . حيث يدلّف إلى الحرب  
مباشرة ويعرضها بنمط مستقبل لا مثيل له من قبل الأرض :

أبقى لنا حدث الحروب بقية من خبر نحلة ربنا الوهاب  
بيضاء مشرفة الذرى (٤) ومعاطناً (٥) حمّ (٦) الجذوع (٧) غزيرة الأحلاب (٨)  
كاللوب (٩) ييذل جمها (١٠) وحفيها (١١) للجار وابن العم والمتاب (١٢)

هكذا قالوا لرسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بايعوه بيعة العقبة : نعم والذى بعثك بالحق  
نبياً لنمنعك مما تمنع منه أزرنّا ، فبايعنا يا رسول الله فنحن أبناء الحروب وأهل  
الحلقة ، ورثناها كابرّاً عن كابر .

وحدث الحروب أبقي لهم هبة من الله عز وجل أرضاً بيضاء . مشرفة الذرا  
ومراعى للإبل . ومواطن للزرع . ترتع فيها الإبل فتكون محافل للحليب تدر  
الخير الكثير علينا . وحرّاتنا القاسية الصلدة . بينها تمتد أرضنا المعطاء . وهى تنتج  
خيراتها وبركاتهما للقصاد من الجيران والضيفان والأقربين لا تمنعها عن أحد الخيل :  
وهذه الأرض مع أنها مرتع للإبل فهى كذلك مرتع للخيل التى تُعلَفُ الشعير  
والحشائش وتعد للحروب فتنبت فيها اللحم القوى . والظهر الأملس والقوائم  
الشديدة . وتترعرع حتى يكمل نموها وطولها . وقد حبست لله ولرسوله ترد  
العدة خاسئين إذا هموا بالاعتداء ، وتحوط الديار وتحمى الذمار ، وتردى العدو

(١) عأتى الفؤاد : قاسيه .

(٢) موقَّع : ذى عيب وأصله من التوقيع فى ظهر الدابة وهو انسلاخ يكون فيه .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣٥٦ - ٣٥٨ .

(٤) الذرا : الأعلى . (٥) المعاطن : مبالو الإبل حول الماء .

(٦) حمّ : سودّ . (٧) الجذوع : يعنى أعناقها .

(٨) الأحلاب : ما يحلب منها .

(٩) اللوب : جمع لوبة وهى الحرّة ويقال أيضاً : لابة ، والحرّة أرض ذات حجارة سود .

(١٠) جمها : ما اجتمع من لبنها . (١١) حفيها : كذلك .

(١٢) المتاب : القاصد الزائر .

وتعود بالأسلاب .

ويعمن كعب فى الحوشى من اللفظ والغريب منه ، حتى وكأنه غير كعب الشاعر الذى نعرفه وهو يصف هذه الخيل التى شرحنا وصفها فيما مضى ، وكأننا نحن من شاعر من القرون الخوالى ، وليس كعب السهل الممتنع عبارة وإشراقاً يوم يتناول الإسلام .

ونزائعاً (١) مثل السراح (٢) نعى بها	علف الشعير وجزة (٣) المقضاب
عرى الشوى (٤) منها وأردف نحضها (٥)	جرد (٦) المتون (٧) وسائر الآراب (٨)
قود (٩) أتراح إلى الصباح إذا عذت	فعل الضراء (١٠) تراح للكلاب
وتحوط سائمة الديار وتارة	تردى (١١) العداء تؤوب (١٢) بالأسلاب
حوش (١٣) الوحوش مطارة (١٤) عند الوغى	عبس اللقاء مبينة (١٥) الإنجاب
علقت على دعية (١٦) فصارت بدنا (١٧)	دخس (١٨) البضع (١٩) خفيفة الأقباب (٢٠)

هذه الخيل التى أعدها الأنصار لنصرة الله ورسوله يحدثنا رسول الله ﷺ عنها فيقول :

« الخيل ثلاثة : هى لرجل أجر ، ولرجل ستر ، وعلى رجل وزر . فأما الذى هى له أجر ، فرجل ربطها فى سبيل الله ، فأطال لها فى مرج أو روضة ، فما أصابت فى طيلها من المرج والروضة كانت لها حسنات ، ولو أنها بطعت طيلها

(١) نزائعاً : يعنى الخيل العربية التى حملت من أرضها إلى غير أرضها .

(٢) السراح : الذئاب .

(٣) جزة المقضاب : يعنى ما يحترق لها من النبات منقضة .

(٤) الشوى : القوائم .

(٥) نحضها : لحمها .

(٦) الجرد : الملمس .

(٧) المتون : الظهر .

(٨) الآراب : جمع إربة وهى القطعة من اللحم .

(٩) قود : جمع أقود وقوداء ، أى طوال .

(١٠) الضراء : الكلاب الضارية للصيد .

(١١) تردى : تهلك .

(١٢) تؤوب : ترجع .

(١٣) حوش : نافرة .

(١٤) مطارة : مستخفة .

(١٥) مبينة الإنجاب ، أى نجبية الولد والنسل الأصيل .

(١٦) على دعية : على نعمة .

(١٧) البدن : السماء .

(١٨) دخس : كثير اللحم .

(١٩) البضع : اللحم .

(٢٠) الأقباب : جمع قصب وهو المعى .

فاستنت شرقاً أو شرفين ، كانت آثارها وأرواثها حسنات له ، ولو أنها مرت بنهر فشربت منه ولم يرد أن يسقيها كانت له حسنات ، ورجل ربطها تفنياً وسترًا وتعففًا ثم لم ينسَ حق الله في رقابها وظهورها فهي له ستر ، ورجل ربطها فخرًا ونواءً لأهل الإسلام فهي له وزير. هذه هي الخيل التي أبدع كعب في وصفها ، وقد أعدت للجهد في سبيل الله»<sup>(١)</sup>.

### السلاح :

يغدون بالزحف <sup>(٢)</sup> المضاعف شكة <sup>(٣)</sup> وبمترصات <sup>(٤)</sup> في الثقات صياب <sup>(٥)</sup> وبكل أروع <sup>(٧)</sup> ماجد <sup>(٨)</sup> الأنساب

### الفارس :

يصل اليمين بمارن <sup>(٩)</sup> متقارب وأغر <sup>(١٢)</sup> أزرق في القناة كأنه

### الكتيبة :

وكتيبته ينفي القران <sup>(١٤)</sup> قتيورها <sup>(١٥)</sup> جاوى <sup>(١٦)</sup> ململمة <sup>(١٧)</sup> كأن رماحها يأوى إلى ظل اللواء كأنه أعيت أبا كرب <sup>(٢٢)</sup> وأعتب تبعًا <sup>(٢٣)</sup>

- (١) مالك وأحمد والبخارى والستة إلا أبو داود .  
 (٢) الزحف : الدروع اللينة .  
 (٣) الشك : النسج .  
 (٤) المترصات : الشديدات وهي الرماح .  
 (٥) صياب : صائبة .  
 (٦) غلبها : خشونتها .  
 (٧) الأروع : الذى يروع بكماله وجماله .  
 (٨) ماجد : شريف .  
 (٩) المارن : الرمح اللين .  
 (١٠) وقيعته : صناعته وتطريقه .  
 (١١) خباب : هو خباب بن الارت الذى يصنع السيوف .  
 (١٢) الأغر الأزرق : السنان .  
 (١٣) الطخية : شدة السواد .  
 (١٤) القران : تقارن النبل .  
 (١٥) القتيير : مسامير حلقي الدرع .  
 (١٦) جاوى : يخالط سوادها حمرة .  
 (١٧) ململمة : مجتمعة .  
 (١٨) الضريمة : اللين المتوقد .  
 (١٩) الصعدة : القناة المستوية .  
 (٢٠) الخطى : الرماح .  
 (٢١) العُقاب : طائر جارح .  
 (٢٢) أبو كرب : ملك من ملوك اليمن غزا المدينة .  
 (٢٣) تبع : مثله .  
 (٢٤) الأعراب : هنا الأحزاب المحاصرة للمسلمين .

ويمضى كعب رضي الله عنه يخرج لنا من مكنون بحره اللغوى الزاخر ، ومكنون الصور والتشبيهات والأخيلة من لا تمكن من ملاحظته فيها وهو يعرضها متتابعة متسلسلة من الأرض ، للخيال للفرسان لتسليحهم ، للكتائب بعد ، فبعد أن عرض علينا الخيل التى نمت وترعرعت ، وغدت معدة للموت والوصول والهجوم ، يرتفع فوق الخيل ليرينا الفارس فى شكة سلاحه وقد لبس درعه ، وأعد رمحه ، وجهاز سيفه وصقله وهومن السيوف المشهورة المنتسبة إلى بلدانها المشهورة . أما رمحه اللين النفاذ الذى وكل به خباب بن الارت رضي الله عنه فهو الذى كان يثقف الرماح بمكة والمدينة ، وسانان الرمح يلمع كضوء الشهاب فى الظلمة الداجية ، هذه الكتيبة بهذا السلاح والعتاد تصد الهام فيها بمسامير الدروع ، وترد أقواس الشباب . تبدو وكأنها سوداء من هول السلاح فيها ، تلمع رماحها كحرائق الغابات ، وعظمة هذه الكتيبة ممعنة فى القدم موغلة فى التاريخ منذ غزا أبو كرب بيثرب وغزاها تبع كذلك ، فاستعصت عليه . وها هى اليوم تستعصى على الأعراب من غطفان وتميم وأسد ، فيرتدون عنها حسراً مقهورين .

ولعل الذى مثل هذه الصورة لصد الأعراب وغيظهم الرسائل المتبادلة بين أبى سفيان ورسول الله ﷺ :

عن أبى وجزة قال : لما ملئت قريش المقام ، وأجذب الخباب ، وضاقوا بالخنديق ، وكان أبو سفيان على طمع أن يغير على المدينة كتب كتاباً فيه : ( باسمك اللهم ، فإنى أحلف باللات والعزى ، لقد سرت إليك فى جمعنا ، وإننا نريد أن لا نعود إليك أبداً حتى نستأصلك ، فرأيتك قد كرهت لقاءنا ، وجعلت مضايق وخنديق ، فليت شعرى من علمك هذا ؟ فإن نرجع عنكم فلکم منا يوم كيوم أحد ، تبقر <sup>(١)</sup> فيه النساء ) . وبعث بالكتاب مع أبى أسامة الجشمى ، فلما أتى بالكتاب ، دعا رسول الله ﷺ أبى بن كعب ، فدخل معه قبتة ، فقرأ عليه كتاب أبى سفيان وكتب إليه رسول الله ﷺ :

من محمد رسول الله إلى أبى سفيان بن حرب . . أما بعد : فقد قدماً غرك بالله الغرور ، أما ما ذكرت أنك سرت إلينا فى جمعكم وأنت لا تريد أن تعود

(١) تبقر : تشق البطون .

حتى تستأصلنا (١) . فذلك أمر يحول الله بينك وبينه ، ويجعل لنا العاقبة حتى لا تذكر اللات والعزى ، ورب قولك : من علمك الذى صنعنا من الخندق ، فإن الله تعالى ألهمنى ذلك لما أراد من غيظك به وغيظ أصحابك .

هذه هى النقائص التى كانت بين قائدى الجيشين ، أما المورد على غزوة كغزوة أحد فكان بهذه العظمة النبوية الخالدة : وليأتين عليك يوم تدافعنى بالراح (٢) ، وليأتين عليك يوم أكرس فيه اللات والعزى ، وإساف ونائلة (٣) وهبل حتى أذكرك ذلك (٤) .

وكما ختم المصطفى ﷺ رسالته بانتصار العقيدة الذى يمثل الهدف فيها هو كعب يعرض فى ختام قصيدته عقيدة هذه الكتيبة وقائدها .  
الإسلام :

ومواعظ من ربنا نُهدى بها      بلسان أزهر (٥) طيب الأثواب  
عرضت علينا فاشتبهينا ذكرها      من بعدما عرضت على الأحزاب  
حكيمًا يراها المجرمون بزعمهم      حرجًا (٦) ، ويفهمها ذوو الألباب (٧)

﴿ أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ (٣٥) مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ (٣٦) ﴾ [ القلم ] .

﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ (١٩) وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ (٢٠) ﴾ [ فاطر ] .

ويختتم قصيدته ختام مسك يخاطب به قريشاً أنه إن كانت ترى أنها تغالب ربها فما لهم قبل ولا طاقة ، والمعركة بيننا وبينها معركة عقيدة ، معركة هذه الآيات ، معركة المؤمن بها والكافر بها .

جاءت سخية (٨) كى تغالب ربها      فليُغلبَنَّ مغالبُ الغلاب

وحين ختم قصيدته ، وأودعها بهذا البيت ، لم يدر أن رب السموات

(١) الاستئصال : القضاء عليه من الجذور والأصل . (٢) الراح : الأيدي .

(٣) إساف ونائلة والعزى : من آلهة العرب التى تقدها .

(٤) المغازى النبوية للواقدي ٢ / ٤٩١ - ٤٩٣ . (٥) الأزهر : هنا رسول الله ﷺ .

(٦) الحرج : الحرام الضيق . (٧) الألباب : العقول .

(٨) سخية : كناية عن قريش يعبرها العرب بطعام تأكله اسم السخية .

والأرض سيهديه جائزة عليه ، ويكون الوسيط والحامل لها رسول ، هو رب العالمين فى أسعد خبر تلقاه من ربه وعلى لسان نبيه فى اليوم الثانى حين لقي قائده الحبيب عليه الصلاة والسلام يزجى له التهانى ، بجائزة رب العالمين ، فقد نام عنها وملائكة السموات السبع حفية ربها .

قال ابن هشام : حدثنى من أثق به قال : حدثنى عبد الملك بن يحيى بن عباد ابن عبد الله بن الزبير قال : لما قال كعب بن مالك :

جاءت سخية كى تغالب ربها فليُغلبَنَّ مغالبُ الغلاب

قال له رسول الله ﷺ : « لقد شكرك الله يا كعب على قولك هذا » (١) .

ويعود كعب ، فيلخص معركة الخندق وغزوة الأحزاب فى ستة أبيات ، جمعت كل ما فى المعركة من صراع نفسى ومادى وفكرى فيها .

لقد عم الأحزاب حين تألبوا علينا وراموا ديننا ما نودع (٢)

ولماذا لا يوادعون ، أليسوا الأهل والصحب وأبناء العم والعشائر الواحدة تجمعهم رابطة العروبة الخالدة ؟ فالآخرون هم :

أضاميم (٣) من قيس بن عيلان أصفقت وخندف (٤) لم يدروا بما هو واقع

وهذا هو جواب التساؤل :

يزودوننا عن ديننا ونزودهم عن الكفر والرحمن راء وسامع

ونحن نأوى إلى الرحمن ربنا :

إذا غايظونا فى مقام أعاننا  
وذلك حفظ الله فينا وفضله  
هدانا لدين الحق واختارنا له  
على غيظهم نصر من الله وأسع  
علينا ومن لم يحفظ الله ضائع  
ولله فوق الصانعين صنائع (٥)

(١) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣٥٩ - ٣٦٢ .

(٣) أضاميم : جماعات .

(٢) نودع : نصالح .

(٥) السيرة النبوية لابن هشام ذ / ٣ / ٣٦٦ .

(٤) خندف : قريش ومن والاها .

## فهرس الموضوعات

الصفحة

الموضوع

بين يدى البحث ..... ٥

### الباب الأول

#### الشعر الجاهلى

- ١٩ ..... الفصل الأول : ماذا نعننى بالشعر الجاهلى
- ٢٩ ..... الفصل الثانى : ثبوت الشعر الجاهلى
- ٤٧ ..... الفصل الثالث: قريش والشعر والنبوة
- ٥٥ ..... الفصل الرابع: الشعر الجاهلى فى خدمة الإسلام
- ٦٧ ..... الفصل الخامس: شعر أبى طالب وغيره فى الدفاع عن محمد بن عبد الله

### الباب الثانى

#### الشعر فى غزوة بدر

- ١٢٥ ..... الفصل الأول : الشعر الإسلامى منذ البعثة إلى غزوة بدر
- ١٣٥ ..... الفصل الثانى : الشعر فى غزوة بدر
- ١٥٩ ..... الفصل الثالث: الشعر بعد غزوة بدر

### الباب الثالث

#### الشعر فى غزوة أحد

- ٢٠١ ..... الفصل الأول : الشعر بين بدر وأحد
- ٢١٧ ..... الفصل الثانى : الشعر فى المعركة : التعبئة العامة
- ٢٤١ ..... الفصل الثالث : الشعر بعد معركة أحد

### الباب الرابع

#### الشعر فى غزوة الخندق

- ٢٩٩ ..... الفصل الأول : الشعر بين أحد والخندق
- ٣٢١ ..... الفصل الثانى : المعركة الشعرية والدموية مع يهود بنى النضير

٣٤١	الفصل الثالث: الشعر في غزوة الخندق
٣٧١	الفصل الرابع: المحوران الباقيان والنقائص
٣٩٥	فهرس الموضوعات